

114專班					115專班				
課程群組	課程屬性	課程名稱	授課老師	上	下	課程名稱	授課老師	上	下
東方創作選修課程	創作	現代水墨寫生創作	李思賢	2	0	寫景造境水墨創作	李思賢	2	0
	創作	水墨實相摹寫	李思賢	0	2	古畫臨摹專題研究	李思賢	0	2
	創作	跨領域藝術專題：當代書藝	李思賢	0	2	跨領域藝術專題：當代水墨	李思賢	0	2
	創作	影像與書畫創作（一）	王怡然	2	0	影像與書畫研習（一）	王怡然	2	0
	創作	影像與書畫創作（二）	王怡然	0	2	影像與書畫研習（二）	王怡然	0	2
	創作	膠彩畫技法研究（一）	林彥良	2	0	膠彩畫專題研究（一）	林彥良	2	0
	創作	膠彩畫技法研究（二）	林彥良	0	2	膠彩畫專題研究（二）	林彥良	0	2
	創作	膠彩畫創作研究（一）	李貞慧	2	0	膠彩畫風格研究（一）	廖瑞芬	2	0
	創作	膠彩畫創作研究（二）	李貞慧	0	2	膠彩畫風格研究（二）	新進膠彩	0	2
西方創作選修課程	創作	西洋繪畫創作研究（一）	張守為	2	0	西洋繪畫造形研究（一）	張守為	2	0
	創作	西洋繪畫創作研究（二）	張守為	0	2	西洋繪畫造形研究（二）	張守為	0	2
	創作	造形藝術創作（一）	張惠蘭	2	0	造形藝術研習（一）	張惠蘭	2	0
	創作	造形藝術創作（二）	張惠蘭	0	2	造形藝術研習（二）	張惠蘭	0	2
	創作	當代創論研究（二）：語言、文字、科學、精神	邱建銘	2	0	當代創論研究（一）：身份、身體、時間、空間	邱建銘	2	0
	創作	公共藝術與景觀	林文海	2	0	雕塑專題研究（一）	林文海	2	0
	創作	繪畫創作研習	林文海	0	2	公共藝術專題研究（一）	林文海	0	2
	創作	當代藝術實踐與文化研究（一）	周仲芳	2	0	跨領域專題：藝術與社會	周仲芳	2	0
	創作	當代藝術實踐與文化研究（二）	周仲芳	0	2	文化與現代社會	周仲芳	0	2
現當代理論	理論	創作研究方法（一）	張守為	2	0	創作研究方法專題（一）	張守為	2	0
	理論	創作研究方法（二）	張守為	0	2	創作研究方法專題（二）	張守為	0	2
	理論	東西方藝術比較專題	李思賢	2	0	台灣美術專題	李思賢	2	0
藝術史/評論課程	理論	藝術史學方法	吳超然	2	0	中國美術史專題研究：近現代繪畫史	蔡伊婷	2	0
	理論	亞洲美術史專題研究	新進藝評	0	2	中國美術史專題研究：20世紀中國繪畫史	蔡伊婷	0	2
	理論	美學與文化批評	邱建銘	0	2	美學跨領域研究	邱建銘	0	2
藝術策劃課程	理論	策展學專題（一）	沈裕昌	碩	0	實習策展（一） 展覽策劃與教育（一）	周仲芳	碩	0
	理論	策展學專題（二）	周仲芳	0	碩	實習策展（二） 展覽策劃與教育（二）	周仲芳	0	碩
	理論	專題製作-空間裝置	張惠蘭	碩	0	藝術策劃專題	蔡伊婷	碩	0
	理論	論文寫作	周仲芳	0	碩	專題製作-空間裝置	張惠蘭	0	碩
	理論	當代藝術媒材與形式（一） 創作1學分 理論1學分	周仲芳	碩	0	當代藝術媒材與形式（二） 創作1學分 理論1學分	周仲芳	碩	0
	理論	展覽觀察與研究 原 展覽觀察與行政實習（二）	周仲芳	0	碩	展覽觀察與研究（二）	周仲芳	0	碩
	理論	博物館學專題	李靜芳	2	0	博物館學專題(停)		0	/
	理論	博物館教育理論與實踐	李靜芳	0	2	多元文化與藝術教育(停)		0	/
必修課程	必修	畢業製作（4學分）		4	4	畢業製作（4學分）		4	4
				30	30			28	28

* 修改過的課程

備註：學期課可規範「先修課程」，例如在選課說明註記必須先修上學期才能修習下學期

(一) 李思賢
(二) 張惠蘭
(三) 周仲芳

藝術教育/
多元文化與藝術教育/
博物館學