

108專班

109專班

| 課程群組 | 課程屬性 | 課程名稱 | 授課老師 | 上 | 下 | 課程名稱 | 授課老師 | 上 | 下 |
|----------|----------------------|-------------------------------|-------------|----------|-----------|------------------------------|-------------|----------|----------|
| 東方創作選修課程 | 創作 | 水墨造境與形式研究 | 吳繼濤 | 2 | 0 | 水墨材質專題 | 吳繼濤 | 2 | 0 |
| | 創作 | 書畫表現與風格研究 | 吳繼濤 | 0 | 2 | 書畫創作研究 | 吳繼濤 | 0 | 2 |
| | 創作 | 當代書藝創作 | 李思賢 | 2 | 0 | 當代水墨創作 | 李思賢 | 2 | 0 |
| | 創作 | 傳統書論與當代水墨創作 | 李思賢 | 0 | 2 | 影像與書畫研習(一) | 王怡然 | 2 | 0 |
| | 創作 | 影像與書畫創作(一) | 王怡然 | 2 | 0 | 影像與書畫研習(二) | 王怡然 | 0 | 2 |
| | 創作 | 影像與書畫創作(二) | 王怡然 | 0 | 2 | 膠彩畫專題研究(一) | 林彥良 | 2 | 0 |
| | 創作 | 膠彩畫技法研究(一) | 林彥良 | 2 | 0 | 膠彩畫專題研究(二) | 林彥良 | 0 | 2 |
| | 創作 | 膠彩畫技法研究(二) | 林彥良 | 0 | 2 | 膠彩畫風格研究(一) | 李貞慧 | 2 | 0 |
| | 創作 | 膠彩畫創作研究(一) | 李貞慧 | 2 | 0 | 膠彩畫風格研究(二) | 李貞慧 | 0 | 2 |
| | 創作 | 膠彩畫創作研究(二) | 李貞慧 | 0 | 2 | | | | |
| | 西方創作選修課程 | 創作 | 西洋繪畫創作研究(一) | 黃海雲 | 2 | 0 | 西洋繪畫造形研究(一) | 黃海雲 | 2 |
| 創作 | | 西洋繪畫創作研究(二) | 黃海雲 | 0 | 2 | 西洋繪畫造形研究(二) | 黃海雲 | 0 | 2 |
| 創作 | | 造形藝術創作(一) | 張惠蘭 | 2 | 0 | 造形藝術研習(一) | 張惠蘭 | 2 | 0 |
| 創作 | | 繪畫創作研習 | 林文海 | 0 | 2 | 繪畫素材研習 | 林文海 | 0 | 2 |
| 創作 | | 公共藝術與景觀 | 林文海 | 2 | 0 | 雕塑造形研究 | 林文海 | 2 | 0 |
| 創作 | | 錄像創作與美學(一) | 徐嘒堦 | 0 | 2 | 當代影像實踐場(一) | 徐嘒堦 | 0 | 2 |
| 現當代理論 | | 理論 | 創作研究方法(一) | 段存真 | 2 | 0 | 創作研究方法專題(一) | 段存真 | 2 |
| | 理論 | 創作研究方法(二) | 段存真 | 0 | 2 | 創作研究方法專題(二) | 段存真 | 0 | 2 |
| | 理論 | 新媒體藝術專題(一) | 徐嘒堦 | 2 | 0 | 台灣美術專題 | 李思賢 | 0 | 2 |
| | 理論 | | | | | 新媒體藝術專題 | 徐嘒堦 | 2 | 0 |
| 藝術史/評論課程 | 理論 | 藝術史學方法(一) | 吳超然 | 2 | 0 | 中國美術史專題研究:近現代繪畫史 | 吳超然 | 2 | 0 |
| | 理論 | 亞洲美術史專題研究 | 吳超然 | 0 | 2 | 中國美術史專題研究:20世紀中國繪畫史 | 吳超然 | 0 | 2 |
| | 理論 | 美學與文化批評:拉康與傅科 | 高榮禧 | 0 | 2 | 美學跨領域研究:藝術中的夢幻,死亡與癡狂 | 高榮禧 | 0 | 2 |
| 藝術策劃課程 | 理論 | 策展學專題(一) | 林平/蔡明君 | | | 實習策展(一) 展覽策劃與教育(一) | 蔡明君 | | |
| | 理論 | 策展學專題(二) | 蔡明君 | | | 實習策展(二) 展覽策劃與教育(二) | 蔡明君 | | |
| | 理論 | 專題製作-空間裝置 原 藝術策劃專題(二) | 張惠蘭 | | | 藝術策劃專題 原 美術行政專題(二) | 李思賢 | | |
| | 理論 | 當代藝術與展示 原 藝術策劃專題(三) | 蔡明君 | | | 專題製作-空間裝置 原 藝術策劃專題(二) | 張惠蘭 | | |
| | 理論 | 藝術機構職場所觀察II 原 展覽觀察與行政實習(一) | 林平/蔡明君 | | | 展覽觀察與研究(二) 原 展覽觀察與行政實習(一) | 林平 | | |
| | 理論 | 展覽觀察與研究 原 展覽觀察與行政實習(二) | 林平 | | | 藝術機構職場所觀察 原 展覽觀察與行政實習(二) | 林平 | | |
| | 理論 | 博物館學專題 | 李靜芳 | 2 | 0 | 藝術教育 | 李靜芳 | 2 | 0 |
| | 理論 | 博物館教育理論與實踐 | 李靜芳 | 0 | 2 | 多元文化與藝術教育 | 李靜芳 | 0 | 2 |
| | 理論創作各一 | 藝術介入空間(一) | 段存真/蔡明君 | 2 | 0 | 現當代藝術創作形式與手法 原-藝術介入空間(一) | 段存真/蔡明君 | 2 | 0 |
| | 108下理論創作各一 109下創作 | 藝術介入空間(二) | 張惠蘭/蔡明君 | 0 | 2 | 藝術介入空間 | 張惠蘭/蔡明君 | 0 | 2 |
| 藝術職場實務 | 整合與應用 | 藝術職場實務 原 藝術專業職能講座(一) | 暫停 | | | 藝術職場實務 原 藝術專業職能講座(一) | 暫停 | | |
| | 整合與應用 | 藝術職場實務 原 藝術專業職能講座(二) | 吳超然、蔡明君 | 0 | 2 | 藝術職場實務 原 藝術專業職能講座(二) | 吳超然、蔡明君 | 0 | 2 |
| 必修課程 | 必修 | 畢業製作(4學分) | | | 畢業製作(4學分) | | | | |
| | | | | 26 | 28 | | | 26 | 28 |

107-1水墨材質專題
107-2 書畫創作研究

(一) 李思賢
(二) 張惠蘭
(三) 林平/蔡明君

藝術教育/
多元文化與藝術教育/
博物館學

* 修改過的課程

備註：學期課可規範「先修課程」，例如在選課說明註記必須先修上學期才能修習下學期