

東
海

東海大學美術學系

Department of Fine Arts, Tunghai
University

113 學年度報告書

113 Academic Year Annual Report

美
術

一、系所簡介	3
(一)系所簡介.....	3
(二)發展特色.....	3
(三)教育目標與核心能力.....	4
(四)開課情形.....	5
二、員額及設備	8
(一)師資數.....	8
(二)學生數.....	12
(三)新購或重要圖儀設備.....	12
三、學生學習活動	17
(一)升學榜單.....	19
(二)學生獲獎.....	19
(三)學生取得證照情形-共計 16 人.....	25
(四)學生實習.....	26
(五)學生參與競賽或展演活動.....	27
(六)系學會活動.....	31
四、教師獲獎與研究成果	33
(一)獲獎.....	33
(二)出版專書.....	33
(三)教師展演活動.....	34
五、專題報導	36
(一)廢•活•亮！— 東海美術「宜雄專案」開新局.....	36
(二)2024 東海嵐-校園裝置展.....	38
(三)澎湖地景藝術工作坊.....	40
(四)《21 世紀又 1/4 之聲》東海美術學系素描三聯作聯展.....	41
(五)本系各展覽空間活動.....	43
六、職涯發展	54
(一)職涯輔導.....	54
(二)畢業生流向.....	56



(三)系友與母系合作提升畢業生就業力情形.....	57
(四)系友聯繫機制.....	58
(五)系友返校演講.....	60
(六)傑出系友介紹.....	62
七、年度捐款情形.....	68

一、系所簡介

(一)系所簡介

東海大學美術學系成立於 1983 年，為中南部大學中第一所成立美術系的學校，蔣勳先生為創系主任，以東海獨特的人文精神，培育優秀且涵養厚實的藝術人才。此後陸續於 1995 年開設「美術研究所」（後改稱美術學系碩士班）、2003 年設立「美術學系碩士在職專班」、2005 年成立「美術學系進修學士班」，迄今為東海大學全校唯一四個學制兼備的學系。2007 年「東海大學創意設計暨藝術學院」成立，整合了美術、建築、工業設計、景觀設計、音樂等五個學系，提供更多跨領域課程學習的空間。

為了精益求精、創造最佳的學習場域，本系不斷地更新教學設備和空間，繼 2008 年於第二校區新美術系館落成啟用後，全新的美術工坊也在 2022 年底完工，並於 2023 年春正式搬遷啟用。美術工坊分為陶藝、泥塑、焊鐵、立體工作室、中央三角空間等操作區域與教室，提供多項立體與複合媒材課程使用。新穎、完整的學習環境，有效提升學生學習成效與創作成果。

東海大學美術學系作為臺北地區以外全臺第一所以純藝術創作為主軸的美術科系，於專兼任師資的延聘也為教育人才建構的重要工程，若干年來名師足跡無數，影響學風深遠；這些過往以來著名的藝術家、專家與學者，奠定了良好的人文素養及獨立創作的根基。本系現階段專兼任師資除了具有優質之業界表現力外，在現當代藝術史的論述、創作與策展能力上，均可見其優秀的成就，體現了本系注重透過東西方傳統和美學知識，建立多元化的創作導向和人文思辨能力的堅實師資。在教學體系中除了提供藝術表現的方法訓練、導入豐富的傳統和當代資訊、開拓學生寬廣的學習視域外，在策展與藝術管理的培育上，也都能在歷屆校友於藝術與產業界的優秀表現上，見諸本系教學的豐碩成果。

(二)發展特色

本系擁有完善的硬體設施空間及美術專業教室，原設有版畫、金工、民俗藝術等工作坊教學空間，2023 年先後啟用了全新的美術工坊、全新設立了攝影暗房，新開「紀實攝影與暗房應用」課程，增添學生學習廣度與跨領域跨媒材之學習。本系自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的藝術視域。除了分項階梯課程教育進階提升創作技能的圓熟，更輔以新時代特色的選修課程，同時加強東西方美學、中西藝術史的知識與訓練，以及當代理論系列課程，使得本系學生的美學思考與人文素養有更深厚的訓練和跨領域的發展基礎。在美術創作的教學上，水墨、膠彩、

西畫、雕塑、裝置複媒等皆有獨特的發展方向；其中膠彩領域課程更是臺灣膠彩教育的標竿旗艦系所。

此外，為使學生未來有更寬闊之性向發展，創造更完整的藝術生態，建立藝術策畫和藝術管理人才的培育機制，堪稱全國美術系之最。由美術系負責管理營運和策劃高品質展覽的一級單位「東海大學藝術中心」，以及提供學生實習場域的「東海 43 號—創藝實習中心」、「美術系館 A+藝術空間」、「芳華廳藝術空間」等展覽場域，不但提供了充分的職能訓練和展覽實習空間，也兼顧了藝術策劃和管理人才之培育，因應當代藝術及創意產業人才需求趨勢。引領學生學以致用，從「做中學」裡大量累積展覽經驗，進而成為繼續深造或踏入職場之基石。

(三)教育目標與核心能力

大學部（學士班）教育目標

- 1.人文素養與社會關懷
- 2.美術史及藝術理論認知
- 3.國際視野與多元文化
- 4.美術專業能力與藝術創新追求

碩士班教育目標

- 1.人文素養與國際視野
- 2.創新與專業創作發展
- 3.藝術產業操作和整合職能

大學部（學士班）學生核心能力

- 1.美術技法與創新表現的實踐能力
- 2.美術史與現當代藝術理論認知與論述的能力
- 3.藝術創作跨域及整合的能力
- 4.數位媒體文化的認知與識讀能力

碩士班學生核心能力

- 1.獨立研究與專業表現的實踐能力
- 2.美術史、藝術理論深入研究及論述的能力
- 3.藝術思辨、詮釋、溝通、評價的能力
- 4.藝術策劃及跨域整合的能力
- 5.數位媒體文化的轉化與運用能力



(四)開課情形

「大學部」(學士班)發展方向課程特色

創作教學兼顧東、西方媒材之運用，提供從基礎到進階課程之訓練。專業課程有水墨、膠彩、西畫、雕塑、複媒、理論為主修方向，各主修領域提供完善的配套課程，鼓勵多元發展。理論方面，不僅強調東西方藝術史之研究基礎，並積極提供美學、藝術行政概論與實習等課程，作為學生日後走向藝術策劃、藝術評論與文化創意產業之培養。

創系 40 餘年來，本系一直秉持著「小而美、精且通」的原則，貫徹人本的教學理念。大學部課程的特色主要呈現在「建立古典聯繫」、「拓展當代視野」、「掌握未來趨勢」等三個面向之上。在建立古典聯繫的面向上，本系提供了西畫、水墨、膠彩、雕塑與立體複媒的完整學程訓練，更首創學院中專業緊湊的暑期膠彩研習營課程，提供校內外人士基礎和進階的學習。其次，在拓展當代視野上，大學部提供諸如藝術行政概論與實習、數位影像及動漫畫劇本創作、創意工坊課程、電影和劇場認知等選修課程，期能使學生對於當代藝術的種種面向有更深刻的理解，培養掌握未來趨勢的敏銳嗅覺。承上諸項，進而鼓勵優秀的學士班高年級學生申請「碩士先修課程」(五年一貫)，得以提前上修碩士班課程，畢業後進而攻讀碩士，深化藝術專業職能。

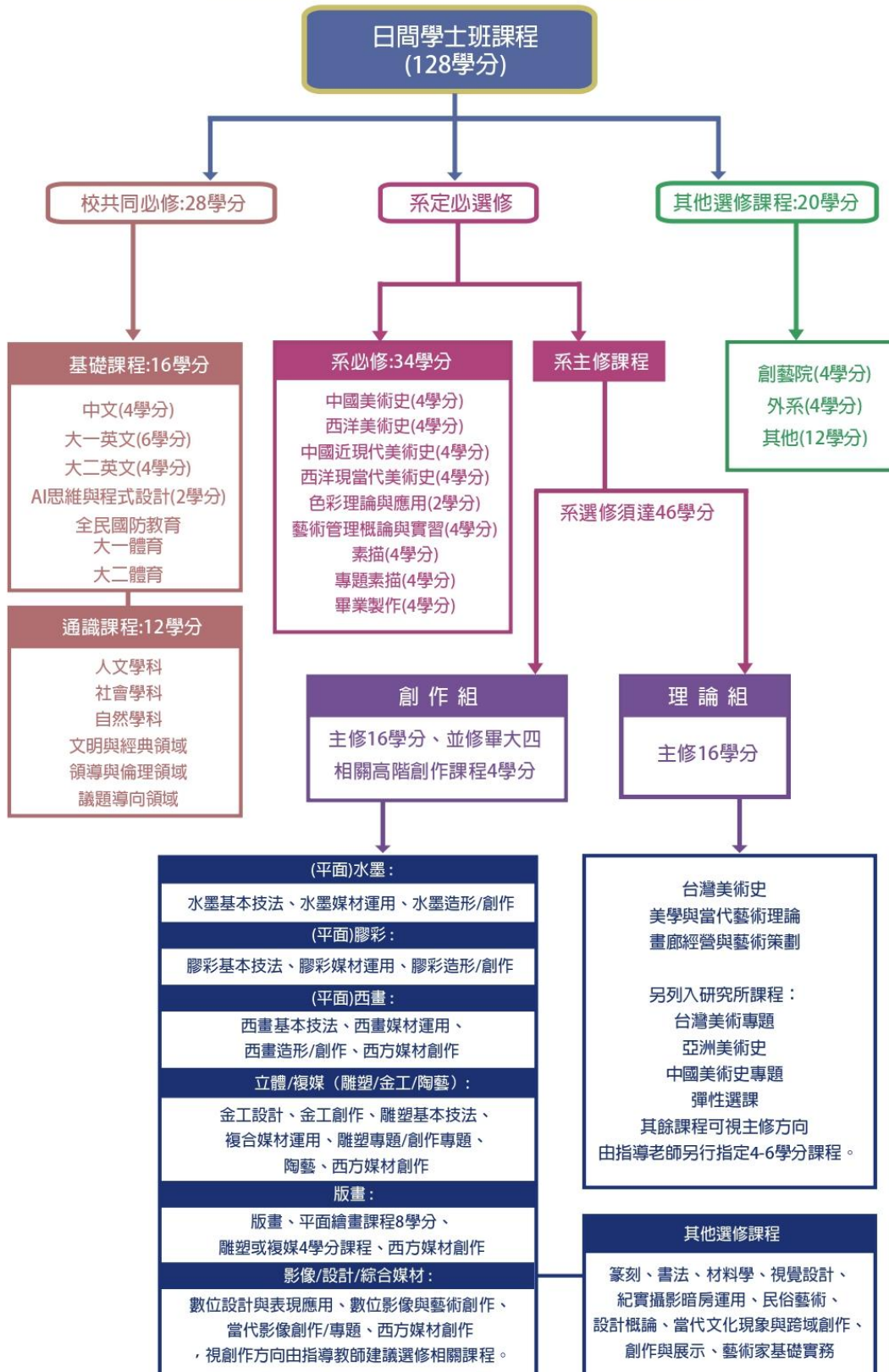
碩士班發展方向與課程特色

以「藝術創作」(包含膠彩、水墨、西畫、雕塑、複媒)、「藝術策劃與管理」與「藝術史與藝術評論」等領域，輔以美術史、現當代藝術理論、藝術評論、藝術專業職能講座等理論課程，相互呼應，培育優秀的創作、策劃、評論與研究人才。「藝術創作」除了東西方繪畫創作研究，亦鼓勵以當代為出發的創作議題和跨領域的藝術形式。

在創作與藝管行政實務上，「東海大學藝術中心」及「東海 43 號-創藝實習中心」的營運管理，亦由研究生及大學部學生組成的實習工作團隊擔負藝術行政相關事務，強調實作經驗的累積，促成概念理想和實務操作兼具的優質且專業整合之目標。

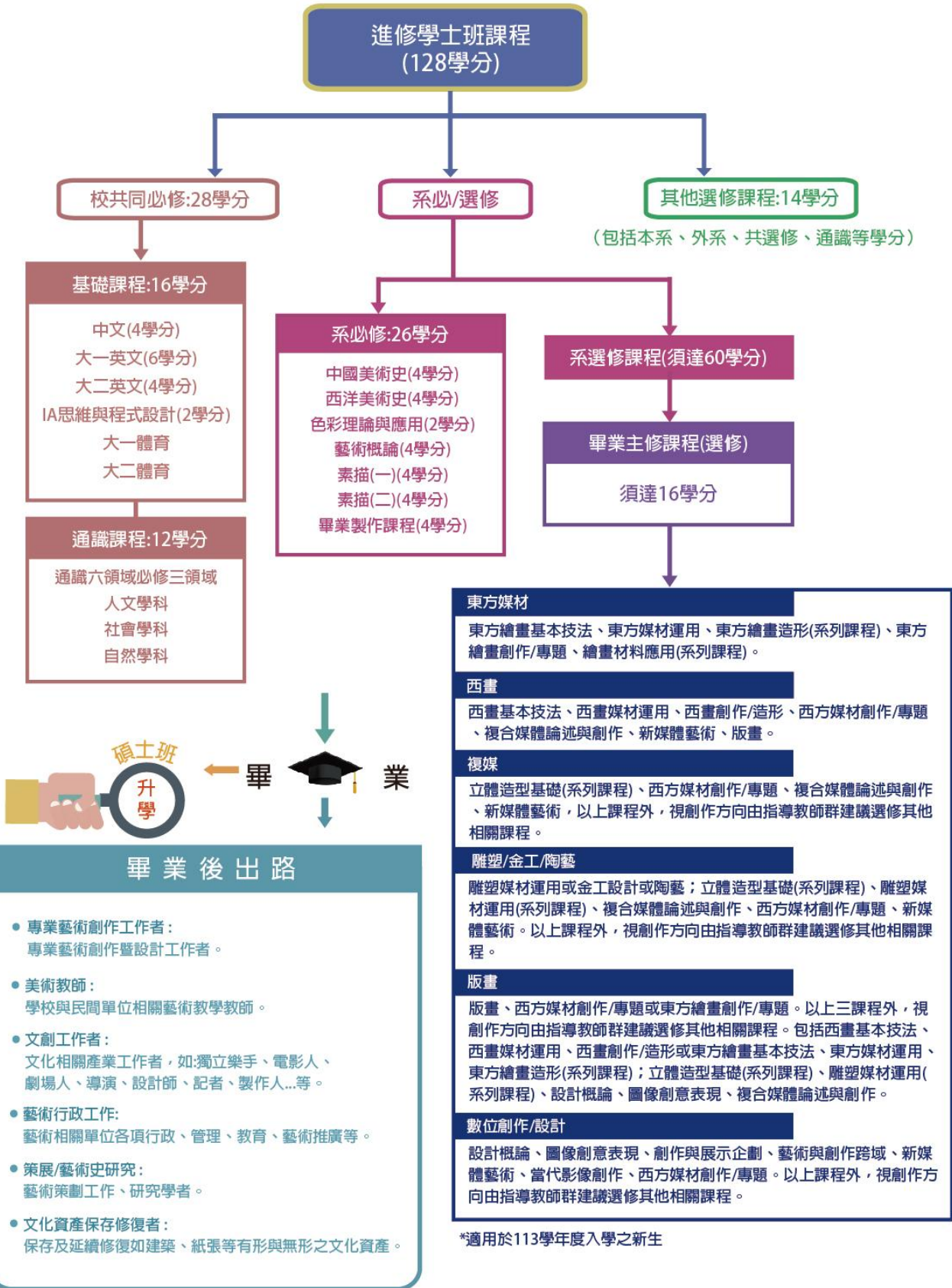
綜上所述，本系課程規劃都會經由課程委員會充分溝通討論後安排，學生透過課程地圖更清晰掌握未來修課的方向(包含必修、選修課程的規劃)，日間學士班與進修學士班之課程架構地圖如下：

東海美術系日間學士班課程架構地圖





東海美術系進修學士班課程架構地圖



二、員額及設備

(一)師資數

本系113學年度專任教師共計10人，其中教授1位、副教授2位、助理教授7位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計3位，偏向西方繪畫、材料研究、雕塑、複媒/裝置、攝影之創作教師共計3位；跨西方創作與策展教學教師共計1位；跨水墨創作與藝術史理論之教師共計1位；中國美術史教師1位；新媒體藝術教師1位。專任教師中具備國外博士學位者6位（藝術史、新媒體、雕塑、西畫、修復）；具備國內外碩士學位者4位（藝術創作、應用藝術、策展）。除了東西方傳統媒材平面創作、立體雕塑、複媒、新媒體等創作教師，亦涵蓋藝術史、策劃評論等類型教師。

本系近年因應系上教師退休，依照相仿專長依序新聘專任教師。111學年度新聘原任澳門理工大學視覺藝術課程主任的張守為助理教授，以其專長足以為本系帶入和補充不同的課程思維。112學年度第二學期許莉青講師提前退休，其遺缺已於113學年度起始新聘邱建銘助理教授，張、邱二師共同擔任西方繪畫、素描、攝影，以及現、當代美術史等專業課程。

兼任師資部分，目前兼任教師共計25人，教授3位、副教授1位、助理教授8位、講師13位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒材之創作教師共計7位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置、影像、陶藝、版畫、金工、素描之創作教師共計10位；電腦繪圖教師1位；藝術評論及美術史理論教師4位；藝術教育行政等教師3位。

本系大學部除了有日間學士班與進修學士班兩個部別，研究所則設置有碩士班（日間）、碩士在職專班，為顧及此四個學制不同創作人才培育需求，以滿足各種屬性學生未來創作及就業、創業與產業連結，因此希冀未來能多聘兼任教師，以支援各類型專業課程。

113 學年度美術系專任教師學經歷資料表

*專任教授 1 人，專任副教授 2 人，專任助理教授 7 人。

教師姓名	職稱	最高學歷	專長領域
李貞慧	教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	膠彩畫、藝術創作、素描、水墨畫
張惠蘭	副教授	法國圖魯斯米亥大學應用藝術研究所	複合媒材創作、西畫、展覽策畫與評論、色彩學
李思賢	副教授 (系主任)	法國巴黎第四大學藝術史博士 候選人	策展、藝評、當代水墨、當代書藝、臺灣美術史
吳超然	助理教授	美國堪薩斯大學藝術博士	中國現代繪畫史、藝術史學方法論、中國書畫史
段存真	助理教授	西班牙國立瓦倫西亞理工大學當代雕塑博士	立體創作、複合媒材應用、現代美術史、當代藝術理論
王怡然	助理教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	水墨創作、膠彩畫、書法創作、藝術欣賞、電影與視覺藝術
林彥良	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士	膠彩畫、材料學、東方媒材創作
徐疇壩	助理教授	英國里茲大學美術、藝術史及文化研究系博士	錄像藝術、數位攝影、當代影像議題、新媒體藝術
張守為	助理教授	西班牙賽維亞大學美術學院繪畫暨修復與保存學系博士	描繪/素描、繪畫材料研究、西方藝術史、攝影
邱建銘	助理教授	東海大學建築設計工學博士 國立臺灣師範大學繪畫理論創作博士	油畫創作、綜合材料繪畫創作、複合媒材創作、雕塑創作、當代藝術理論研究、公共藝術設計、文創設計研究

113 學年度美術系兼任教師學經歷資料表

*兼任教授 3 位、兼任副教授 1 位、兼任助理教授 8 位、兼任講師 13 位。

教師姓名	職稱	學經歷	專長
林文海	教授	西班牙馬德里大學藝術學院碩士	雕塑創作、油畫、公共藝術、素描
廖瑞芬	教授	日本愛知縣立藝術大學膠彩畫碩士 中山醫學大學通識教育中心專任教授	膠彩畫、中日美術史、東方媒材
李靜芳	教授	美國賓州大學藝術教育學研究所博士 國立彰化師範大學美術系專任教授	藝術教育、博物館學、現當代藝術理論
劉孟晉	副教授 專技人員	紐約市立大學 美術碩士 千高台視覺設計事務所藝術總監	素描、平面設計、油畫
魯漢平	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士 國立彰化師範大學美術系專任助理教授	書法、篆刻、水墨、素描
武嘉文	助理教授	國立臺南藝術大學博士	中國美術史、古典水墨畫、書法
紀冠地	助理教授	國立臺灣師範大學美術研究所博士	水墨創作、書法、篆刻、東方繪畫
沈裕昌	助理教授	國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士	美學、藝術思想史、藝術評論、當代藝術創作、藝術哲學
蔡明君	助理教授	東海大學美術研究所碩士 英國倫敦大學金匠學院策展學研究所碩士	藝術行政、展覽策畫、藝術創作、當代藝術展覽研究
潘孟堯	助理教授 專技人員	西班牙薩拉曼加大學美術碩士 彩田版畫工作室負責人	版畫、西畫創作
鄭志揚	助理教授 專技人員	東海大學美術研究所碩士	水墨畫、人物畫、繪畫創作

教師姓名	職稱	學經歷	專長
廖敏君	助理教授 專技人員	東海大學美術研究所碩士	複媒創作、裝置藝術、 色彩學理論
羅慧珍	講師	東海大學美術研究所碩士	膠彩畫創作
吳清川	講師	東海大學美術研究所碩士 曉明女中專任教師	水墨畫創作、書法
馬小萍	講師	美國紐約普瑞特藝術學院碩士 魔碟多媒體科技公司藝術總監	電腦繪圖、影像創作、 動畫創作
胡竣傑	講師	國立臺灣藝術大學雕塑碩士	雕塑、立體創作
李俊延	講師	國立臺南藝術大學應藝所藝術碩士 國立臺灣工藝研究發展中心研究員	金工設計、複合媒材
陳誼嘉	講師	日本筑波大學研究所藝術碩士 東海大學美術研究所碩士	膠彩畫、繪畫創作、素 描
盧依琳	講師	東海大學美術研究所碩士	複媒創作、西畫、裝置 藝術
羅頌恩	講師	東海大學美術研究所碩士	西方藝術史、現當代藝 術、繪畫創作
詹志鴻	講師	國立臺南藝術大學應用藝術碩士	陶瓷創作、複媒藝術
薛燕玲	講師	日本大學藝術學部大學院藝術學碩士	臺灣近現代美術史、 博物館行政
許莉青	講師	法國巴黎第三大學東方學院碩士	油畫、水彩、民俗藝 術、藝術概論
謝浩群	講師	倫敦藝術大學藝術碩士 University of the Art London	藝術行政、藝術創作
談 珮	講師	國立中央大學藝術學研究所碩士	近代中國美術史

(二)學生數

各學制學生註冊人數

班制	113 學年度	
	上學期	下學期
學士班	192	188
進修學士班	109	98
碩士班	50	46
碩士在職專班	87	79

(三)新購或重要圖儀設備

113 學年度美術學系新購圖儀設備

項次	圖儀設備名稱	數量	金額	放置地點
1.	(圖)藝術人文類 圖書	一批	120,000	美術學系圖書室
2.	平台式底片掃描器	1 台	41,550	美術學系圖書室
3.	筆記型電腦	1 台	30,000	FA203
4.	桌上型主機	2 台	36,000	FA203、FA319
5.	螢幕顯示器	1 台	3,000	FA319
6.	液晶投影機	2 台	92,000	FA101、FA102
7.	素描畫架	7 組	19,800	FA101 素描教室
8.	版畫印刷滾筒	一批	15,000	版畫教室
9.	高壓洗淨機	1 台	5,300	版畫教室
10.	數位相機	1 台	49,000	FA203
11.	琺瑯高溫爐	1 台	38,325	FA105 金工教室
12.	防潮箱	1 台	4,520	FA106 暗房教室
13.	沖片罐水洗管	2 條	3,300	FA106 暗房教室
14.	多角度切斷機	1 台	24,780	FA106 暗房教室
15.	色票	2 本	7,800	FA203
16.	水洗台抽風機	1 台	99,100	美術工坊
17.	氣動打磨機、砂輪機、氣動釘槍、水泥攪拌機、電鑽	一批	21,960	美術工坊



項次	圖儀設備名稱	數量	金額	放置地點
18.	電窯	1 台	52,000	陶藝教室
19.	泥條擠壓器	1 個	13,000	陶藝教室
20.	分離式冷氣機	1 台	99,400	FA107
21.	雷射水平儀	2 組	5,600	FA204
22.	展場燈光系統	一批	37,600	展場空間專用
23.	電動打磨機	1 台	2,310	展場空間專用
24.	展檯	7 組	20,720	展場空間專用
25.	直立式循環扇	5 台	12,250	教室空間使用

- 美術系圖書館(FA201)藏書豐富每年圖書採購金額為 120,000 元



- 美術系圖書館學生公用空間



美術系圖公用電腦區



美術系圖底片掃描區



113 學年度美術學系教學環境設備汰換與優化

空間與設備	設備與教具	優化/維護/汰舊換新
一般教室與教學設備	<ol style="list-style-type: none"> 添購直立式循環扇、素描畫架、桌上型主機、液晶投影機、色票。 汰換 FA107 教室分離式冷氣機。 	<ol style="list-style-type: none"> 為維護教學品質、節能省碳減少整體電費支出，近年於教室內添購循環電扇加速美術系館各教學空間冷氣運作，並定期進行教學空間冷氣機清洗與保養。 為防蚊蟲滋長，進行美術系館四周水溝疏通維護。並著重教學空間紗窗紗門維修。 設置走廊戶外座椅、植栽綠化，增加師生互動場域。 為維護建築體和排水，進行系館屋頂清淤除草工程。
影像多媒體	添購數位相機、多媒體播放器。	
美術學系圖書室	添購(圖)藝術人文類 圖書。	<ol style="list-style-type: none"> 系圖公用區電腦設備(主機、螢幕、掃描器)汰舊換新。 進行空間整頓，舊書、二手書報廢。
美術工坊	添購珐瑯高溫爐、水洗台抽風機、氣動打磨機、砂輪機、氣動釘槍、水泥攪拌機、電鑽、電窯、泥條擠壓器。	<ol style="list-style-type: none"> 美術工坊設備維修(空壓機、監視器、電焊機、電離子切割機、電窯、裁片機、砂輪機、打磨機、電鑽、切斷機等) 工坊設備報廢。(金工用燒熱器、輾片機) 美術工坊爬藤修剪，以防通風設備無法使用、教室窗戶無法緊密關閉。 為防蚊蟲滋長，美術工坊四周水溝疏通維護。
版畫	添購版畫印刷滾筒、高壓洗淨機。	教室漏水維修，老舊設備報廢 (萬用版畫機)。
攝影暗房	添購平台式底片掃描器、防潮箱、多角度切斷機。	<ol style="list-style-type: none"> 硬體設備增添置物櫃。 傳統底片相機維修。
美術系展場	<ol style="list-style-type: none"> 東海大學藝術中心冷氣汰換。 添購展場燈光系統、雷射水平儀、電動打磨機、展檯。 	<ol style="list-style-type: none"> 冷氣、監視器、展檯與燈具系統維修。 為維護展場品質，校內展場展牆每學年 2 次維修維護。 為防蚊蟲入侵進行展覽空間紗窗紗門維修。



美術工坊安裝水洗台抽風機，用於施作粉塵排除，並完成整體空間之通風改善



本系開設「紀實攝影與暗房應用」課程，歷年持續採購攝影暗房相關教材，教材日益健全，為本校唯一建構的攝影暗房教室。



本系開設色彩理論與應用課程，歷年持續採購色彩學相關教材，教材豐富多元。

三、學生學習活動

東海大學美術學系創系40多年來，在全校「提升學生學習成效實施要點」之精神引領規範下，本系兼融了美術系特殊的專業需求屬性，始終以人文為本，雖有整體學校規範，然而在學生學習輔導以及學習成效改善措施上，本系均依照系上特有的文化、運作和藝術界所應呼應之狀態，滾動式調整課程，提供學生所真正需要的教學方法與學習的輔導輔助方式。

本系教師經常於課堂以及本系Facebook粉絲專頁分享各式競賽訊息，鼓勵學生參與，而總是有精彩表現。大型國際與全國性獎項如全國美展、臺陽美展、臺北美術獎、高雄獎、臺灣美術新貌獎、國際版畫雙年展全國百號油畫大展、陳進藝術文化獎、彩墨新人獎、綠水賞、國泰藝術節、帝寶美展、Asia臺灣國際藝術作品展、臺北當代水墨雙年展新秀與創作展、時報廣告金犢獎、南瀛獎、全國學生美術比賽。地方性獎項部份包含桃源美展、南美展、磺溪美展、花蓮美術獎、新北市美展、大墩美展、璞玉發光、屏東美展等等從首獎至入選皆有，表現傑出。

另外本系設有許多不同項目獎學金，加上「學生學術成果獎勵」共15項獎學金。其中最重要的獎學金頒發管道透過一年一度由大三成立的工作團隊推出「美術系師生美展」(簡稱「系展」)來頒發，系展不僅鼓勵各級別學生創作、參賽、在校外展出，並選出優秀作品頒發獎學金，每年頒發獎額約17-20萬元，從中鼓勵良性競爭與互相觀摩並爭取獎學金的創作學習；同時校方與系上提供的工讀提供學生有更多學習的機會。

除了藝術創作的課程之外，藝術行政管理與藝術策劃相關課程的規劃是本系的一大特點。從大二「藝術管理概論與實習」、大三「畫廊經營與藝術策劃」到碩士班的「策展學」、「實習策展」、「藝術機構職場觀察」、「藝術策劃專題」、「藝術行政實習」以及「博物館學」...等課程。

學生除了學習藝術管理的概論與展覽基礎觀念及技術，學習藝術作品的持拿與擺放方法，更必須與負責管理空間的助教以及學長姐合作，擔任學校公共的展覽空間「東海大學藝術中心」以及「東海43號—創藝實習中心」的展場人員、佈卸展人員。而除了這些展場空間內的實習，學生還需組成小組，為展覽與展場

去做一個完整的宣傳企劃與執行、或是完整規劃一個展覽的佈卸展流程及執行。由於一整年透過實習而學得的知識和技術能力十分扎實，養成了許多東海的學生在展覽製作與作品處理有著相當程度的了解。

碩士班的「實習策展」課，修課學生組成一個策展團隊，以東海大學藝術中心為展覽場地，從提案、規劃、視覺與展場及燈光設計、向學校外部尋求募款或資源贊助、展覽設計與執行、教育推廣活動策劃、到展覽成果專輯的製作，整個課程以一整年的時間讓學生完成一個邀請業界藝術家或學者的策劃展，是非常完整的展覽策劃實習經驗，此實習策展課程在臺灣有其獨特性與重要性。

除了每年的師生美展，畢業成果展也是當年度非常重要的展覽，透過校外展示空間的畢業展覽活動，展現出學生在美術系學習的專業成果，並得到各界的好評。此外，從2006年開辦至今的大型聯展，「藝術新聲 - 全國藝術科系優秀畢業生推薦展」，是由全國十幾個學校藝術科系的優秀畢業生聯合展覽，而東海大學美術學系為創辦開始時的唯一私校，足以見得本系在全國高校藝術教學體系中的重要地位。此展由各校推派一位教師進行策劃與推薦，遴選優秀學生提交作品展出，幫助年輕藝術家的生涯起步與提升能見度。

本系日間學士班以及進修學士班分別成立系學會組織，透過競選方式選出幹部。日間學士班設有系學會辦公室供系學會專用活動與社團空間獨立使用。每年也固定舉辦迎新舞會、烤肉、迎新宿營、新生盃、系際盃、月光盃(球類競賽)、聖誕舞會、師生美展、參與全美盃籃球賽、送舊舞會等活動。



(一)升學榜單

學士班-研究所升學名單	
• 程蔚穎	東海大學美術系碩士班(114)
• 吳欣芫	東海大學美術系碩士班(114)
• 張逸絜	東海大學美術系碩士班(114)
• 盧欣妤	東海大學美術系碩士班(114)
• 王薇琇	東海大學美術系碩士班(114)
• 王婕穎	國立彰化師範大學美術系碩士班(114)
• 賴詩芸	國立臺北藝術大學美術學系碩士班(114)
進修學士班-研究所升學名單	
• 王嘉馨	新米蘭藝術大學 羅馬分校(NABA)視覺藝術與策展(114)
• 黃駿元	國立清華大學 藝術與設計研究所創作組(114)
• 王柏樟	國立臺北藝術大學 美術學系碩士班-複合媒材組(114)
• 游子慶	東海大學美術系碩士班(114)
• 翁孟渭	東海大學美術系碩士班(114)
• 陳喬恩	東海大學美術系碩士班(114)
• 林樹慈	臺南大學教育學系課程與教學碩士班-在職生(114)

(二)學生獲獎

1.獎學金得獎情形

獎學金名稱	得獎人次	獲獎助學生
東海大學研究生獎助學金 113-1	10	陳孟潔等 10 人
東海大學研究生獎助學金 113-2	10	鄭文媛等 10 人
東海大學優秀新生入學獎勵(學士班)	2	許涵茵.呂怡嫻
東海大學優秀新生入學獎勵(碩士班)	5	許涓雯等 5 人
東海大學身心障礙學生獎學金	1	廖天安
任江履昇女士清寒獎學金	2	陳榕萱陳祺民
東海大學基本勞作績優助學金	1	賴怡華
查良鑑博士紀念獎助學金	1	洪翊甄
高毓靈先生紀念獎學金	1	袁晨馨
東海大學學生學術成果獎學金	2	林宇荃.林芯澍



113 學年度師生美展獎學金頒發獎項

組別	部別	名次	姓名	獎學金名稱	獎額
西畫組	大學部	第二名	蔡○融	善立美術獎學金	6,000
西畫組		第二名	游○綦	善立美術+周師母	6,000
西畫組		第三名	黎○那	周師母陳美蓉女士獎學金	3,000
西畫組	研究所	第一名	李○修	善立美術獎學金	10,000
西畫組		第二名	許○雯	周師母陳美蓉女士獎學金	6,000
西畫組		第三名	李○修	周師母陳美蓉女士獎學金	3,000
書畫組	大學部	第一名	劉○琛	張穀年先生國畫獎學金	10,000
書畫組		第二名	張○博	伯陶軒書畫獎學金	5,000
書畫組		第三名	陳○瑄	吳學讓國畫獎學金	3,000
書畫組	研究所	第一名	陳○安	張穀年先生國畫獎學金	10,000
膠彩組	大學部	第一名	翁○渭	林武郎先生獎學金	15,000
膠彩組		第二名	林○綺	善立美術獎學金	10,000
膠彩組		第三名	賴○芸	安遠鳳凰顏料獎學金	5,000
膠彩組	研究所	第一名	袁○馨	林武郎先生獎學金	15,000
膠彩組		第二名	林○彥	善立美術獎學金	10,000
膠彩組		第三名	賴○琪	安遠鳳凰顏料獎學金	6,000
立體組		第一名	黃○華	美術系發展基金	7,000
立體組		第二名	王○昕	美術系發展基金	4,000
立體組		第三名	魏○偉	美術系發展基金	2,000
插畫繪本視傳組		第一名	張○博	美術系發展基金	7,000
插畫繪本視傳組		第二名	楊○妮	美術系發展基金	4,000
插畫繪本視傳組		第三名	陳○禎	美術系發展基金	2,000
動態影像聲音攝影組		第二名	游○綦	美術系發展基金	4,000
動態影像聲音攝影組		第二名	李○榛	美術系發展基金	4,000
動態影像聲音攝影組		第三名	楊○綦	美術系發展基金	2,000
膠彩組	大學部	優選	蔡○榕	啟源堂顏料獎學金	2,500
膠彩組		優選	邱○揚	啟源堂顏料獎學金	2,500
膠彩組	研究所	優選	陳○儀	啟源堂顏料獎學金	2,500
膠彩組		優選	蔡○綦	啟源堂顏料獎學金	2,500
海報首獎			游○綦	美術系發展基金	6,000
					175,000

2.書卷獎

113 學年度書卷獎名單

學制	年級	姓名
日間學士班	3	廖翊晴
日間學士班	4	楊佳蓁
日間學士班	4	茅年瑩

3.榮譽學生

113 學年度榮譽生名單

學制	年級	姓名
日間學士班	1	陳晏禎
日間學士班	1	呂怡嫻
日間學士班	2	廖翊晴
日間學士班	2	陳乃瑄
日間學士班	3	廖晨羽
日間學士班	3	茅年瑩
日間學士班	4	顏慧益
日間學士班	4	王婕穎
進修學士班	2	林佳鏐
進修學士班	3	李姍姍
進修學士班	4	劉穎杉
進修學士班	5	蔡惠娟

113 學年斐陶斐榮譽學會美術系推薦榮譽會員名冊

學制	年級	姓名
日間學士班	4	陳宇菲
碩士班	1	林芯澍



4.國內/國際競賽獲獎情形

113 學年度校外競賽得獎名單

學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項	主辦單位
林宇荃	碩士班	2024 桃源美展	桃美獎 (膠彩類)	桃園市立美術館
許廷瑞	碩士班	走鐘獎	金頭腦獎	臺灣新媒體影音創作者協會
朱孝慈	碩士在職專班	第 29 屆桃城美展	優選 (書畫類)	嘉義市政府文化局
林宇荃	碩士班	113 年全國美術展	金牌獎 (膠彩類)	國立臺灣美術館
陳鑾英	碩士在職專班	2024 南投縣玉山美術獎	入選 (油畫類)	南投縣政府
陳鑾英	碩士在職專班	2024 屏東獎	入選	屏東縣政府
李美樺	碩士在職專班	第 26 屆磺溪美展	入選 (油畫類)	彰化縣文化局
范玉菁	碩士在職專班	第 26 屆磺溪美展	入選 (雕塑類)	彰化縣文化局
林宇荃	碩士在職專班	第 30 屆大墩美展	第一名 (膠彩類)	臺中市政府文化局
蔡沛蓁	碩士班	第 30 屆大墩美展	第三名 (膠彩類)	臺中市政府文化局
李美樺	碩士在職專班	第 30 屆大墩美展	優選 (膠彩類)	臺中市政府文化局
賴郁琪	碩士在職專班	第 30 屆大墩美展	入選 (膠彩類)	臺中市政府文化局
王苡婷	日間學士班	第 30 屆大墩美展	入選 (膠彩類)	臺中市政府文化局
陳奕充	碩士在職專班	第 30 屆大墩美展	入選 (膠彩類)	臺中市政府文化局
陳怡安	碩士班	114 年全國美術展	金牌獎 (水墨類)	國立臺灣美術館
陳奕充	碩士在職專班	第 72 屆臺灣中部美術展	膠彩類 第一名	臺灣中部美術協會
陳韋志	碩士在職專班	第 72 屆臺灣中部美術展	膠彩類 第三名	臺灣中部美術協會

113 學年度(第 43 屆)師生美展得獎名單(佳作以上)

組別	部別	排名	作者	作品名稱
西畫組	大學部	第二名	蔡旻融	心靈的千古不易性
西畫組	大學部	第二名	游以蓁	a gust
西畫組	大學部	第三名	黎幼那	You shook me all night long
西畫組	研究所	第一名	李大修	心跳
西畫組	研究所	第二名	許滄雯	我們悲壯的愛
西畫組	研究所	第三名	李大修	上帝視角看恩典時代的序曲
書畫組	大學部	第一名	劉璟琛	道
書畫組	大學部	第二名	張凱博	黑水之上·亦有群山
書畫組	大學部	第三名	陳乃瑄	年華
書畫組	研究所	第一名	陳怡安	魅他域的漫遊者
膠彩組	大學部	第一名	翁孟渭	看透
膠彩組	大學部	第二名	林思綺	靜落與微光之間
膠彩組	大學部	第三名	賴詩芸	Meet
膠彩組	研究所	第一名	袁晨馨	悄悄話
膠彩組	研究所	第二名	林明彥	初秋的重量
膠彩組	研究所	第三名	賴郁琪	心的出口·天空的入口
立體組		第一名	黃惠華	記憶的拼圖
立體組		第二名	王奕昕	慾望的烏托邦
立體組		第三名	魏仲偉	未之物-1
視傳組		第一名	張凱博	French Dispatch
視傳組		第二名	楊珮妮	Where is it ?
視傳組		第三名	陳晏禎	海好有你
新媒體組		第二名	游以蓁	掩人耳目
新媒體組		第二名	李婉榛	家：最熟悉又最陌生
新媒體組		第三名	楊佳蓁	三分鐘的框 (Frame)
西畫組	大學部	優選	廖翊晴	透明的枷鎖
西畫組	大學部	優選	歐陽桂香	女性角色定型
西畫組	大學部	優選	吳欣芄	噓...別吵到他了...
西畫組	研究所	優選	郭忠慶	輸？贏！
書畫組	大學部	優選	陳景安	引山
書畫組	大學部	優選	林泉承	構造的聯想
書畫組	大學部	優選	上官慶源	都是瓢蟲
書畫組	大學部	優選	劉紫妍	彼岸



組別	部別	排名	作者	作品名稱
書畫組	大學部	優選	蔡惠娟	呵護
書畫組	研究所	優選	王婉如	逐迷不復得路
膠彩組	大學部	優選	蔡榕	我編織的夢
膠彩組	大學部	優選	邱鈺揚	Hunter or prey
膠彩組	研究所	優選	陳幸儀	海岸線
膠彩組	研究所	優選	蔡沛蓁	時間的沈澱
立體組		優選	王薇琇	Temperance's Devil & Angel
立體組		優選	王柏樟	Contents of Table
視傳組		優選	王奕昕	壓垮駱駝的最後一顆太陽
西畫組	大學部	佳作	廖晨羽	人設
西畫組	大學部	佳作	茅年瑩	思鄉
西畫組	大學部	佳作	林湘庭	很多時候愛並無法拯救一切
西畫組	大學部	佳作	陳祺民	我希望你記得自己是誰
西畫組	大學部	佳作	梁振朗	Trinitas
西畫組	大學部	佳作	王馨	生日派對
西畫組	大學部	佳作	吳浩銓	藍色
西畫組	研究所	佳作	林博揚	1114
書畫組	大學部	佳作	張玉華	嶙峋
書畫組	大學部	佳作	張鈞崑	存在
書畫組	大學部	佳作	陳宇菲	衝擊
書畫組	大學部	佳作	上官慶源	前往夢想之地
書畫組	大學部	佳作	王翊翔	崛起
書畫組	大學部	佳作	周瑄宣	草與木
書畫組	大學部	佳作	涂宥良	海之京都
膠彩組	大學部	佳作	蔡惠娟	混沌之初
膠彩組	大學部	佳作	王苡婷	演化樹
膠彩組	研究所	佳作	李霽毓	心之所嚮
膠彩組	研究所	佳作	許仁蕙	大肚山的黃昏
立體組		佳作	吳安節	是我困住自己
立體組		佳作	游以蓁	《耳》
視傳組		佳作	吳惠君	樹洞裡的秘密
視傳組		佳作	蘇淳慧	森林漫步
海報		首獎	游以蓁	還可能下更大

(三)學生取得證照情形-共計 16 人

學制	姓名	語系類別	證照中文名稱	CEFB1
日間學士班	林芸萱	英語證照	(新制)多益測驗(TOEIC)	B2
日間學士班	施丹翊	英語證照	全民英語能力分級檢定測驗(中級初試)	B1
日間學士班	卓承心	英語證照	全民英語能力分級檢定測驗(中級初試)	B1
日間學士班	簡 捷	英語證照	全民英語能力分級檢定測驗(中級初試)	B1
進修學士班	韓立迦	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	高嘉芸	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	施丹翊	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	王立言	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	王藝霓	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	張翊庭	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	陳晏禎	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	楊庭瑜	英語證照	多益測驗	A1
日間學士班	陳嫻蓁	英語證照	多益測驗	A1
日間學士班	謝琬覲	英語證照	多益測驗	A2
日間學士班	張恆慈	英語證照	多益測驗	A1
日間學士班	王紫頤	英語證照	多益測驗	A2

(四)學生實習

藝術行政實習相關課程簡介

課程：[大學部]藝術管理概論與實習

授課教師：張守為/謝浩群

課程運作說明：本課程實習地點主要為東海大學藝術中心與東海 43 號-創藝實習中心，並加上美術系於大墩文化中心舉辦的系展。上半學期課程內容包含「藝術管理概論」的講授課程，加上「藝術空間展場維護與觀眾互動知識與技術」、「藝術作品持拿知識與技術」、「藝術展覽佈卸展知識與技術」等三方面實務操作，下學期課程則再加入「佈卸展」、「空間宣傳」以及「展覽宣傳」等三大方向的小組團隊實踐。透過小組作為工作組織，以老師、研究生大組長配合修課學生有小組長和組員的結構，學習藝術空間和展場工作的組織架構與工作方法。

學期	學分	選課人數
113-1	2 學分	本系 56 人，外系 1 人
113-2	2 學分	本系 55 人，外系 1 人

課程：[碩士班]實習策展(一)/(二)

授課教師：蔡明君/沈裕昌

- 1.學習展覽方法和技術、藝術物件處理，作為展覽實踐的基礎。
- 2.透過學生團隊競爭、遊說，以民主方式產生策展議題，進行展覽選件、展示和教育活動規劃等事宜。
- 3.經過團隊重組、分工合作的行為，逐步醞釀形成學習型組織，並在藝術中心操作實習中獲致實務經驗。

學期	學分	選課人數
113-1	2 學分	本系 5 人
113-2	2 學分	本系 5 人



(五)學生參與競賽或展演活動

本系管理之展覽空間每年提供學生申請展覽或課程成果展，每學年約舉辦百餘檔展覽。

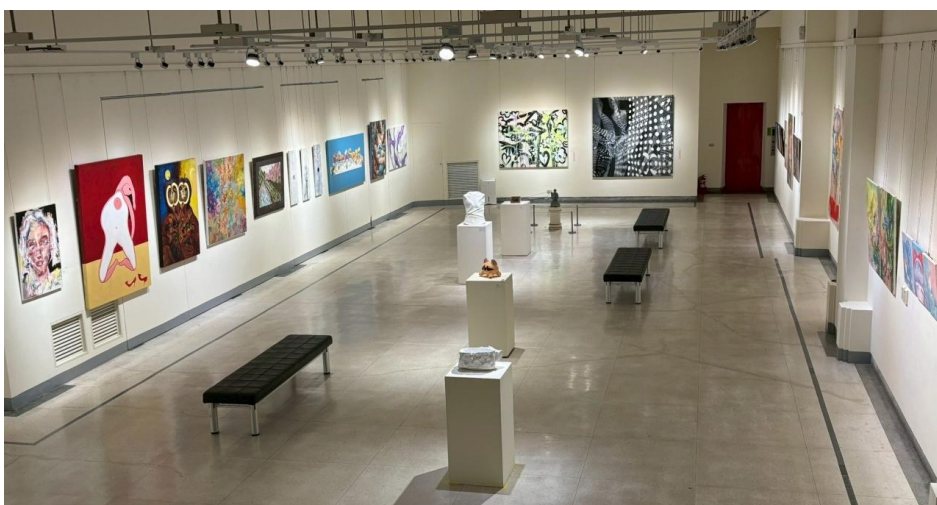
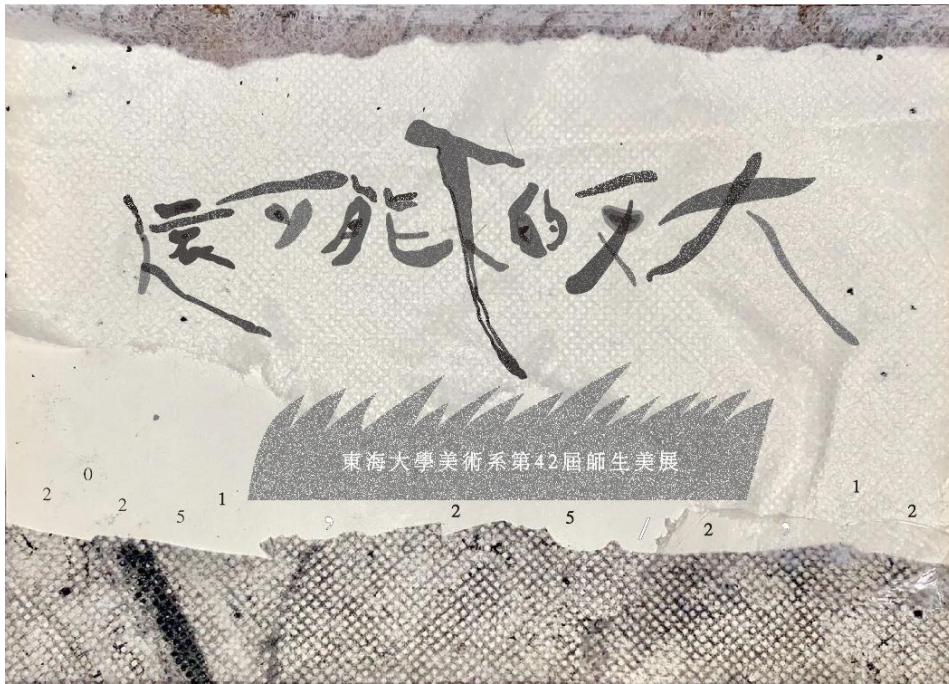
113 學年度校內展覽空間學生展覽檔期統計表

	東海大學 藝術中心	東海 43 號 創藝實習中 心	美術系館 A+ 藝術空 間	芳華廳 展覽空間	美術系學生 展覽空間
上學期	1*	13	13	7	10
下學期	5*	17	15	14	10
總計	6*	30	28	21	20

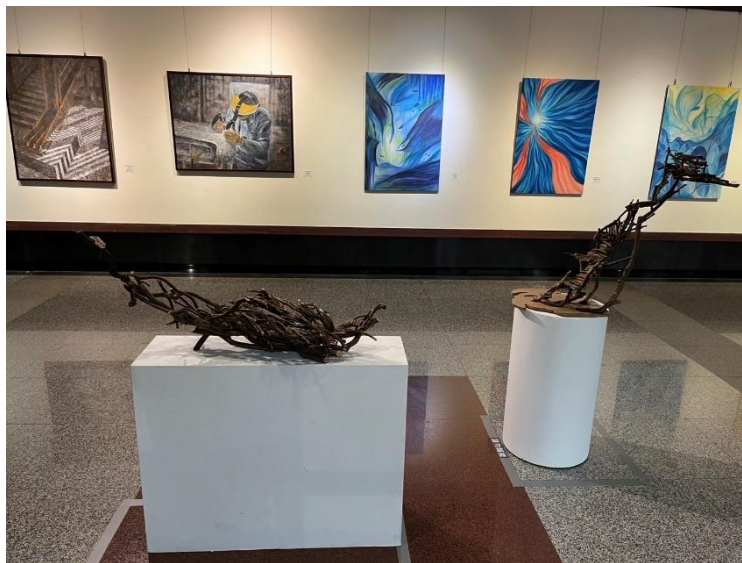
*上下學期各 1 檔研究生評圖展、下學期 4 檔研究生畢業展

113 學年度學生校外聯展

展期	展覽名稱
2025.1.25-2.12	東海大學美術學系第 42 屆師生美展 地點：臺中市大墩文化中心 大墩藝廊(一)(二)(三)
2025.1.15-2.16	東海大學美術學系 109 級進修學士班畢業展-奶油中的奶油 地點：臺中市港區藝術中心-中央畫廊
2025.5.18-6.04	「藝術新聲 2025—藝術學系優秀畢業生推薦展」 地點：臺中市大墩文化中心
2025.6.21.7.20	Enter a message-東海大學美術學系 110 級學士班畢業展 地點：臺中港區藝術中心(中央畫廊)



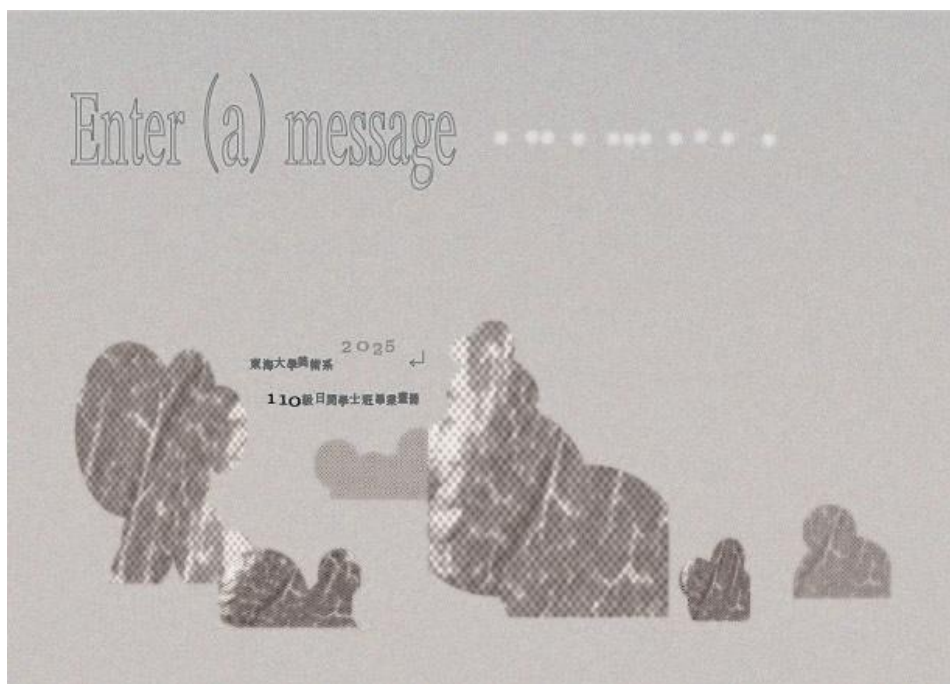
東海大學美術學系第 42 屆師生美展-還可能下更大
地點：臺中市大墩文化中心大墩藝廊(一)(二)(三)



東海大學美術學系 109 級進修學士班畢業展-奶油中的奶油
地點: 臺中市港區藝術中心-中央畫廊



「藝術新聲 2025—藝術學系優秀畢業生推薦展」
地點：臺中市大墩文化中心



Enter a message-東海大學美術學系 110 級學士班畢業展
地點：臺中港區藝術中心(中央畫廊)

(六)系學會活動

1.東海大學日間學士班美術系學會 113 年度活動表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
113/09/04	新生茶會	FA208	8,569	美術系系學會費	美術系學會
113/09/12	迎新與抽直屬活動	二校學習 工坊	6,731	美術系系學會費	美術系學會
113/10/22	音&美聯合萬聖節 變裝晚會	FA101	9,596	美術系系學會費	美術、音樂系 學會
113/12/10	系大會	FA209	0	美術系系學會費	美術系學會
113/12/12	藝術家講座	FA208	7,640	美術系系學會費	美術系學會
113/12/24	創藝學院聯合耶 誕晚會	建築系 系館	34,366	美術系系學會費	美術、建築、 工設系、景觀 系、社會系學 會
114/04/23	美術節	FA101	7,574	美術系系學會費	美術系學會
114/05/01	正副會長交接選 舉	FA207 前圓桌	0	美術系系學會費	美術系學會
114/05/05- 114/05/18	二校雙週活動	管理學院	5,209	美術系系學會費	美術、統計、 財金、企管、 資管、會計系 學會
114/05/21	110 級送舊流水 席	FA101	26,740	美術系系學會費	美術系系學會
114/05/28	藝術家講座	FA209	5,681	美術系系學會費	美術系系學會
114/05/29	系大會	FA209	1,400	美術系系學會費	美術系系學會

2.東海大學美術學系進修學士班學會 113 年度活動表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源
113/09/04	新生暨轉學生歡迎會	FA209	3,190	美術系進修學士班經費/學會費
113/10/26	迎新活動	FA208	7,700	美術系進修學士班系學會費
113/12/28	聖誕聚餐	餐廳酒庫燒串	4,405	美術系進修學士班系學會費
114/05/24	送舊活動	餐廳鵝房宮	10,572	美術系進修學士班系學會費



113/09/04 新生暨轉學生歡迎會



113/10/26 迎新



113/12/28 聖誕聚餐



114/05/24 送舊活動

四、教師獲獎與研究成果

東海美術系教師不僅在個人創作方面有多面向的研究及表現，系上專兼任老師亦積極參與當代藝術、策展等學術活動之研討、講座、座談和論文發表。由於本系教師在水墨、膠彩、西畫創作以及藝術行政等部份的專業研究皆有亮眼的成績，近幾年也在泰國和馬來西亞藝術學院以及波蘭舉辦國際性活動，發表系上師生創作的豐沛能量等，將研究成果與社會互動及分享。除能藉此機會提供學生深入觀摩、研究的機會外，並同時更能清楚了解時代議題與脈動。

除此之外，本系也積極掌握參與產學合作之契機。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

(一)獲獎

教師姓名	獎項名稱	主辦單位	日期
李思賢	東海大學教學優良獎	東海大學/研發處	113/11

(二)出版專書

教師姓名	專書名稱	出版單位	出版時間
李思賢	漢字藝術論衡：當代書藝的本體與擴延	藝術家出版社	114/4
張惠蘭	城市漫遊 - 漫遊家屋記憶的生活風景	桃園市政府住宅發展處	114/5

另外本系教師在美術館、文化中心、國外美術館以及國內各大畫廊勤於發表創作，並以多元的面向呈現方式提供學生在創作上的思維廣度。除了於個展與聯展中有效提高學生學習觀摩機會，在專業之成果上表現豐碩外，並藉由參與各項層級及主題的策展，創新展覽新風貌與視野，寓教育功能於策展理念與實作當中，也提供了社會各界更多的視覺饗宴。此外，本系部分專任教師亦積極參與公共藝術設計規劃的標案和審議，將學院與藝術產業和社區創意串聯，擴大校園參與社會的影響力。

本系教師除活躍於各種藝術獎項之評選審查、公共藝術的執行審議、擔任各種委員以提供多面向的社會服務之外，也積極掌握參與產學合作之契機等。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。



(三)教師展演活動

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
李貞慧	邀請展：喧囂的孤獨—臺灣膠彩百年尋道	臺北市立美術館	臺北市立美術館	113/10/12-114/02/02
李思賢	策畫：南美館【「跨域•穿透•陳其寬」藝術講壇】	臺南市美術館	臺南市美術館 跨域展演廳	113/08/03-113/08/03
李思賢	策展：方圓漫步—陳其寬繪畫中的人文景觀	東海大學	東海大學藝術中心	113/10/31-113/12/19
李思賢	策畫：【「人文•穿透•陳其寬」藝術講壇】	東海大學	東海大學銘賢堂	113/11/02-113/11/02
李思賢	策展：廢活亮—東海美術系複媒、影像、繪畫課程聯合成果展	東海大學美術學系	東海 43 號-創藝實習中心	114/01/02-114/01/07
吳超然	策展：「山水變奏—李重重的水墨歷程」	國立臺灣美術館	國立臺灣美術館	113/08/03-113/11/13
吳超然	策展：「生命的速寫—陳幸婉的揮灑與拼貼」	東海大學美術學系	東海大學藝術中心	113/09/12-113/10/19
王怡然	聯展：喧囂的孤獨—臺灣膠彩百年尋道	臺北市立美術館	臺北市立美術館	113/10/12-114/02/02
王怡然	個展：《以是因緣》		辛藝術	113/11/09-113/12/05
林彥良	聯展:千層光-臺灣日本漆藝聯展	晴山藝術中心	晴山藝術中心	114/05/03-114/05/29
林彥良	聯展：第 13 屆「ART TAICHUNG 2025 臺中藝術博覽會」	晴山藝術中心	臺中日月千禧酒店	114/07/04-114/07/06
林彥良	聯展：《第 72 屆南美展特展》	社團法人臺灣南美會	臺南文化中心	113/10/25-113/11/24
林彥良	聯展：喧囂的孤獨—臺灣膠彩百年尋道	臺北市立美術館	臺北市立美術館	113/10/12-114/02/02



教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
林彥良	個展：《無常觀-林彥良創作個展》	東海大學美術學系	東海 43 號創藝實習中心	113/08/07-113/08/18
徐嘒堦	個展：【我在找你然後你找到了我 徐嘒堦 個展】	式畫廊	式畫廊 (臺南中西區忠義路二段 186 號)	113/09/07-113/10/19
段存真	策展：五象之境	多納藝術	101 藝廊 (Gallery 101)	113/09/16-113/11/16
段存真	策展：人·造自然	陸府生活教育美學基金會	陸府植森館	114/04/19-114/08/31
張守為	聯展：紀實攝影 紀實攝影與暗房應用課程成果展	東海大學美術學系	東海大學美術系 A+藝術空間	114/01/06-114/01/10
張守為	策展：《21 世紀又 1/4 之聲》東海大學美術學系 2025 優秀素描三聯作展	東海大學美術學系	東海大學總圖書館一樓展覽廳	114/06/06-114/06/18
張守為	策展：顯影(Developed)·東海大學美術系 2024 紀實攝影展	東海大學美術學系	東海大學美術系 A+展覽空間	114/01/06-114/01/10
邱建銘	個展：南瞻樂園遊	國立臺灣師範大學	國立臺灣師範大學德群藝廊	114/06/28-114/07/02



五、專題報導

(一)廢•活•亮！— 東海美術「宜雄專案」開新局

《廢活亮—東海美術系複媒、影像、課程繪畫聯合成果展》

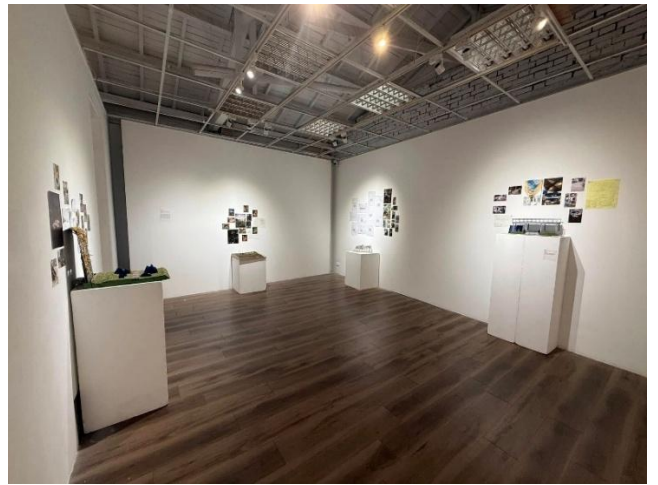
時間：2025/01/02(四)~01/07(二)

教育，不只是知識和技術性的傳授，服務與奉獻也能是培育青年學子的一環。為了在教學系統上同步建立社會責任，近年許多大學都將「大學社會責任」(USR, University Social Responsibility)訂為教學系統之外的發展目標，期望在培育人才的同時，也肩負了服務社會的使命。

順應此一趨勢，在「永續資源串接平台-Doiiin」的牽線下，於2024年9月28日教師節當天由東海大學美術學系李思賢主任率領美術系段存真、張守為、邱建銘、廖敏君、胡竣傑等五位老師，一同前往桃園「宜雄建設」，拜會了賴森源董事長和賴靈焜總經理，針對透過宜雄建設提供建築廢材，為美術系的教學與創作注入新的活力與能量進行意見交換。隨後，便直接進入宜雄的三個案場進行場勘，尋找「可用之材」，由此，開啟了這趟教學合作計畫。

本檔《廢活亮》展覽的策劃，便是本學期(113-1)「化腐朽為神奇」教學實踐的成果，透過老師們的引導，同學們或個別、或分組以不同媒材與表現形式，將原先的廢材轉換成別具個性和造形的作品。此次參展的課程有五門，分別由段存真、廖敏君、邱建銘、徐曄堦四位老師授課，同學們讓人驚豔的創作，不僅僅是USR精神與實踐的展現，也以具體行動詮釋了「教育不只是傳遞知識，更是創造改變的力量」的理念。

這是一次產學合作的探索，也是教學嘗試；未來東海美術系將帶領學生更積極地參與在地的發展，期待更多類似此次「宜雄專案」的合作模式，讓藝術教育與社會責任持續共榮，為社會帶來更多人心的感動與美好。



【媒體報導】：「探尋永續藝術！東海美術合作宜雄建設 將廢建材轉藝品」(東森新聞 2024/09/30) <https://news.ebc.net.tw/news/living/445308>

「貫徹CSR精神 宜雄建設攜手東海大學美術系讓「建築廢棄物」轉生藝術品」(三立新聞網 2024/09/30) <https://www.setn.com/News.aspx?NewsID=1539063>

「以藝術教育反思環境永續 東海大學美術系攜手宜雄建設打造《廢活亮》」(富房網 2025/01/06) <https://fuhouse.setn.com/news/1590824>

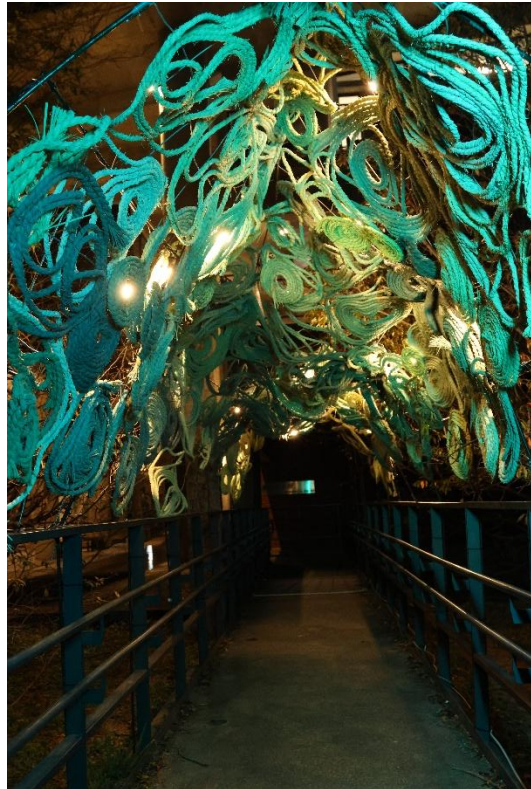
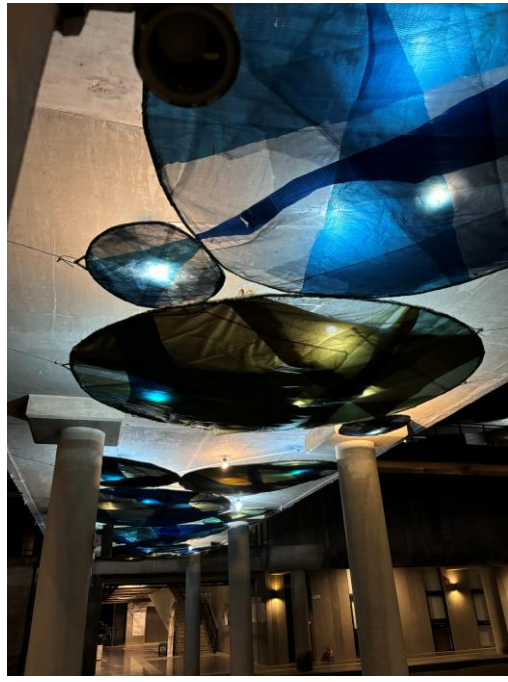


(二)2024 東海嵐-校園裝置展

每年的校園裝置藝術已經成為了東海大學聖誕節的新亮點。由本系段存真老師帶領的美術系同學所創作的聖誕裝置作品，於十二月在第二校區與東海校園聖誕一起點亮。

2024年末美術系的同學總共創作了四組作品，分佈在音美系館與管理學院週邊。東海大學廣闊又多樣的自然景觀與建築群體，激發了美術系學生們對空間與地景創作形式的靈感。不僅僅關注造型本身的美感問題，更結合了自身處於環境的感觸來對作品進行發想，思考材質與造型的因果關係。除此之外作品展現出了創作者們對燈光的深刻思考，靈活的使用多樣的燈具及照明方式，在夜間表現上呈現出豐富具有層次的燈光效果。精采的表現不僅僅吸引了觀者對美感的關注，更是進一步連結到當前藝術所關注到的種種議題，成為了美術系同學在空間藝術創作上一個重要的體驗。





「東海嵐 WishPlus-校園裝置展」粉絲專頁集結著東海大學美術學系每年校園裝置展的作品，累積每一屆同學的心血，連接著同學們對於校園空間的情感。

FACEBOOK粉絲專頁：東海嵐WishPlus-校園裝置展

<https://www.facebook.com/thlan.wishplus>

(三)澎湖地景藝術工作坊

本系由段存真老師教導的「複合媒體」課程於 2025 年 5 月初進行移地教學，大學部 2 年級的同學們至澎湖海邊進行地景藝術工作坊。歷經十年的地景藝術校外教學，上山下海，曾經去過三義、臺南、金山和澎湖等地海灘進行移地教學。今年三度來到澎湖的「裡正角海灘」進行地景藝術活動，位置偏遠、人跡鮮少的裡正角沙灘同時擁有岩岸、潮間帶、沙灘的多樣地貌，是適合做地景藝術的好地方。從場勘、發想、小組討論、現場執行製作，讓學生在歡樂的氛圍學習，在環境中尋找素材，實際完成地景藝術創作。





(四) 《21 世紀又 1/4 之聲》東海美術學系素描三聯作聯展

本系於 114 年 6 月 11 日於圖書館展覽廳舉行《21 世紀又 1/4 之聲》展覽開幕儀式，共展出 48 位美術系日間部學士班二年級學生的素描三聯作作品，開幕儀式由創藝學院院長許和捷教授、美術學系學生代表黃氏越英致詞。許和捷教授表示，本次展覽的作品充分展現了美術系大二同學們的創意，在風格、技法以及媒材的使用上，展示了創作的多元及創新，非常值得肯定。

素描作為藝術創作不可或缺的基礎，不只是為了形象的重現，更是自身創意及理念的展現，藝術展現的核心在於對「人」的關心，對於周遭環境的關注也能更好的創作作品，不論身處何處，以創作展現自我，期許學生能夠將創作視為一生的志向，不論未來的道路如何，都能夠專注且執著地持續創作下去。

本次展覽素描三聯作作品展覽，展期自 6 月 6 日至 6 月 18 日於東海總圖書館一樓展覽廳，展示多元的創作表現及成果。創藝學院院長許和捷教授、美術學系學生代表黃氏越英分別致詞並發表觀展感言，許和捷教授表示，素描作為藝術創作不可或缺的基礎，不只是為了形象的重現，更是自身創意及理念的展現，藝術展現的核心在於對「人」的關心，對於周遭環境的關注也能更好的創作作品，不論身處何處，以創作展現自我，期許學生能夠將創作視為一生的志向，不論未來的道路如何，都能夠專注且執著地持續創作下去。

此次參展人員分別是：于雨仟、王柔涵、王馨、王思涵、王奕晴、朱宜萱、何以晨、吳怡萱、李潔瑩、林紫緹、林泉承、林冠佑、柯佳欣、孫愷、高蒞庭、倪煒哲、許沛容、許禎晏、許茵倪、張鈞歲、張汶鋒、崔丞緯、梁穎聰、陳湘宜、陳俐妤、陳昕恩、陳乃瑄、黃逸晴、黃惟暄、黃亮蓁、馮斯琦、楊詠婷、楊喬安、莊孟倪、廖翊晴、鄭名傑、鄭佩婕、賴怡華、郭宇涵、劉紫妍、劉易斯、劉婉柔、鍾允軒、羅紫瑄、蘇筱晴、蘇淳慧、黃氏越英、歐陽桂香，共計 48 位同學，144 件作品參展。

開幕儀式氣氛熱絡，同學藉由展覽彼此交流創作心得，參與的老師、同學、家長都能充分地相互分享創作與觀展的心得，對於東海大學美術學系的學習環境與創作氛圍都非常給予肯定。



《21 世紀又 1/4 之聲》展覽，展示 48 位大二學生的素描三聯作作品，展示多元的藝術形式及創作成果。



東海創藝學院院長許和捷表示，本次展覽的作品充分展現了美術系大二同學們的創意，在風格、技法以及媒材的使用上，展示了創作的多元及創新。



(五)本系各展覽空間活動

系所發展與藝術創作空間資源具有密切的關聯性。本系有四個重要展覽空間每年舉辦多場藝術展覽，包括「東海大學藝術中心」、「東海 43 號-創藝實習中心」、「美術系館 A+藝術空間」、「芳華廳藝術空間」以及美術系館教室展覽空間(FA208、FA209)。由本系負責營運的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。其中，學生展覽空間每年提供師生申請展覽或課程成果展，每學年約莫舉辦百餘檔展覽。

113 學年度美術系校內展覽空間檔期統計表

	東海大學 藝術中心	東海 43 號 創藝實習中心	美術系館 A+藝術空間	芳華廳 展覽空間	美術系學生 展覽空間
上學期	2+1*	13	13	7	10
下學期	3+5*	17	15	14	10
總計	5	30	28	21	20

*研究生評圖展、研究生畢業展

美術系藝文展覽線上平台

本系除了東海大學藝術中心、學生藝文空間網站，校內展覽空間皆設置專屬 FACEBOOK 粉絲專頁，如下表，並於 Instagram 創辦美術系藝文專區「東海美術系藝文小小兵」，宣傳本系校內外展覽訊息，並不定時於限時動態展現東美日常、榮譽榜、系友展覽等分享。

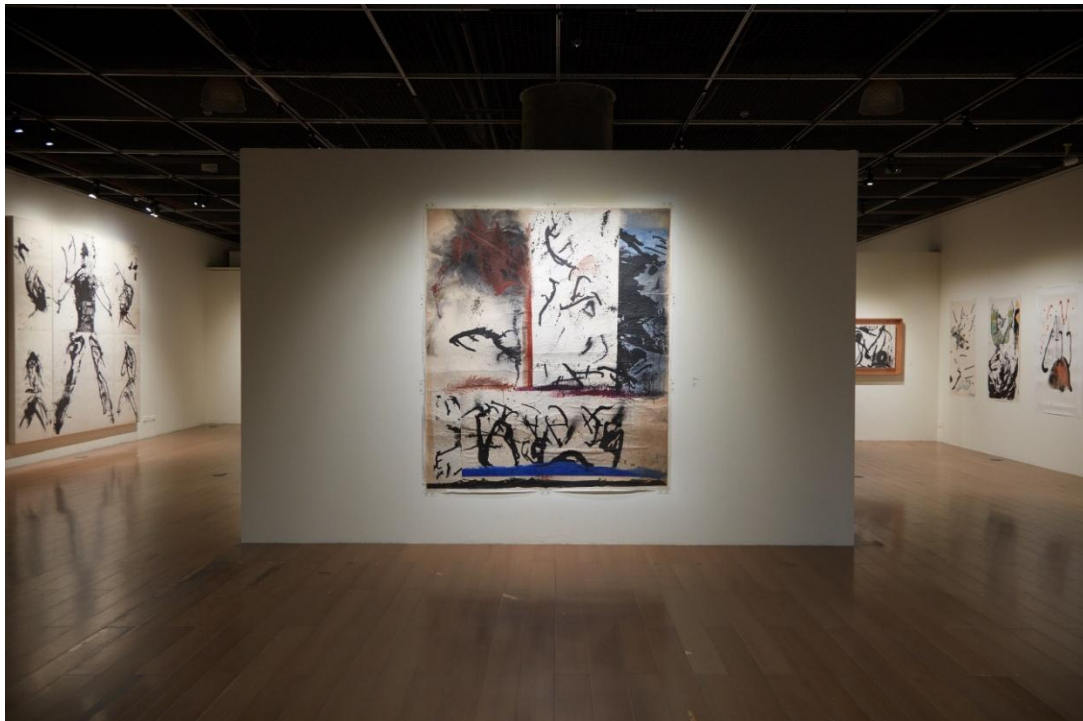
 THUARTMINIONS			
東海美術系 IG- 藝文小小兵	東海大學藝術中心 FB 粉絲專頁	東海 43 號- 創藝實習中心 FB 粉絲專頁	東海 A Plus 藝術空間 FB 粉絲專頁

藝術中心展覽檔期表

展覽時間	展覽名稱
113/9/12-10/19	生命的速寫-陳幸婉的揮灑與拼貼
113/10/31-12/19	方圓漫步—陳其寬繪畫中的人文景觀
113/12/30-114/1/11	時間溢出-美術系研究所期末聯合評圖展
114/2/21-114/3/22	盛世壁藏~唐代壁畫文化特展·三部曲
114/4/7-5/03	作為夥伴的我們
2025/5/9-6/5	[Loading 載入中]東海美術第 12 屆實習策展
2025/6/11-6/21	緩緩浮現-美術系研究生期末聯合評圖展-
114/6/23-7/19	研究生畢業展(4 檔 8 人)

*東海大學藝術中心網站·提供歷年展覽內容回顧·

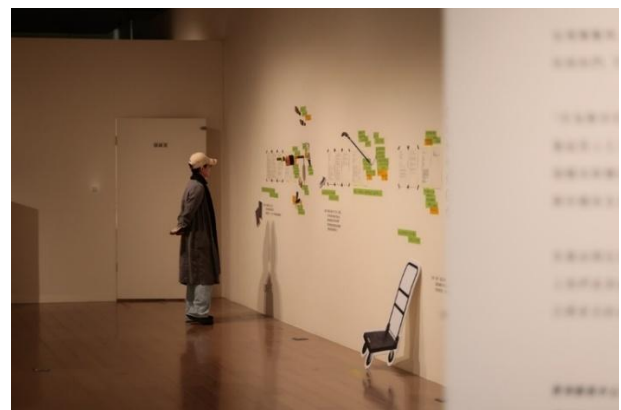
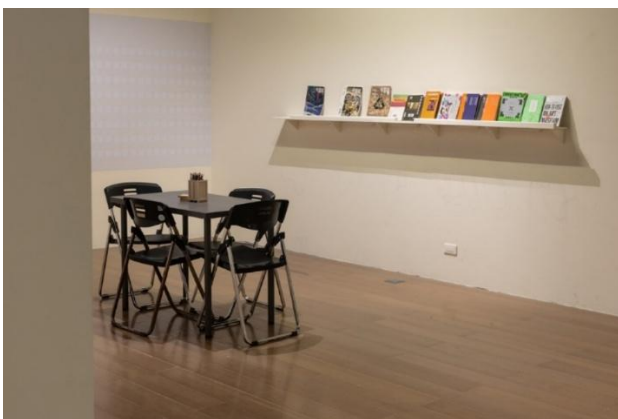
<https://fineart.thu.edu.tw/web/artcenter/index.php>



《生命的速寫-陳幸婉的揮灑與拼貼》



《方圓漫步—陳其寬繪畫中的人文景觀》



《作為夥伴的我們》



《Loading 載入中-東海大學美術研究所第 12 屆實習策展》



「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(113 學年度上學期)

週次	日期	展覽內容
1	09/10(二)~09/15(日)	「有影」—東海美術系研究所 113 學年度新生聯展
2	09/17(二)~09/22(日)	
3	09/24(二)~09/29(日)	<進修學士班畢業預展> 孤獨收容所 吳展旭
4	10/01(二)~10/06(日)	<進修學士班畢業預展>
5	10/08(二)~10/13(日)	進城打獵 游子慶
6	10/15(二)~10/20(日)	<進修學士班畢業雙個展> 《帶雨雲埋一半山》 鍾永承+ 《當思念成為一種習慣》 羅巧芸
7	10/22(二)~10/27(日)	<進修學士班畢業預展>
8	10/29(二)~11/03(日)	Lorem ipsum 王柏樟
9	11/05(二)~11/10(日)	<進修學士班畢業雙個展> 《Binge》 盛天筠+《Dozing off》 高瑀辰
10	11/12(二)~11/17(日)	<進修學士班畢業雙個展> ZIP:UNCOMPRESSED 未壓縮 喬玉唐+純純 曾子怡
11	11/19(二)~11/24(日)	<進修學士班畢業雙個展> 《情感圖書館開啟中》 王嘉馨+ 《兒時記趣》 吳楚茵
12	11/26(二)~12/01(日)	<進修學士班畢業雙個展> 《扭曲之間》 張愷云 +《倆擺捌時天》 姚麗慈
13	12/03(二)~12/08(日)	<碩士在職專班畢業展> 在生活大爆炸之後，還是生活：滋養遍地開花的藝術 徐皎雲
14	12/10(二)~12/15(日)	<碩士班申請展>
15	12/17(二)~12/22(日)	此在曾逝的邊界 林宇荃
16	12/24(二)~12/29(日)	<碩士班申請展>進庄 林炯宏
17	2025 年	期末特展《廢活亮—東海美術系複媒、影像、繪畫 聯合成果展》(宜雄專案) 總策劃：李思賢系主任 參與課程-指導老師： 「複合媒體概述與創作 (一)」-廖敏君老師 「複合媒體 (一)」-段存真老師 「當代影像創作 (一)」-徐嘒堦老師 「素描 (二)」 「西畫媒材運用 (一)」-邱建銘老師
18	01/02(四)~01/07(二)	



「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(113 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/18(二)~02/23(日)	<日間學士班畢業預展> 馬戲之丘 程蔚穎 & EVERLONG 劉漢則
2.	02/25(二)~03/02(日)	在皮囊之下低語如藤 王筠蓁 我把去丫通通吃掉了 吳欣芄 <日間學士班畢業預展>
3.	03/04(二)~03/09(日)	新沙漠之上 王奕昕 & UNBOTHERED 范志湧 <日間學士班畢業預展>
4.	03/11(二)~03/16(日)	在屋簷下 賴詩芸 & 聚集記憶的時間 林庭葳 <日間學士班畢業預展>
5.	03/18(二)~03/23(日)	... 游以蓁 & 幕間 來根煙 王薇琇 <日間學士班畢業預展>
6.	03/25(二)~03/30(日)	Hecate 的遺忘之歌 張逸絜&家：帝華旅館 李婉榛
7.	04/01(二)~04/06(日)	<日間學士班畢業預展>
8.	04/08(二)~04/13(日)	雙聲 Dual Voices 顏慧益、林思綺 <日間學士班畢業預展>
9.	04/15(二)~04/20(日)	設計演化：AI 的未來語彙 王澄音、沈孟葳、張昱萁、董冠儀 <建築系與景觀系申請展>
10.	04/22(二)~04/27(日)	你想看嗎?那些在記憶中相互交錯的我們 吳安節、周芮安、羅翊文 <日間學士班評鑑展>
11.	04/29(二)~05/04(日)	水缸裡那隻陪你多年的鬥魚 陳祺民、林湘庭、林召倫 <日間學士班評鑑展>
12.	05/06(二)~05/11(日)	夢境攻略-謝立宜畢業創作個展 謝立宜 <碩士班畢業展>
13.	05/13(二)~05/18(日)	身體溯源 鍾孟 <碩士在職專班畢業展>
14.	05/20(二)~05/25(日)	粹萃 黃儀、林芳妤、王苡婷 <日間學士班評鑑展>
15.	05/27(二)~06/01(日)	生活的回憶與痕跡 鄭友盈 <碩士班畢業展>
16.	06/03(二)~06/08(日)	有意義的偶然 張新智 <碩士在職專班畢業展>
17.	06/10(二)~06/15(日)	靜謐之境 陳彥廷 <碩士班畢業展>
18.	06/17(二)~06/22(日)	心境-林昕燕膠彩創作個展 林昕燕 <碩士班畢業展>

東海 43 號展覽網站，提供歷年展覽內容回顧：<https://fineart.thu.edu.tw/artspace/no43artspace>

2024 年暑假東海 43 號-創藝實習中心舉辦教師特展：

《無常觀 / The concept of impermanence》林彥良創作個展

展期：2024.8.7(三)~8.18(日)

無常觀

The Concept of Impermanence

林彥良創作個展
LIN YEN LIANG

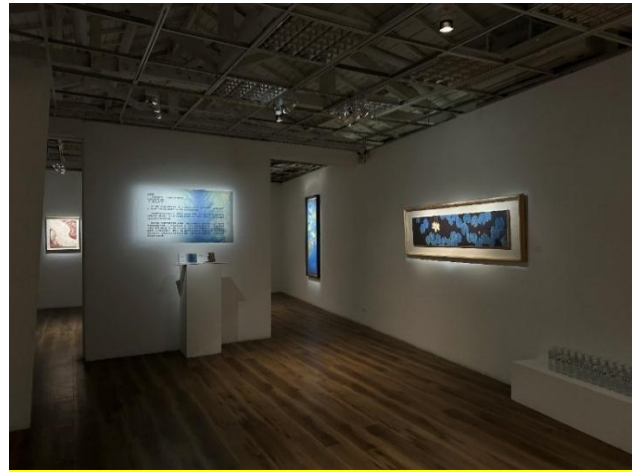
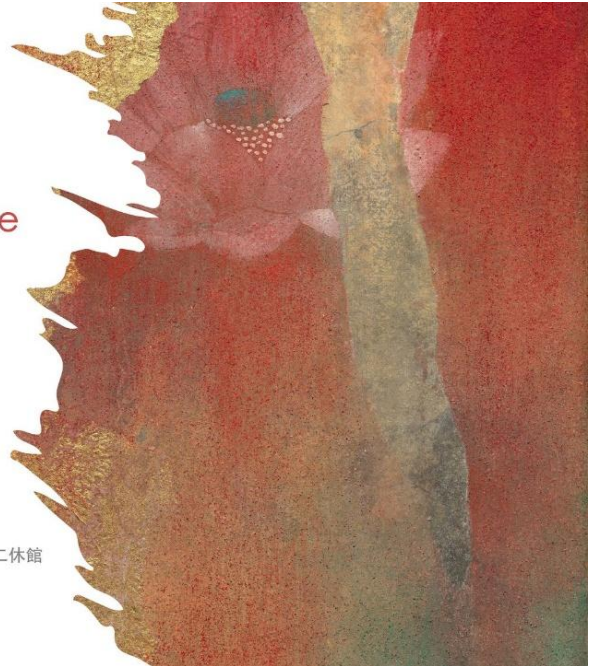
| 展期 | 2024.8.7(三) – 8.18(日)

| 展場 | 東海43號創藝實習中心 (東海大學銘賢路43號)

| 開幕式 | 2024.8.7(三) 14:00

| 開放時間 | 週三至週五14:00~19:00, 週末10:00~16:00, 週一、二休館

東海大學美術系 聯絡電話：04-23590447



A+ 藝術空間展覽檔期表(113 學年度上學期)

週次	日期	展覽內容
2	09/18(三)~09/20(五)	<進修學士班畢業預展>
3	09/23(一)~09/27(五)	鋼鐵三十 蔡惠娟
4	09/30(一)~10/04(五)	<進修學士班畢業預展>
5	10/07(一)~10/09(三)	深度渴望。自由墜落 翁孟渭
6	10/14(一)~10/18(五)	<進修學士班畢業預展>
7	10/21(一)~10/25(五)	心之所向 劉璟琛
8	10/28(一)~11/01(五)	<進修學士班評鑑展> 親愛的未覺 葉承典
9	11/04(一)~11/08(五)	東海嵐-校園裝置模型展 指導教師：段存真
10	11/11(一)~11/15(五)	<進修學士班評鑑展> 心靈時絮 陳怡均
11	11/18(一)~11/22(五)	<碩士在職專班申請展> 家的對話 黃惠華
12	11/25(一)~11/29(五)	<碩士班申請展> 《納入囊中》 戴瑋靈
13	12/02(一)~12/06(五)	<進修學士班評鑑展> 斷點 蔡昭弘
14	12/09(一)~12/13(五)	<進修學士班評鑑展> 絮語—關於描繪與修補 許芸瑄
15	12/16(一)~12/20(五)	<進修學士班評鑑展> hi 初次見面 葉庭安
16	12/23(二)~12/27(五)	課程成果展：色彩煉金術 日間學士班：色彩理論與應用
17	12/30(二)~01/03(五)	指導老師：張惠蘭.廖敏君
18	01/06(一)~01/10(五)	課程成果展：紀實攝影 紀實攝影與暗房應用 指導老師：張守為



A+ 藝術空間展覽檔期表(113 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1	02/17(一)~02/21(五)	<日間學士班畢業預展> 啟示錄 黃琳雅
2	02/24(一)~02/27(四)	
3	03/03(一)~03/07(五)	<日間學士班畢業預展> 雙生 曾羿寧
4	03/10(一)~03/14(五)	<日間學士班畢業預展> 植語低迴 王婕穎
5	03/17(一)~03/21(五)	<日間學士班畢業預展> 在溫室之下 蔡榕
6	03/24(一)~03/28(五)	<日間學士班畢業預展> 覆 陳宇菲
7	03/31(一)~04/04(五)	連假不開放
8	04/07(一)~04/11(五)	<日間學士班畢業預展> 那些微小的 楊珮妮
9	04/14(一)~04/18(五)	犬視界—動物世界的詩意重構 李東晏 <日間學士班畢業預展>
10	04/21(一)~04/25(五)	<日間學士班評鑑展> 嘆嘍咁小丑啱啱 楊佳蓁、洪欣妍
11	04/28(一)~05/02(五)	<日間學士班評鑑展> 走在星回路上 詹晴安 & 僅僅 陳榕萱
12	05/05(一)~05/09(五)	<日間學士班評鑑展> 螺旋間隙中的細碎回聲 陳依儒、王翊翔
13	05/12(一)~05/16(五)	<碩士班申請展> 黑暗中凍結的孤獨 鄭文媛
14	05/19(一)~05/23(五)	<碩士班申請展>
15	05/26(一)~05/29(四)	不真實的場景 何秉軒
16	06/02(一)~06/06(五)	<碩士班申請展> 影影 袁晨馨
17	06/09(一)~06/13(五)	課程成果展：色彩煉金術 進修學士班：色彩理論 與應用 指導老師：張惠蘭、廖敏君
18	06/16(一)~06/20(五)	<碩士班申請展> 第六個房間 陳怡儒

A+ 藝術空間展覽網站，提供歷年展覽內容回顧：<https://fineart.thu.edu.tw/artspace/a-artspace>

113 學年度東海嵐-校園裝置模型展

由本系段存真老師指導，展出時間為 2024/11/04(一)~11/08(五)，裝置作品每年 10 月開始發想，從裝置模型一步一步發展成為現地製作的完整樣貌，經過長達一個多月密集製作，成為美術系同學在空間藝術創作上一個重要的創作經驗。



「顯影 - Developed—東海大學美術系 2024 紀實攝影展」

本展由本系張守為老師指導，展期自 2025 年 1 月 6 日至 1 月 10 日。



本次展覽展現了美術系「紀實攝影與暗房應用」的課程教學成果，匯集選修課程 26 位學生及授課教師共 27 件黑白攝影作品。

不論是旅行或日常生活的特定事件的紀錄，所留存下來的文獻，通常難以逃脫人為虛構出的情感，因為這種文獻的紀錄，就不將是以非常客觀公正的前提去拍攝而產生的，被記錄下的文獻無論做何用途，它被記錄下來就開始脫離現實，並且放大了對當下的事件、時間及空間原始意義。

透過拍攝、沖洗底片、對焦、放大、顯影、停影、定影、水洗、晾乾等置身於暗房的冗長工作過程中，似乎重新經歷了一次人生選擇過程中的情感波動，而身為創作者，攝影師與敘述者，轉換身分的同時也經歷著語言轉換的過程。



覆|陳宇菲

<日間學士班畢業預展>



不真實的場景|何秉軒

<碩士班申請展>



六、職涯發展

(一)職涯輔導

畢業班導師職涯輔導

本系導師原則上皆從班級大一入學後便一直擔任同一班學生的導師，因此對於進行畢業生的職涯輔導經常已與學生有一定的熟悉程度以及信任感，學生經常會與導師晤談進行相關諮詢。另外學生亦可參與職涯課程及學校所舉辦的相關諮詢與測驗。

職涯講座、工作坊與參訪

本系教師除教學外，與業界有著不同方式的連結，這些無論是與業界的合作、顧問、策展或創作等，皆為學生的職涯發展探索提供了第一手的經驗與管道。教師不僅邀請藝術創作者、畫廊經營者、藝術經紀人、評論人、其他學院教授、美術館館員等不同專業者來到學校演講與工作坊，更安排了許多針對作品攝影、紀錄、尤其很重要的著作權認知的講座。課堂之外，教師更規劃校外參訪不同機構的行程，並針對參訪的對象和學生討論所看、所聽、所想，這些活動的規劃，讓學生可以透過除了老師之外的業界專業人員直接分享，認知藝術領域的專業結構與發展樣貌，並思考自己的走向。

對於近年來專業領域中藝術行政與展覽技術越來越細緻的分工，有許多學生發展出對於行政和展覽的高度興趣，而這兩方面的工作不僅因為分工越來越細，亦因藝術空間和美術館的大量成立，因而成為現今藝術領域職場中正快速發展並有大量需求的兩種工作型態。本系老師邀請策展人、藝術行政人員、展覽技術人員針對策展、行政與展場燈光和多媒體技術等進行演講，並同時透過參訪展覽和不同類型的藝術文化展演場域，以導覽、觀察、對話、討論等方法讓學生得以思考美術系畢業後除了專職創作以外，在專業領域之中仍有大量專業工作可以追求與發展。

113 學年美術系職涯講座列表

活動名稱	日期
專題演講:談裝說裱(講者:徐建國)	2024/11/13
專題演講:AI 藝術獨立思考與 AI 人工智慧—水墨藝術的新視界(講者:陳建大明)	2024/11/15
專題演講:藝術美感教育理念與實踐的經驗分享(講者:四季兒童藝術教育園長-唐富美)	2024/11/19
專題演講:春日採集的臺灣色—自然系藝術創作(講者:洪皓倫)	2025/03/22
專題演講:從修復觀點看創作材料選擇(講者:吳盈君)	2025/04/23
專題演講:成為藝術家的捨與得-陳珮怡的創作生涯手札(講者:陳珮怡)	2025/05/07
畫廊經營與藝術策劃(二)業師講座-愛是一道光-基礎燈光教學(講者:薛到爆工作室)	2025/05/14
專題演講:用藝術打開職場(講者:沁嵐藝文整合有限公司負責人-柯沛滢)	2025/05/27
專題演講:藝術創作者與團體經營(講者:黃琬玲)	2025/05/29



(二)畢業生流向

113 學年度畢業生流向調查-就業概況簡表

項目 畢業時間	人數	工作狀況	百分比	職業類型	人數 / 百分比
畢業滿 1 年	36	全職或兼職	63.2%	藝文與影音傳播類	14 人 / 38.9%
				教育與訓練類	5 人 / 13.9%
				行銷與銷售類	4 人 / 11.1%
	19	繼續升學	33.3%		
	2	未就業	3.5%		
畢業滿 3 年	33	全職或兼職	68.8%	藝文與影音傳播類	6 人 / 18.2%
				教育與訓練類	10 人 / 30.3%
				行銷與銷售類	4 人 / 12.1%
	10	繼續升學	20.8%		
	5	未就業	10.4%		
畢業滿 5 年	40	全職或兼職	81.6%	藝術、娛樂及休閒服務業	21 人 / 52.5%
				教育業	12 人 / 30.0%
				行銷與其他服務業	3 人 / 7.5%
	4	繼續升學	8.2%		
	5	未就業	10.2%		

依據上表顯示本系系友就業率隨著畢業時間拉長而逐漸提升；就業類別以「藝文與影音傳播」及「教育與訓練」為主，符合本系訂定之系所核心能力-「藝術創作跨域及整合能力」(學士班)、「藝術策劃及跨域整合的能力」(碩士班)；系友的學習反饋，顯示其對於在學期間所學的肯定程度與畢業時間的長度成正比(見下圖)。



113 學年度畢業生流向調查-學習反饋簡圖

- 畢業生流向追蹤問卷調查 <https://alumna.thu.edu.tw/question>

(三)系友與母系合作提升畢業生就業力情形

與系友的聯繫對本系而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並據以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來性，是需要持續執行的重要事務。美術系成立至今三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而樂見的。本系日間學士班及進修學士班畢業系友應考本系碩士班與碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室接設計案或畫室、安親班繪畫者亦多，皆能在職場上相互交流、支援。

畢業系友目前多人經營畫廊、小型美術館或複合型展場，如位在臺中的大象藝術空間館、永春堂美術館、華瀛藝術中心、辛藝術、852 藝術空間、雨果壘 Gallery、八巷咖啡藝術空間、窩柢咖啡、繆特咖啡 Artmunicate Space + Cafe'、暖活咖啡等複合式展覽空間，都是美術系畢業系友經營，經常配合活動、邀請畢業系友藝術家個展或聯展或徵求工作伙伴，與系上、系友間互動緊密。而另外有系友成立工作室做專業的展覽燈光設計，與美術館和許多畫廊都有合作，更帶領系上學生直接進入展場工作實習。近年來系友於國內和國際不同屬性機構任職，例如就職於臺北市立美術館的陳苑禎、黃秀琳、林郁馨、新北市美術館的謝豐嶸、藝術銀行的許佳安、吳梓和、劉芳廷、新竹道禾三代塾的王珮綺、更進一步擴大東海美術系系友的影響力與增廣和母系的合作空間。

東海美術系系友榮譽榜得獎快訊網頁 <https://fineart.thu.edu.tw/web/news/list.php?cid=7>



(四)系友聯繫機制

系友間的聯繫甚為重要，本系各學制系友間互動緊密，目前有以下主要管道：

1.系友專區

建立有效的系友聯繫管道，並透過學校校友聯絡室建立歷屆系友名冊，由本系各部別負責助教聯繫系友及新系友名冊增訂工作。於美術系網站設置「系友動態」、「榮譽榜」專區不定時分享系友得獎、展覽相關訊息。

2.系友聯繫活動

東海大學畢業生聯繫機制：東海大學於民國 57 年設立「校友聯絡室」，是學校與校友間聯絡的橋樑，亦是增進校友間彼此情誼的聯繫單位。民國 81 年更名為「就業輔導暨校友聯絡室」，其工作內容包含校友資料管理電腦化、寄發東海人季刊、發送東海消息電子報、提供校友電子郵件系統申請、辦理校友聯誼活動（校友返校日、校友家庭日、接待返校校友），並參與協助成立系友會、校友會，辦理傑出校友遴選及校友卓越講座、辦理訪問國內外校友，提供校友服務（協尋校友、代理申請成績等）、協辦畢業同學會等相關工作。自民國 112 年起為提升公共事務及校友服務，更名為「東海大學公共事務暨校友服務處」(<https://thupr.thu.edu.tw/alu01.php>)為本校之校友總會，負責就業輔導與連絡，在各縣市設立校友會，發行東海校訊等資訊雙向傳遞工作。並於學校網頁上設有校友專區，建立個人基本資料確認或變更的管道，接受畢業生隨時更新；另外也接受校友、雇主、社區、家長提供意見。

美術系所畢業生聯繫機制：本系所建立專有公開網站及 FACEBOOK 粉絲專頁，由專人管理，同時提供資訊服務，亦接受畢業生與相關機構人員之意見。

東海美術系網站：<https://fineart.thu.edu.tw/>

東海大學美術學系 FACEBOOK 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/thufineart1983/>



美術系所簡介	>
招生資訊	>
系辦公室	>
師資陣容	>
美術系圖書館	>
獎學金	>
專案補助計畫	>
美術系照片典藏	>
系所學會	>
畢業生專區	▾
● 畢業生就業優勢及未來發展	
● 畢業生攻讀博士	
● 畢業生攻讀碩士	
常見問題	>
表格下載	>

畢業生就業優勢及未來發展



畢業生就業與發展

與系友的聯繫對系所而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並藉以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來性，是需要持續執行的重要事務，美術系成立至今三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而樂見的，本系大學部及進修學士班畢業系友應考本系碩士班碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室承接設計案或畫室、安親班繪畫者亦多，旨在職場上相互交流、支援。

圖:美術系網站-畢業生專區

3.持續蒐集系友意見與改善

在對系友升學與就業的追蹤聯繫，並實施問卷調查，以了解畢業生就業與就學狀態、表現與市場改變進行評估之外，並請系友返校參與討論、提供意見，作為未來課程方向與改革目標，以因應社會變遷與潮流，讓未來學生能持續有良好的出路。

(五)系友返校演講

演講主題	春日採集的臺灣色—自然系藝術創作		
課程名稱	膠彩畫風格研究(二)	授課教師	李貞慧
活動/課程 類 型	演講者/主講人：洪皓倫		
日期/時間	114/3/22 14:00-16:00		
地 點	美術系館 FA208		
內 容 簡 介	<p>「春日採集的自然系藝術創作」專題講座</p> <p>一、 臺灣大地原色藝術創作計畫暨社會實踐(2013~)概述</p> <p>二、 2025 的春日採集的色彩</p> <p>三、 結合漢族造紙工藝、南島語族樹皮布工藝、染織工藝、古法澆紙法紙漿畫、繪畫材料學顏料製作技藝的自然系藝術創作型態</p> <p>四、 材料介紹與綜合討論</p>		



演講主題	藝術後援兵：淺談藝術代工		
課程名稱	藝術管理概論與實習	授課教師	張守為
活動/課程類型	演講者/主講人：張文堅		
日期/時間	2025/05/21 · 13 : 10 - 15 : 00		
地點	FA104		
內容簡介	邀請有肩膀藝術工作室團隊負責人也是本系校友張文堅擔任講座講師，來東海美術系為大學部同學講述藝術代工的市場性與創作案例。		



講師張文堅講述木材的種類與選擇方式



講師張文堅示範操作電鑽的基本知識



(六)傑出系友介紹

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例如下：

1	姓名	陳姿文
	學經歷	東海大學美術學系畢業 法國巴黎第八大學造型藝術系畢業 原形場域有限公司
	特殊表現	2001 臺中縣政府紀念 921 地震公共藝術設置【傾城之約】獲第一屆公共藝術獎最佳環境融合獎及最佳創意表現獎 2008 臺北市政府捷運工程局內湖線西湖站與西湖市場共購大樓新建工程公共藝術設置作品【跨越。蛻變】 2008 臺北市立成功高級中學公共藝術設置作品【春風化雨】 2008 國防部中部軍事法院檢察署公共藝術設置作品【鉅細靡遺】
2	姓名	陳碧琳
	學經歷	中原大學設計學博士 南華大學環境與藝術研究所碩士 東海大學美術學系學士 現任：宜蘭縣立蘭陽博物館館長
	特殊表現	中華民國博物館學會 理事(2016-2017) 國立臺灣博物館研究助理、展示企劃組代理組長 行政院文化建設委員會編審 財團法人國家文化藝術基金會研究專員 財團法人仰山文教基金會推廣組代理組長 南華大學、朝陽大學、宜蘭大學等兼任講師
3	姓名	黨若洪
	學經歷	東海大學美術學系學士 西班牙 Salamanca 大學藝術研究所 碩士
	特殊表現	2002 年取得西班牙 Salamanca 大學藝術研究所的碩士學位，同年榮獲西班牙聖馬可獎 (Premio San Marco) 之首獎。近年仍持續舉辦個人創作展覽。 2023 年獲台新藝術獎，年度大獎。 2017 年第十六屆台新藝術獎，視覺藝術類季提名 2016 年獲臺北美術獎首獎，活躍於藝術圈。 2014 年第十三屆台新藝術獎，視覺藝術類季提名 2008 年獲第八屆廖繼春油畫創作獎 2005 年獲得高雄獎首獎。 2004 年榮獲國家文藝基金會 93-2 美術類展覽贊助個展



		<p>2023-「Sun Ball -幫助植物生長」黨若洪個展，式畫廊，臺南，臺灣</p> <p>2022-『高枕無憂的你』黨若洪個展 / 從瘟疫到戰爭：關於災厄如慶典的一魚兩吃」，安卓藝術，臺北，臺灣</p> <p>2021 -「敘事曲」，安卓藝術，臺北，臺灣</p> <p>2019-「老男·雜匯·小神仙」，臺北市立美術館，臺北，臺灣</p> <p>2018 -「帽子·馬靴·條紋褲-旅行三件」，關渡美術館，臺北</p>
4	姓名	張嘉行
	學經歷	<p>東海大學美術學系畢業</p> <p>2003 年，成立臺灣在地獨立設計品牌。「蘑菇」。</p> <p>曾任：蘑菇手帖總主編，臺灣創意品牌「蘑菇」共同創辦人。</p>
	特殊表現	<p>從事設計製作業十餘年，期間擔任美術指導、動畫導演、後期製作之視覺風格指導。悠遊於概念擬定、文案撰寫、動畫製作、插畫創作、廣告企畫、攝影等工作，是多方位的文化工作者，作品以溫馨、幽默、富涵人文著稱。</p> <p>作品《二狗一魚》獲金馬獎最佳動畫獎提名、臺北電影節及金穗獎最佳動畫獎；《聲音書 Audio Film》獲選誠品書店年度優良選書；《噤聲》獲金穗獎動畫獎。</p>
5	姓名	戴映萱
	學經歷	<p>自由文字工作者、藝術評論、獨立策展人。</p> <p>畢業於東海大學美術學系理論組學士</p> <p>得英國倫敦大學金匠學院策展學碩士。</p>
	特殊表現	<p>曾任英國人權組織「國際警戒」(International Alert) 三十週年慶展覽《創造敘利亞》總策展人、藝術與人權組織「Between Borders」創意空間策展人，近期在倫敦 Clerkenwell Gallery 策劃展覽「The Xenophobia of Time?」以策展實踐關注時間、移民與國際移動議題。藝評寫作方面，關注當代藝術與時間、政治的關係，為臺灣《藝術家》雜誌倫敦特約作者，並經營個人部落格「The Shape of a Narrative」。目前居住、工作於倫敦。</p>
6	姓名	黃至正
	學經歷	<p>屏東教育大學視覺藝術系 (2007-2010)</p> <p>東海大學美術研究所 創作組 (2010-2013)</p>
	特殊表現	<p>獲獎</p> <p>2018 臺灣美術新貌獎 入圍</p> <p>2016 臺灣製造新人推薦特區</p> <p>2015 臺南新藝獎 首獎</p> <p>2014 高雄獎 版畫類 入選</p> <p>2013 臺南新藝獎 入圍</p> <p>2012 新北市新人獎 入選</p> <p>2012 桃園創作獎 入選</p>

		<p>作品榮獲臺南市立美術館、國立臺灣美術館典藏個展</p> <p>2021 「水銀落地」，當代一畫廊，臺北，臺灣</p> <p>2019 「奶油正好融化」，木木藝術，臺南，臺灣</p> <p>2018 「房間裡的大象」，疊藝術，臺北，臺灣</p> <p>2018 「胼胝日記」，潮州黑白壇，屏東，臺灣</p> <p>2017 「黃至正個展」，陶華灼藝廊，鶯歌，臺灣</p> <p>2016 「黃至正 Art Taipei 2016 延伸展」，疊藝術，臺北，臺灣</p> <p>2016 「同日而語」，御書房，高雄，臺灣</p>
7	姓名	謝榕蔚
	學經歷	<p>東海大學美術學系</p> <p>實踐大學建築研究所</p> <p>曾任職勤美璞真文化藝術基金會專案企劃</p> <p>2021 年獲臺南新藝獎</p>
	特殊表現	<p>2018 至 2020 年，分別為勤美文創 LAB 及基隆雨都漫步駐村藝術家。 2021 年獲高雄獎入圍。</p> <p>2022 年獲 2022 集保結算所當代藝術賞</p> <p>2023 年獲國家文化藝術基金 2023 年第二期視覺藝術類補助</p> <p>2023 年獲 2023 臺南新藝獎</p> <p>2023 年推薦至馬德里臺灣藝術週</p> <p>2023 年獲文化部「MIT 新人推薦特區」</p> <p>2023 年獲 2023 臺灣當代藝術家海外參訪計畫個展</p> <p>2022【東島與北海】謝榕蔚個展，伊日藝術計畫，臺北市，臺灣</p> <p>2020 「白晝粼粼」，苡樂藝術空間，臺中，臺灣</p> <p>2020 「天黑了，我在海邊不肯回家」，自由人藝術，臺中，臺灣</p> <p>2021 「2021 高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，臺灣</p> <p>2020 「時記」，南畫廊，臺北，臺灣</p>
8	姓名	呂文茹
	學經歷	<p>義大利 SPD 米蘭設計學院 室內設計碩士</p> <p>臺中 東海大學美術學系 學士</p> <p>現任：漢玥室內設計設計師</p>
	特殊表現	<p>新竹 美味影像攝影棚設計裝修案</p> <p>花蓮 呂公館設計裝修案</p> <p>漢玥設計獲獎紀錄：</p> <p>義大利 A' Design Award 銀獎</p> <p>義大利 A' Design Award 白金獎</p> <p>義大利 A' Design Award 銀獎</p>



		<p>金點設計獎 中國 IAI Design Award 設計優勝獎 廣州設計週 40 under 40 中國設計傑出青年 TINTA 新秀設計師大賽 銀獎 新秀獎 亞洲設計獎 入圍 福建省海峽盃室內設計大賽 金獎</p>
10	姓名	黃世昌
	學經歷	東海大學美術學系研究所膠彩組
	特殊表現	<p>•得獎紀錄 2022 年 111 年全國美術展【膠彩類】「無妄」榮獲銀牌獎 2021 第 26 屆大墩美展工藝類第一名 2020 桃源美展膠彩類第三名 2020 全國美術展膠彩類入選 2019 《全國美展》膠彩類金牌 2018 璞玉藝術水墨類佳作 2018 全國美展膠彩組第二名 2018 東海大學師生美展膠彩組第一名 2017 桃源美展膠彩組第二名 2017 桃城美展水墨組入選 展覽： 2017 《東海大學美術學系第 34 屆師生美展》，大墩文化中心，臺灣臺中 2017 《打斷手骨顛倒勇》，東海 43 號，臺灣臺中 2016 《臺灣輕鬆藝博》，松山文創園區，臺灣臺北 2015 《臺北藝術博覽會》，世貿一館，臺灣臺北</p>
姓名	吳逸萱	
學經歷	日本 多摩美術大學碩士學程 繪畫專攻日本畫領域畢業 東海大學美術學系 膠彩組畢業	
特殊表現	<p>展覽 2023 年 「ART TAIPEI 臺北國際藝術博覽會 2023」涅普頓畫廊/臺北世界貿易中心/臺北/臺灣 「今、日本画が熱い」時代を切り拓く「Neo Japonism の作家たち」博多阪急/福岡/日本 「新生 The New Life」吳逸萱個展」Gallery Field/東京/日本 「ART TAICHUNG 臺中藝術博覽會」涅普頓畫廊/林酒店/臺中/臺灣 「recommend 2023 - One Step Beyond -」Silkland Gallery/東京 「多摩美より一つながりー」Gallery Field/東京/日本 「旅の時—陳芄宇·張靜雯·吳逸萱 三人展」Gallery Field/東京 「ART SOLO 藝之獨秀藝術博覽會」涅普頓畫廊/花博爭艷館/臺北 「浮光留影—新人聯展」臻品藝術中心/臺中/臺灣</p>	



		「ART TAINAN 臺南藝術博覽會」涅普頓畫廊/臺南晶英酒店/臺南 「木ノ芽」數寄和/東京/日本 「ONE ART TAIPEI 藝術臺北」涅普頓畫廊/JR 東日本大飯店/臺北
11	姓名	張靜雯
	學經歷	臺灣藝術大學 美術系 水墨組 東海大學 美術研究所 創作組 日本多摩美術大學 美術研究所 繪畫專攻日本畫研究領域畢業
	特殊表現	2024 臺北獎《容器》 作品獲得 SICF2022 展覽資格 2022 臺南新藝獎 日本 Spiral 22 首獎 展覽 2023-展覧会：空白と距離，KYOBASHI ART ROOM，東京，日本 2023- 伏線，誠品畫廊，臺北，臺灣 2022-未來博物館 - 藝術家聯展，索卡藝術，臺北，臺灣 2022-「記憶容器」，榮獲 日本 SICF22(Spiral Independent Creators Festival) 的首獎。 作品曾獲第 37 屆回上野之森大美術館賞展作品 (2019))，藝術奧林匹亞 2019 準佳作 (2019)，藏與現代藝術展國際公募展 (2019)，神奈川縣藝術展準大賞 (2018) 等日本現代藝術獎肯定。2014 年作品也榮獲藝術銀行典藏。作品以和紙，墨，水干，巖繪具等媒材，描繪無幾質的風景，表達現代人的孤獨，疏離，記憶等日常生活寫照。作品經常以公寓窗戶為主題，窗戶代表著招喚人們的出口與入口，訴說著一個一個的故事。記憶、孤獨、不安等情感也凝縮在每一個窗戶之中。
12	姓名	李明學
	學經歷	東海大學美術學系 國立臺南藝術大學造形藝術研究所 英國羅浮堡(Loughborough)大學 博士 現為國立臺北教育大學，藝術與造形設計學系專任助理教授
	特殊表現	2005 榮獲臺北美術獎首獎。國內外展演資歷豐富，近年重要展覽包含「在放鬆的輕鬆的陽光中_李明學個展」(2019)、 「2016 臺北雙年展」(2016)、「食物箴言：思想與食物」(2015) 於臺北市立美術館、「河流 - 轉換中的生存之道 / 亞洲當代藝術連線」(2016) 於光州雙年展展館、「好多事量販」(2017) 個展於關渡美術館、「他人的風景」(2012) 於巴黎斯特林格勒廣場、「0 & 1:數位空間與性別神話」(2010) 於中國重慶 501 藝術基地、「簡單平幕:亞洲之間」(2009) 於倫敦比爾拉千禧年藝術畫廊與柏林唐茲菲比克藝術中心。(2023)於內惟藝術中心許舉行「移地計劃。圈與水平 - 李明學」個展。近年仍持續舉辦個人創作展覽。

13	姓名	徐睿志(沐冉)
	學經歷	東海美術系 臺北藝術大學造形研究所版畫組畢業
	特殊表現	2021 第 26 屆大墩美展版畫類第一名 個展 2023【loophole】GALERIE OVO x ArtSticker，十方藝術空間，日本，國際 2023【回歸線】沐冉與梁海莎創作聯展，清風 MR. WING Gallery，臺中市，臺灣 2022【2022 ART KAOHSIUNG 高雄藝術博覽會】清風藝廊 2022【清風藝廊 x 雲田基金會】聖誕節快閃藝術概念展 2022【夏日方酣】沐冉版畫個展，十方藝術空間，臺北市 2021【生命境況 Life Condition】清新世代 II，清風 MR. WING Gallery，臺中市，臺灣 2016【沐冉 2016 版畫展】，富邦藝術基金會，臺北市，臺灣 2016【夢生】沐冉版畫個展，亞米藝術，臺中市，臺灣 專職於版畫創作。沐冉擅長單版複刻版畫，以調和的溫潤色彩配合沈穩老練的刀法，替畫面營造出幽雅氛圍，不同於傳統版畫畫作注重線條描繪，他的創作反而更著重於敘事性的鋪陳，多以具有意義的場景或信手勾勒出的動植物等加入想像，記錄生活點滴。沐冉作品鮮豔多變化，獲得許多文創產業青睞，並有多個品牌合作。
14	姓名	鄢繼嬪
	學經歷	東海美術系畢業 英國萊斯特大學博物館學研究所
	特殊表現	2006 行政院文化建設委員會 2012 文化部文化交流司 2017-2021 文化部派駐紐約臺北文化中心 2022 臺中國家歌劇院副總監 任職駐紐約臺北文化中心十年間，深度探索美國藝術產業脈動與國際藝文潮流，擔任臺灣藝術創作者、團隊及藝文機構與國際接軌的橋樑，以立體化策展思維，開發國際藝文機構夥伴，合作策畫執行多項表演藝術及跨領域展演計畫，向國際社會宣傳推廣臺灣多元開放社會及展現藝文創作成果， 2022 因其專業背景調任至臺中國家歌劇院副總監。

七、年度捐款情形

113 學年度本系發展基金捐款芳名錄

序號	捐款單位/捐款人	金額
1	安遠有限公司	11,000
2	陳梓聰	6,000
3	辛藝術工作室陳澗	6,000
4	伯陶軒企業有限公司	5,000
5	蔡啟源	10,000
6	光盒作用數位媒體設計有限公司	50,000
7	社團法人中華民國大渡山學會	150,000
8	林宇荃	10,000
9	洪小平	50,000
10	藝采文藝有限公司	5,000
11	李大修	30,000
12	陳淑慧	5,000
13	高翠滿	6,000
14	陳鑾英	10,000
	合計	354,000