



東海大學美術學系

Department of Fine Arts, Tunghai University

112 學年度報告書

112 Academic Year Annual Report



目錄	
系所簡介	2
發展特色	3
師資及設備	8
師資	8
學生數	12
新購圖儀設備	13
學生學習活動	17
學生升學榜單	19
學生校內外得獎	21
學生實習	26
學生畢業成果展	26
系學會活動	28
教師研究與獲獎情形	29
教師校內外獲獎	29
教師產學合作計畫	29
教師出版專書	29
教師展演活動	30
國際交流活動	33
專題報導	42
東海大學藝術中心展覽	43
東海 43 號-創藝實習中心展覽	47
美術系館 A 藝術空間展覽	52
美術系校園裝置展	55
傑出系友介紹	57
職涯發展	65
職涯輔導機制	65
畢業生流向	66
年度捐款芳名錄	80

系所簡介

東海大學美術學系成立於 1983 年，為中南部大學中第一所成立美術系的學校，蔣勳先生為創系主任，以東海獨特的人文精神，培育優秀且涵養厚實的藝術人才。此後陸續於 1995 年開設「美術學系碩士班」、2003 年設立「美術學系碩士在職專班」、2005 年成立「美術學系進修學士班」，迄今為全校唯一四個學制兼備的學系。2007 年「東海大學創意設計暨藝術學院」成立，整合了美術、建築、工業設計、景觀與音樂等五系，提供更多跨領域課程學習的空間。為精益求精、創造最佳的學習場域，本系不斷地更新教學設備和空間，繼 2008 年於第二校區新美術系館落成啟用後，全新的美術工坊也在 2022 年底完工，並於 2023 年春正式搬遷啟用。美術工坊分為陶藝、泥塑、焊鐵、立體工作室、中央三角空間等操作區域與教室，提供多項立體媒材課程使用。新穎且完整的學習環境，有效提升學生學習成效與創作成果。

東海大學美術學系作為中部地區第一所以純藝術創作為主軸的美術科系，於專兼任師資的延聘也為教育人才建構的重要工程，若干年來名師足跡無數，影響學風深遠，著名的藝術家、專家與學者，奠定了良好的人文素養及獨立創作的根基。本系現階段專兼任師資除了具有優質之業界表現力外，在現當代藝術史的論述、創作與策展能力上，均可見其優秀的成就，體現了本系注重透過東西方傳統和美學知識，建立多元化的創作導向和人文思辨能力的堅實師資。在教學體系中除了提供藝術表現的方法訓練、導入豐富的傳統和當代資訊、開拓學生寬廣的學習視域外，在策展與藝術管理的培育上，也都能在歷屆校友於藝術與產業界的優秀表現上，見諸本系教學的豐碩成果。

除教學系統之外，本系於 2011 年起轄設有「東海大學臺灣美術研究中心」，旨在提升東海大學美術創作與研究能量、參與國際學術交流，為國內大學院校中最早設置臺灣美術相關研究機構者。2021

年至 2023 年，該中心之「東海大學臺灣美術研究中心近程發展計畫」獲文化部兩年補助，於美術系開設「臺灣美術」系列課程，並完成「中部美術家資料庫訪談計劃」之 20 位美術家，成果豐碩，頗受臺灣美術研究領域矚目。

發展特色

本系擁有完善的硬體設施空間及美術專業教室，原設有版畫、金工、民俗藝術等工作坊教學空間，2023 年先後全新啟用了美術工坊和設立攝影暗房，新開「紀實攝影與暗房應用」課程，增添學生學習廣度與跨領域跨媒材之學習。本系自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的藝術視域。除了分項階梯課程教育進階提升創作技能的圓熟，更輔以新時代特色的選修課程，同時加強東西方美學、中西藝術史的知識與訓練，以及當代理論系列課程，使得本系學生的美學思考與人文素養有更深厚的訓練和跨領域的發展基礎。在美術創作的教學上，水墨、膠彩、西畫、雕塑等皆有獨特的發展方向；其中膠彩領域課程更是臺灣膠彩教育的標竿系所。

此外，為使學生未來有更寬闊之性向發展，創造更完整的藝術生態，建立藝術策畫和藝術管理人才的培育機制，堪稱全國美術系之最。由美術系負責管理營運和策劃高品質展覽的一級單位「東海大學藝術中心」，以及提供學生實習場域的「東海 43 號—創藝實習中心」、「美術系館 A 藝術空間」、「芳華廳藝術空間」等展覽場域，不但提供了充分的職能訓練和展覽實習空間，也兼顧了藝術策劃和管理人才之培育，因應當代藝術及創意產業人才需求趨勢。引領學生學以致用，從「做中學」裡大量累積展覽經驗，進而成為繼續深造或踏入職場之基石。

美術系設立宗旨：

1. 培養美術創作人才，並提升國內創作人口之人文素養。
2. 培養美術相關產業之從業者，以健全完整的藝術生態。
3. 提升美術鑑賞與支持人口之質與量。
4. 提供美術教育之終身學習及多元進修管道。
5. 建立中臺灣美術教學與研究機構。

「大學部」（學士班）教育目標

1. 人文素養與社會關懷
2. 美術史及藝術理論認知
3. 國際視野與多元文化
4. 美術專業能力與藝術創新追求

「研究所」（碩士班）教育目標

1. 人文素養與國際視野
2. 創新與專業創作發展
3. 藝術產業操作和整合職能

「大學部」（學士班）學生核心能力

1. 美術技法與創新表現的實踐能力
2. 美術史與現當代藝術理論認知與論述的能力
3. 藝術創作跨域及整合的能力

「研究所」（碩士班）學生核心能力

1. 獨立研究與專業表現的實踐能力
2. 美術史、藝術理論深入研究及論述的能力
3. 藝術思辨、詮釋、溝通、評價的能力
4. 藝術策劃及跨域整合的能力

「大學部」（學士班）發展方向與課程特色

創作教學兼顧東、西方媒材之運用，提供從基礎到進階課程之訓練。專業課程有水墨、膠彩、西畫、雕塑、理論為主修方向，各主修領域提供完善的配套課程，鼓勵多元發展。理論方面，不僅強調東西方藝術史之研究基礎，並積極提供美學、藝術行政概論與實習等課程，作為學生日後走向藝術策劃、藝術評論與文化創意產業之培養。

本系創系以來，一直秉持著「小而美、精且通」的原則，貫徹人本的教學理念。大學部課程的特色主要呈現於三個面向：建立古典聯繫、拓展當代視野與掌握未來趨勢。在古典聯繫的面向上，本系提供了西畫、水墨、膠彩、雕塑與立體複媒的完整學程訓練，更首創學院中專業緊湊的暑期膠彩研習營課程，提供校內外人士基礎和進階的學習。在拓展當代視野方面，大學部提供諸如藝術行政概論與實習、數位影像及動漫畫劇本創作、創意工坊課程、電影和劇場認知等選修課程，期能使學生對於當代藝術的種種面向有更深刻的理解。同時鼓勵優秀高年級學生申請「碩士先修課程」（五年一貫），得以提前上修碩士班課程，畢業後進而攻讀碩士，深化藝術專業職能。

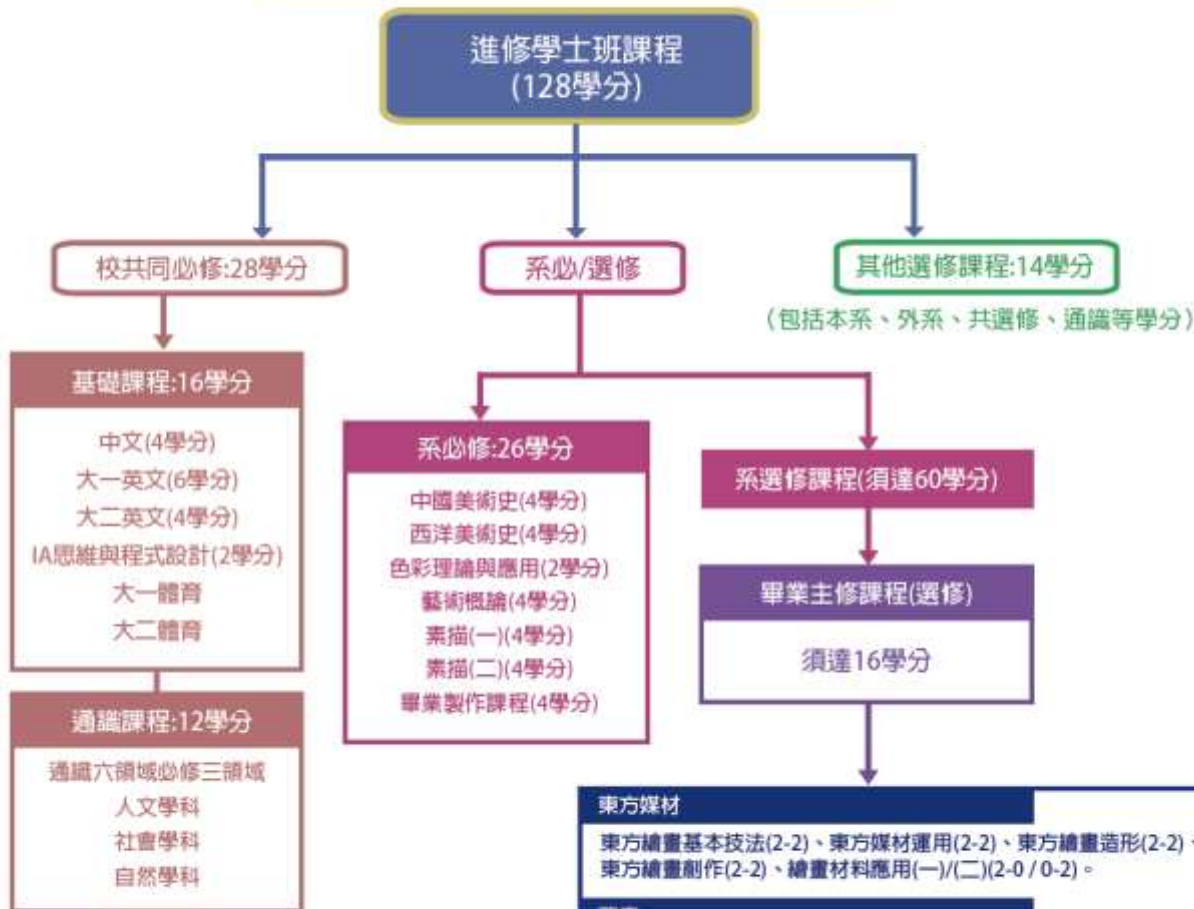
「研究所」（碩士班）發展方向與課程特色

以「藝術創作」（包含膠彩、水墨、西畫、雕塑）、「藝術策劃與管理」與「藝術史與藝術評論」等領域，輔以美術史、現當代藝術理論、藝術評論、藝術專業職能講座等理論課程，相互呼應，培育優秀的創作、策劃、評論與研究人才。「藝術創作」除了東西方繪畫創作研究，亦鼓勵以當代為出發的創作議題和跨領域的藝術形式。另「東海大學藝術中心」及「東海 43 號-創藝實習中心」的營運管理，亦由研究生及大學部學生組成的實習工作團隊擔負藝術行政相關事務，強調實作經驗的累積，促成概念理想和實務操作兼具的優質且專業整合之目標。

美術系課程都將過課程委員會充分溝通討論安排，學生透過課程地圖更清晰掌握未來修課的方向(包含必修、選修課程的規劃)，日間學士班與進修學士班之課程地圖如下：



東海美術系進修學士班課程架構地圖



畢業後出路

- 專業藝術創作工作者：
專業藝術創作暨設計工作者。
- 美術教師：
學校與民間單位相關藝術教學教師。
- 文創工作者：
文化相關產業工作者，如：獨立樂手、電影人、劇場人、導演、設計師、記者、製作人...等。
- 藝術行政工作：
藝術相關單位各項行政、管理、教育、藝術推廣等。
- 策展/藝術史研究：
藝術策劃工作、研究學者。
- 文化資產保存修復者：
保存及延續修復如建築、紙張等有形與無形之文化資產。

東方媒材
東方繪畫基本技法(2-2)、東方媒材運用(2-2)、東方繪畫造型(2-2)、東方繪畫創作(2-2)、繪畫材料應用(一)/(二)(2-0/0-2)。
西畫
西畫基本技法(2-2)、西畫媒材運用(2-2)、西畫專題(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)、複合媒體概論(2-2)、新媒體藝術(0-2)、版畫(一)/(二)(2-0/0-2)。
複媒
立體造型基礎(2-2)、複合媒體概論(2-2)、綜合造型創作(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)、新媒體藝術(0-2)。以上課程外，視創作方向由指導教師群建議選修其他相關課程。
雕塑/金工/陶藝
雕塑媒材運用(2-2)或金工設計(一)/(二)(1-0/0-1)或陶藝(一)/(二)(2-0/0-2)；立體造型基礎(2-2)、複合媒體概論、綜合造型創作(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)、新媒體藝術(0-2)。以上課程外，視創作方向由指導教師群建議選修其他相關課程。
版畫
版畫(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)或東方繪畫創作(2-2)。以上三課程外，視創作方向由指導教師群建議選修其他相關課程。包括西畫基本技法(2-2)、西畫媒材運用(2-2)、西畫專題(一)/(二)(2-0/0-2)或東方繪畫基本技法(2-2)、東方媒材運用(2-2)、東方繪畫造型(2-2)；立體造型基礎(2-2)、設計概論(2-2)、圖像創意表現(2-2)、複合媒體概論(2-2)。
數位創作/設計
設計概論(2-2)、圖像創意表現(2-2)、藝術與設計實務(2-0)、藝術與設計展示應用(0-2)、新媒體藝術(0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)

*適用於110學年度入學之新生

師資及設備

師資

本系112學年度專任教師共計11人，其中教授1位、副教授2位、助理教授7位、講師1位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計3位，偏向西方繪畫、材料研究、雕塑、複媒/裝置、攝影之創作教師共計3位；跨西方創作與策展教學教師共計2位；跨水墨創作與美學理論之教師共計1位；中國美術史教師1位；新媒體藝術教師1位。專任教師中具備國外博士學位者4位（藝術史、新媒體、雕塑、西畫、修復）；具備國內外碩士學位者7位（藝術創作、應用藝術、策展）。除了東西方傳統媒材平面創作、立體雕塑、複媒、新媒體等創作教師，亦涵蓋藝術史、策劃評論等類型教師。

111學年度本系新聘張守為助理教授擔任西方繪畫、素描、攝影，以及現、當代美術史等專業課程。張守為助理教授原為澳門理工大學視覺藝術課程專任教師，足以帶入本系不同的課程思維。112學年度第二學期許莉青講師提前退休，其遺缺已於113學年度起始新聘邱建銘助理教授。

兼任師資部分，目前兼任教師共計26人，教授4位、副教授1位、助理教授10位、講師11位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計7位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置、影像、陶藝、版畫、金工、素描之創作教師共計12位；設計相關之電腦繪圖、插畫等媒介之創作教師共計4位；美術史理論教師2位；藝術行政教師1位。

本系大學部除了有日間學士班與進修學士班兩個部別，研究所則設置有碩士班、碩士在職專班，為顧及此四個學制不同創作人才培育之需求，以滿足不同屬性學生未來創作及就業、創業與產業連結，因此希望未來能多聘兼任教師，以支援各類型專業課程。

112 學年度美術系專任教師學經歷資料表

*專任教授 1 人，專任副教授 2 人，專任助理教授 7 人，專任講師 1 人(112-2 退休)。

教師姓名	職稱	最高學歷	專長領域
李貞慧	教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	膠彩畫、藝術創作、素描、水墨畫
張惠蘭	副教授	法國圖魯斯米亥大學應用藝術研究所	複合媒材創作、西畫、展覽策畫與評論、色彩學
李思賢	副教授 (系主任)	法國巴黎第四大學藝術史博士候選人	策展、藝評、當代水墨、當代書藝、台灣美術史
吳超然	助理教授	美國堪薩斯大學藝術博士	中國現代繪畫史、藝術史學方法論、中國書畫史
段存真	助理教授	西班牙國立瓦倫西亞理工大學當代雕塑博士	立體創作、複合媒材應用、現代美術史、當代藝術理論
王怡然	助理教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	水墨創作、膠彩畫、書法創作、藝術欣賞、電影與視覺藝術
林彥良	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士	膠彩畫、材料學、東方媒材創作
徐嘒堦	助理教授	英國里茲大學美術、藝術史及文化研究系博士	錄像藝術、數位攝影、當代影像議題、新媒體藝術
蔡明君	助理教授	東海大學美術研究所碩士 英國倫敦大學金匠學院策展學研究所碩士	藝術行政、展覽策畫、藝術創作、當代藝術展覽研究
張守為	助理教授	西班牙賽維亞大學 美術學院繪畫暨修復與保存學系博士	描繪/素描、繪畫材料研究、西方藝術史、攝影
許莉青	講師 (112-2 退休)	法國巴黎第三大學東方學院碩士	油畫、水彩、民俗藝術、藝術概論

112 學年度美術系兼任教師學經歷資料表

*兼任教授 4 位、兼任副教授 1 位、兼任助理教授 9 位、兼任講師 12 位。

教師姓名	職稱	學經歷	專長
林 平	教授	美國俄亥俄州辛辛那提大學藝術碩士 財團法人臺灣美術基金會執行長	藝術創作、獨立策 展、藝術教育、藝術 管理、博物館學
林文海	教授	西班牙馬德里大學藝術學院碩士	雕塑創作、油畫、公 共藝術、素描
廖瑞芬	教授	日本愛知縣立藝術大學膠彩畫碩士 中山醫學大學通識教育中心專任教授	膠彩畫、中日美術 史、東方媒材
李靜芳	教授	美國賓州大學藝術教育學研究所博士 國立彰化師範大學美術系專任教授	藝術教育、博物館 學、現當代藝術理論
劉孟晉	副教授 專技 人員	紐約市立大學 美術碩士 千高台視覺設計事務所藝術總監	素描、平面設計、油 畫
魯漢平	助理 教授	日本筑波大學研究所藝術碩士 國立彰化師範大學美術系專任助理教 授	書法、篆刻、水墨、 素描
武嘉文	助理 教授	國立臺南藝術大學博士	中國美術史、古典水 墨畫、書法
陳松志	助理 教授	國立臺南藝術大學造型藝術研究所	數位影像、展示設 計、裝置藝術
紀冠地	助理 教授	國立臺灣師範大學美術研究所博士	水墨創作、書法、篆 刻、東方繪畫
沈裕昌	助理 教授	國立臺南藝術大學藝術創作理論研究 所博士畢業	美學、藝術思想史、 藝術評論、當代藝術 創作、藝術哲學
耿皓剛	助理教 授專技 人員	義大利國立米蘭藝術學院碩士 銅豌豆創意行銷公司 藝術總監	插畫繪本製作、漫畫 創作 藝術行銷與時 尚、設計素描
潘孟堯	助理教 授專技 人員	西班牙薩拉曼加大學美術碩士 彩田版畫工作室負責人	版畫、西畫創作
鄭志揚	助理教 授專技 人員	東海大學美術研究所碩士	水墨畫、人物畫、繪 畫創作

教師姓名	職稱	學經歷	專長
廖敏君	助理教授專技人員	東海大學美術研究所碩士	複媒創作、裝置藝術、色彩學理論
吳德淳	講師	紐約大學視覺藝術碩士 春天影像工作隊總監／導演	數位影像、電影藝術
羅慧珍	講師	東海大學美術研究所碩士	膠彩畫創作
吳清川	講師	東海大學美術研究所碩士 曉明女中專任教師	水墨畫創作、書法
馬小萍	講師	美國紐約普瑞特藝術學院碩士 魔碟多媒體科技公司藝術總監	電腦繪圖、影像創作、動畫創作
王挺宇	講師	東海大學美術研究所碩士	複媒創作、油畫、素描
胡竣傑	講師	國立臺灣藝術大學雕塑碩士	雕塑、立體創作
李俊延	講師	國立臺南藝術大學應藝所藝術碩士 國立臺灣工藝研究發展中心研究員	金工設計、複合媒材
陳誼嘉	講師	日本筑波大學研究所藝術碩士 東海大學美術研究所碩士	膠彩畫、繪畫創作、素描
廖得凱	講師	東海大學美術研究所碩士	電腦繪圖、網頁設計
盧依琳	講師	東海大學美術研究所碩士	複媒創作、西畫、裝置藝術
羅頌恩	講師	東海大學美術研究所碩士	西方藝術史、現當代藝術、繪畫創作
詹志鴻	講師	國立台南藝術大學應用藝術碩士	陶瓷創作、複媒藝術

學生數

學生註冊人數

班制	112 學年度	
	上學期	下學期
學士班	189	189
進修學士班	117	108
碩士班	56	52
碩士在職專班	87	76

新購圖儀設備(112 學年度)

項次	圖儀設備名稱	數量	金額	放置地點
01	圖書	一批	120,000	系圖書室
02	筆記型電腦	1 台	36,000	FA203
03	桌上型主機	2 台	54,000	FA202
04	教學用工藝桌	1 張	14,000	美術工坊
05	素描畫架	6 組	16,800	素描教室
06	版畫印刷滾筒	一批	16,000	版畫教室
07	螢幕顯示器	1 台	4,500	FA202
08	雕塑鐵櫃	1 組	34,000	美術工坊
09	電鑽	1 台	2,800	美術工坊
10	電動起子	1 台	2,700	美術工坊
11	雷射水平儀	2 組	5,800	FA203
12	監視攝影機	3 組	9,000	系館監視系統
13	活動展牆	5 組	14,000	系館教室
14	液晶投影機	1 台	43,000	FA209
15	電動式美柔汀搖點機	1 台	98,500	版畫教室
16	8CH 監視錄放影機	1 台	17,400	美術工坊
17	金工工作椅	8 張	15,200	金工教室
18	手動金工油壓機	1 台	52,000	美術工坊
19	焊接用鋼板	1 台	28,000	美術工坊
20	鐵製旋轉台	15 組	42,000	美術工坊
21	放大機	1 台	49,000	暗房教室
22	揚聲器	1 組	2,900	FA209
23	橫放式推車	1 台	8,600	美術工坊
24	底片掃描機	1 台	15,500	系圖書室
25	工坊節能排風扇	3 組	84,000	美術工坊
26	教學上課椅	16 張	17,600	系館教室

- 美術系圖書館(FA201)藏書豐富
每年圖書採購金額為 120,000 元



- 美術系圖書館學生公用空間



美術系圖公用電腦區



美術系圖底片掃描區

● 美術系暗房教室(FA106)



暗房教室設備：放大機操作

● 美術系美術工坊



泥塑教室使用之旋轉台設備



美術工坊中央三角空間



美術工坊焊接教室焊接鋼板區域



美術工坊焊接教室焊接設備



美術工坊安裝節能排風扇，進行整體空間之通風改善

學生學習活動

東海大學美術學系創系 40 年來，在全校「提升學生學習成效實施要點」之精神引領規範下，本系兼融了美術系特殊的專業需求屬性，始終以人文為本，雖有整體學校規範，然而在學生學習輔導以及學習成效改善措施上，本系均依照系上特有的文化、運作和藝術界所應呼應之狀態，滾動式調整課程，提供學生所真正需要的教學方法與學習的輔導輔助方式。

本系教師經常於課堂以及本系 Facebook 粉絲專頁分享各式競賽訊息，鼓勵學生參與，而總是有精彩表現。大型國際與全國性獎項如全國美展、臺陽美展、臺北美術獎、高雄獎、臺灣美術新貌獎、國際版畫雙年展全國百號油畫大展、陳進藝術文化獎、彩墨新人獎、綠水賞、國泰藝術節、帝寶美展、Asia 台灣國際藝術作品展、臺北當代水墨雙年展新秀與創作展、時報廣告金犢獎、南瀛獎、全國學生美術比賽。地方性獎項部份包含桃源美展、南美展、磺溪美展、花蓮美術獎、新北市美展、大墩美展、璞玉發光、屏東美展等等從首獎至入選皆有，表現傑出。

另外本系設有許多不同項目獎學金，加上「學生學術成果獎勵」共 15 項獎學金。其中最重要的獎學金頒發管道透過一年一度的「美術系師生聯展」（簡稱「系展」）來頒發，系展不僅鼓勵各級別學生創作、參賽、在校外展出，並頒發高額獎金，其中由「林武郎先生獎學金」支持的膠彩組首獎獎金高達 3 萬元，從中鼓勵良性競爭與互相觀摩並爭取獎學金的創作學習；同時校方與系上提供的工讀提供學生有更多學習的機會。

除了藝術創作的課程之外，藝術行政管理與藝術策劃相關課程的規劃是本系的一大特點。從大二「藝術管理概論與實習」、大三「畫廊經營與藝術策劃」到碩士班的「策展學」、「實習策展」、「藝術

機構職場觀察」、「藝術策劃專題」、「藝術行政實習」以及「博物館學」…等課程。

學生除了學習藝術管理的概論與展覽基礎觀念及技術，學習藝術作品的持拿概念與擺放方法，從中獲得展覽製作的能力。除此之外，學生更必須至學校公共的展覽空間「東海大學藝術中心」以及「東海43號—創藝實習中心」實習，擔任展場顧展人員、佈卸展人員，實踐課程所學，並學習如何與負責管理空間的助教、學長姐以及外界展覽者合作。

而展場空間實習亦是本系學生進行跨域合作的重要平台。例如：2024年4月22日至5月7日於藝術中心展出的「東海大學AI光點計畫-未來事務所：智慧環境設計展演開始」，便是由本系學生擔任展場顧展人員、佈卸展人員，提供合作方展覽製作、展場維護的專業協助，並在值班顧展的過程中觀摩AI展演的的方法。

除了上述展場空間內的實習，學生還需組成小組，為展覽與展場去做一個完整的宣傳企劃與執行、或是完整規劃一個展覽的佈卸展流程及執行。由於一整年透過實習而學得的知識和技術能力十分扎實，養成了許多東海的學生在展覽製作與作品處理有著相當程度的了解。

碩士班的「實習策展」課，修課學生組成一個策展團隊，以東海大學藝術中心為展覽場地，從提案、規劃、視覺與展場及燈光設計、向學校外部尋求募款或資源贊助、展覽設計與執行、教育推廣活動策劃、到展覽成果專輯的製作，整個課程以一整年的時間讓學生完成一個邀請業界藝術家或學者的策劃展，是非常完整的展覽策劃實習經驗，此實習策展課程在台灣有其獨特性與重要性。

除了每年的師生聯展，畢業成果展也是當年度非常重要的展覽，透過校外展示空間的畢業展覽活動，展現出學生在美術系學習的專業成果，並得到各界的好評。此外，從2006年開辦至今的大型聯展，

「藝術新聲－全國藝術科系優秀畢業生推薦展」，是由全國十幾個學校藝術科系的優秀畢業生聯合展覽，而東海大學美術學系為創辦開始時的唯一私校，足以見得本系在全國高校藝術教學體系中的重要地位。此展由各校推派一位教師進行策劃與推薦，遴選優秀學生提交作品展出，幫助年輕藝術家的生涯起步與提升能見度。

本系日間學士班以及進修學士班分別成立系學會組織，透過競選方式選出幹部。日間學士班設有系學會辦公室供系學會專用活動與社團空間獨立使用。每年也固定舉辦迎新舞會、烤肉、迎新宿營、新生盃、系際盃、月光盃（球類競賽）、聖誕舞會、師生美展、參與全美盃籃球賽、送舊舞會等活動。

112 學年學生升學榜單

東海美術系學士班-研究所升學名單

- 徐靖軒 國立臺北教育大學碩士在職專班藝術與造型設計學系(113)
- 蕭 媛 東海大學美術學系碩士班(113)
國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐碩士班(113)
- 廖珮宜
國立臺灣藝術大學 戲劇學系碩士班(113)
國立臺北藝術大學 劇場設計學系碩士班-服裝設計(113)
- 李霽毓
國立彰化師範大學美術學系碩士班(113)
東海大學美術學系碩士班(113)
- 徐培峰 國立臺北藝術大學美術學系碩士班-水墨組 (113)
東海大學美術學系碩士班(113)
- 戈羽彤 東海大學美術學系碩士班(113)
- 許洵雯 東海大學美術學系碩士班(113)
- 林博揚 東海大學美術學系碩士班(113)
- 蔡沅蓁 東海大學美術學系碩士班(113)
- 張世筠 東海大學美術學系碩士班(113)
- 魏仲偉 東海大學美術學系碩士班(113)

- 陳幸儀 東海大學美術學系碩士班(113)
- 秦天郁 國立台北教育大學 藝術與造型設計研究所-在職專班(113)

東海美術系進修學士班-研究所升學名單

- 黃世昌 日本金澤美術工藝大學 漆木工研究科(113)
- 蕭 灑 國立台南藝術大學 造型藝術研究所(113)
- 嚴晨威 國立台南藝術大學 造型藝術研究所(113)
- 鄭凱文 國立台北藝術大學 美術學系碩士班-水墨組(113)
- 朱孝慈 東海大學美術學系碩士在職專班(113)
- 柯雯真 東海大學美術學系碩士在職專班(113)

東海美術系 112 學年度榮譽生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S12710005	廖翊晴
日間學士班	1	S12710033	陳佑甄
日間學士班	2	S11710027	茅年瑩
日間學士班	2	S11710004	楊佳蓁
日間學士班	3	S10710614	顏慧益
日間學士班	3	S10710019	楊珮妮
日間學士班	3	S10710029	賴詩芸
日間學士班	4	S09710020	蔡沅蓁
日間學士班	4	S09710004	廖珮宜
進修學士班	2	F12710012	蘇淳慧
進修學士班	3	F11710023	張喆
進修學士班	4	F10710007	李晉佳
進修學士班	5	F09710008	翁孟渭
進修學士班	5	F08710024	廖兆華

斐陶斐榮譽學會 112 學年美術系推薦榮譽會員名冊

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S09710029	戈羽彤
碩士班	1	G12710106	林宇荃

台中市模範生 112 學年東海美術系獲獎名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S09710029	戈羽彤
進修學士班	5	F08710016	鄭凱文

學生校內外得獎

112 學年度(第 41 屆)師生美展得獎名單(佳作以上)

組別	部別	排名	作者	作品名稱
西畫組	大學部	第一名	范志湧	Archetype
西畫組	大學部	第二名	盧欣妤	蓬鬆小牛的宇宙冒險之記憶總是模糊不清 (沒有近視)
西畫組	大學部	第三名	鄭易穎	慶先生
西畫組	大學部	第三名	滕珍妮	3 號實驗室
西畫組	研究所	第一名	張育瑄	日常幻燈片
西畫組	研究所	第二名	林炯宏	紅目仔附近
西畫組	研究所	第三名	劉嘉芳	三重門
書畫組	大學部	第一名	曾子怡	自然之內
書畫組	大學部	第二名	張凱博	浮沉似景圖
書畫組	大學部	第三名	鄭凱文	共存
書畫組	研究所	第一名	王婉如	好地方
膠彩組	大學部	第一名	鄭凱文	逃避
膠彩組	大學部	第二名	陳幸儀	那些忽視的
膠彩組	大學部	第三名	戈羽彤	Landgrave
膠彩組	研究所	第一名	林宇荃	逝的畛域之「寄生」、「如影」、 「庇護」
膠彩組	研究所	第二名	鄭友盈	一隅
膠彩組	研究所	第三名	陳翠香	映像・記憶
立體組	研究所	第三名	黃惠華	家的回憶
立體組	大學部	第三名	賴芳怡	並非非黑即白
視傳組	大學部	第二名	盧欣妤	一塊小蛋糕

組別	部別	排名	作者	作品名稱
視傳組	大學部	第三名	吳惠君	一起看見歡樂島系列
新媒體組	大學部	第一名	王筠蓁	思綢
新媒體組	大學部	第二名	游以蓁	0
新媒體組	大學部	第三名	蕭灑	Don' t cry
視傳組	大學部	佳作/大一 新人獎	蘇淳慧	購物清單
西畫組	大學部	優選	游以蓁	草地上 (on the meadow)及其中的某人 (somebody)
西畫組	大學部	優選	李淵煒	蠟燭
西畫組	大學部	優選	羅奕綾	18:45 19:04 19:35 21:08 21:14 21:25 21:36 21:49 (1)
西畫組	大學部	優選	程蔚穎	遊擊的詩
書畫組	大學部	優選	林子瑀	遺照
書畫組	大學部	優選	李霽毓	樂園
書畫組	大學部	優選	張晉豪	隱山
書畫組	大學部	優選	周芮安	能抓留住的執念
書畫組	大學部	優選	張師綾	本質
膠彩組	大學部	優選	胡蕙智	願
膠彩組	大學部	優選	李霽毓	花的詠嘆
膠彩組	大學部	優選	徐培峰	怪談：怪火馬
膠彩組	研究所	優選	袁晨馨	落、盛
膠彩組	研究所	優選	陳韋志	平行·交會
視傳組	大學部	優選	陳安怡	無題
新媒體組	研究所	優選	劉婉柔	Point, line to plane
書畫組	大學部	佳作	李霽毓	...何必在意
書畫組	大學部	佳作	曾子怡	緋紅混沌
書畫組	研究所	優選	游雅雯	時
書畫組	研究所	優選	許雁	寄生
膠彩組	大學部	佳作	邱子心	致·無人的房間
膠彩組	研究所	佳作	許雁	夢的間隙
膠彩組	研究所	佳作	程滢綸	日日
視傳組	大學部	佳作	李繼芯	Golden's little Trip
視傳組	大學部	佳作	盧欣妤	?
新媒體組	大學部	佳作	蕭灑	MISS
新媒體組	研究所	佳作	劉婉柔	不存在的風景 Terra Incognito

112 學年度 東海大學美術學系師生美展獎學金頒發獎項

組別	部別	名次	姓名	獎學金來源	獎金
西畫組	大學部	第一名	范志涌	善立美術獎學金	10,000
		第二名	盧欣妤	周師母陳美蓉女士獎學金	6,000
		第三名	鄭易穎	周師母陳美蓉女士獎學金	3,000
	研究所	第三名	滕珍妮	美術系發展基金	3,000
		第一名	張育瑄	善立美術獎學金	10,000
		第二名	林炯宏	周師母陳美蓉女士獎學金	6,000
書畫組	大學部	第三名	劉嘉芳	周師母陳美蓉女士獎學金	3,000
		第一名	曾子怡	張毅年先生國畫獎學金	10,000
		第二名	張凱博	伯陶軒書畫獎學金	5,000
	研究所	第三名	鄭凱文	吳學讓國畫獎學金	3,000
膠彩組	大學部	第一名	王婉如	張毅年先生國畫獎學金	10,000
		第一名	鄭凱文	林武郎先生獎學金	15,000
		第二名	陳幸儀	善立美術獎學金	10,000
	研究所	第三名	戈羽彤	安遠鳳凰顏料獎學金	5,000
		第一名	林宇荃	林武郎先生獎學金	15,000
		第二名	鄭友盈	善立美術獎學金	10,000
立體組		第三名	陳翠香	安遠鳳凰顏料獎學金	6,000
		第三名	黃惠華	美術系發展基金	3,000
視傳組		第三名	賴芳怡	美術系發展基金	3,000
		第二名	盧欣妤	美術系發展基金	4,000
		第三名	吳惠君	美術系發展基金	2,000
新媒體組		新人獎	蘇淳慧	美術系發展基金	2,000
		第一名	王筠蓁	美術系發展基金	7,000
		第二名	游以蓁	美術系發展基金	4,000
本屆展覽海報		第三名	蕭 灑	美術系發展基金	2,000
		首獎	劉嘉芳	美術系發展基金	6,000
合計					163,000

112 學年度校外競賽得獎名單

學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項	主辦單位
楊春柳	碩士在職專班	臺中市第 29 屆大墩美展	油畫類入選	臺中市政府文化局 2024.6.28 公告
陳泰華	碩士在職專班	臺中市第 29 屆大墩美展	油畫類入選	臺中市政府文化局
李美樺	碩士在職專班	臺中市第 29 屆大墩美展	油畫類入選	臺中市政府文化局
陳韋志	碩士在職專班	臺中市第 29 屆大墩美展	膠彩類第二名	臺中市政府文化局

學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項	主辦單位
林宇荃	碩士班	臺中市第 29 屆大墩美展	膠彩類第二名	臺中市政府文化局
林宇荃	碩士班	第 25 屆磺溪美展	膠彩類首獎	彰化縣文化局
鄭凱文	進修學士班	第 25 屆磺溪美展	膠彩類入選	彰化縣文化局
江芳瑱	碩士在職專班	第 25 屆磺溪美展	油畫類入選	彰化縣文化局
林宇荃	碩士班	2024 第 12 屆綠水賞	綠水大賞	綠水畫會
李美樺	碩士在職專班	2024 第 12 屆綠水賞	劉耕谷賞	綠水畫會
陳韋志	碩士在職專班	2024 第 12 屆綠水賞	入選	綠水畫會
林佩玲	碩士在職專班	2024 第 12 屆綠水賞	入選	綠水畫會
黃國政	碩士在職專班	2024 第 12 屆綠水賞	入選	綠水畫會
林宇荃	碩士班	113 年全國美術展	膠彩類金牌獎	國立臺灣美術館
詹承燁	碩士在職專班	113 年全國美術展	雕塑類入選	國立臺灣美術館
蔣麗雲	碩士在職專班	臺灣國際藝術協會第 24 屆金藝獎	油畫類第二名	臺灣國際藝術協會
林佩玲	碩士在職專班	臺灣國際藝術協會第 24 屆金藝獎	膠彩類優選	臺灣國際藝術協會
袁晨馨	碩士班	臺灣國際藝術協會第 24 屆金藝獎	膠彩類入選	臺灣國際藝術協會
翁孟涓	進修學士班	第 71 屆台灣中部美術展	膠彩部第一名	台灣中部美術協會
陳韋志	碩士在職專班	第 71 屆台灣中部美術展	膠彩類第二名	台灣中部美術協會
房紫蕾	碩士在職專班	第 71 屆台灣中部美術展	膠彩類第三名	台灣中部美術協會
陳翠香	碩士在職專班	第 71 屆台灣中部美術展	膠彩類優選	台灣中部美術協會
廖庭玉	碩士在職專班	第 71 屆台灣中部美術展	膠彩類入選	台灣中部美術協會
林佩玲	碩士在職專班	第 71 屆台灣中部美術展	膠彩類入選	台灣中部美術協會
江芳瑱	碩士在職專班	第 71 屆台灣中部美術展	油彩類入選	台灣中部美術協會

學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項	主辦單位
詹承燁	碩士在職專班	[113 年苗栗美展] 雙年展	立體造型類 第三名	苗栗縣政府文化觀光局
朱孝慈	進修學士班	[113 年苗栗美展] 雙年展	東方媒材類 優選	苗栗縣政府文化觀光局
陳乃瑄	進修學士班	112 學年度全國學生美術比賽	大專美術系組 版畫類特優	國立台灣藝術教育館
潘奕愷	碩士班	臺中市第 28 屆大墩美展	版畫類優選	臺中市政府文化局
陳泰華	碩士在職專班	臺中市第 28 屆大墩美展	油畫類優選	臺中市政府文化局

學生實習

藝術行政實習相關課程簡介

課程：[大學部]藝術管理概論與實習 授課教師：蔡明君		
課程運作說明：本課程實習地點主要為東海大學藝術中心與東海 43 號-創藝實習中心，並加上美術系於大墩文化中心舉辦的系展。上半學期課程內容包含「藝術管理概論」的講授課程，加上「藝術空間展場維護與觀眾互動知識與技術」、「藝術作品持拿知識與技術」、「藝術展覽佈卸展知識與技術」等三方面實務操作，下學期課程則再加入「佈卸展」、「空間宣傳」以及「展覽宣傳」等三大方向的小組團隊實踐。透過小組作為工作組織，以老師、研究生大組長配合修課學生有小組長和組員的結構，學習藝術空間和展場工作的組織架構與工作方法。		
學期	學分	選課人數
112-1	2 學分	本系 47 人，外系 1 人
112-2	2 學分	本系 45 人，外系 1 人

課程：[碩士班]策展學專題(一)/(二) 授課教師：蔡明君		
透過專文與專題研究，拓展學生對於當代藝術策展的定位、發展、環境以及前景有所認知，進一步透過個人的研究報告訓練學生從搜集資料、案例分析等過程獲得獨立思考、批判與論述的能力		
學期	學分	選課人數
112-1	2 學分	本系 6 人
112-2	2 學分	本系 5 人

學生畢業成果展

展期	展覽名稱
2024. 3. 15-4. 7	東海大學美術學系 108 級進修學士班畢業展/地點：臺中市葫蘆墩文化中心
2024. 5. 4-5. 26	請支援-東海大學美術學系 109 級學士班畢業展/地點：臺中市屯區藝文中心展覽室 B
2024. 5. 19-6. 5	「藝術新聲 2024—藝術學系優秀畢業生推薦展」/地點：臺中市大墩文化中心 推薦參展學生名單：盧欣妤、鄭易穎、滕珍妮、陳幸儀、戈羽彤、賴芳怡、林品妤、蕭灑、鄭凱文、翁培恆、紀少淵



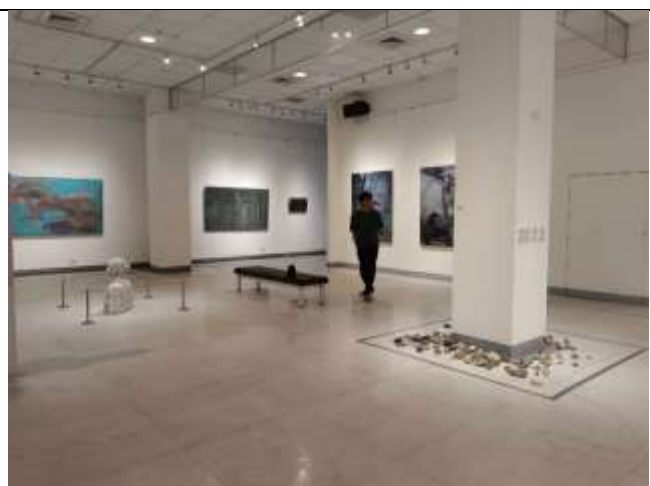
東海大學美術學系 108 級進修學士班畢業展

地點：臺中市葫蘆墩文化中心



「請支援」—東海大學美術學系 109 級學士班畢業展

地點：臺中市屯區藝文中心展覽室 B



「藝術新聲 2024—藝術學系優秀畢業生推薦展」

地點：臺中市大墩文化中心

系學會活動

東海大學日間學士班美術系學會 112 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
112/09/07	新生茶會	FA208	12,000	美術系系學會費	美術系系學會
112/09/12	迎新與抽直屬活動	二校學習工坊	4,438	美術系系學會費	美術系系學會
112/10/31	萬聖節慶祝活動	二校學習工坊	21,455	美術系系學會費	美術系系學會
112/11/17	資管聯合系烤	東海鵝肉城	36,800	美術系系學會費	美術系、資管系系學會
112/12/18	系大會	FA104	-	美術系系學會費	美術系系學會
112/12/24	創藝學院聯合耶誕晚會活動	東海大學建築系系館	50,000	美術系系學會費	美術系、建築系、工設系、景觀系系學會
113/03/28	正副會長交接選舉	FA102	-	美術系系學會費	美術系系學會
113/04/25	美術節	美術系系館	18,000	美術系系學會費	美術系系學會
113/05/24	送舊活動	FA101	18,000	美術系系學會費	美術系系學會
113/05/28	系大會	FA104	-	美術系系學會費	美術系系學會
113/06/22	創院盃	一校排球場	18,000	美術系系學會費	美術系系學會

東海大學美術學系進修學士班學會 112 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
112/09/26	112 年度迎新活動	美術系館 FA101	7,346	美術系進修學士班系學會費	美術系進修系學會
113/06/05	112 年度送舊歡唱會	銀櫃中港店	12,731	美術系進修學士班系學會費	美術系進修系學會

教師研究與獲獎情形

東海美術系教師不僅在個人創作方面有多面向的研究及表現，系上專兼任老師亦積極參與當代藝術、策展等學術活動之研討、講座、座談和論文發表。由於本系教師在水墨、膠彩、西畫創作以及藝術行政等部份的專業研究皆有亮眼的成績，近幾年也在泰國和馬來西亞藝術學院以及波蘭舉辦國際性活動，發表系上師生創作的豐沛能量等，將研究成果與社會互動及分享。除能藉此機會提供學生深入觀摩、研究的機會外，並同時更能清楚了解時代議題與脈動。

除此之外，本系也積極掌握參與產學合作之契機。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師校內外獲獎

教師姓名	獎項名稱	主辦單位	日期	備註
李思賢	十四屆廈門文博會「組織工作先進個人獎」	中共中央台辦、文化和旅遊部、國家廣播電視總局、福建省人民政府	112/08	
蔡明君	東海大學教學優良獎	東海大學/研發處	112/11	

教師產學合作計畫

教師	計畫名稱	補助機構	計畫日期	計畫金額	計畫類別
李思賢	東海大學美術研究中心近程發展計畫	文化部	110/11/30~112/11/30	1,440,000	其他政府部會研究計畫
張守為	新進教師研究計畫補助	東海大學	113/01/31~113/07/31	99,000	校內計畫

教師出版專書

教師	專書名稱	出版單位	出版時間
李貞慧	微光心影—李貞慧膠彩創作展	中友百貨時尚藝廊	113/07 ISBN:978-626-97501-7-7

教師	專書名稱	出版單位	出版時間
李思賢	新修彰化縣志 卷八·藝術志 (二):美術與書法篇	彰化縣政府	112/09/01
李思賢	遊戲·神通·倪再沁	國立臺灣美術館	112/11/01
徐嘒堦	密室裡的畢宿五	科元藝術中心	112/9月
張守為	東海人-東海大學美術學系師生 暨校友聯展(澳門國父紀念館)	東海大學美術學 系所	112/12
張守為	落選沙龍,東海大學美術學系優 秀紙上作品,Salon des Refuse' s THU	東海大學美術學 系所	113/07

另外本系教師在美術館、文化中心、國外美術館以及國內各大畫廊勤於發表創作，並以多元的面向呈現方式提供學生在創作上的思維廣度。除了於個展與聯展中有效提高學生學習觀摩機會，在專業之成果上表現豐碩外，並藉由參與各項層級及主題的策展，創新展覽新風貌與視野，寓教育功能於策展理念與實作當中，也提供了社會各界更多的視覺饗宴。此外，本系部分專任教師亦積極參與公共藝術設計規劃的標案和審議，將學院與藝術產業和社區創意串聯，擴大校園參與社會的影響力。

本系教師除活躍於各種藝術獎項之評選審查、公共藝術的執行審議、擔任各種委員以提供多面向的社會服務之外，也積極掌握參與產學合作之契機等。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師展演活動

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
李貞慧	2023 新竹美展	新竹縣政府文化局	新竹縣政府文化局美術館、新竹 241 藝術空間	112/09/27- 112/10/15
李貞慧	夢中繁華—李貞慧個展	星紅藝廊	星紅藝廊	112/10/14- 112/11/15
李貞慧	2023 台中釜山國際美術 交流展	釜山美術城作家 會、台灣藝術經理	中友百貨 C 棟 13 樓國際 大廳	112/10/19- 112/10/31

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
		人協會、中友百貨公司		
李貞慧	經典大墩·榮耀40—經典瑰寶名家邀請展	台中市大墩文化中心	大墩藝廊(一~三)	112/11/05-112/11/29
李貞慧	微光心影—李貞慧膠彩創作展	中友時尚藝廊	中友時尚藝廊	113/07/11-113/09/02
李思賢	總策畫【東海美術創系四十週年大系】(總計六檔)	東海大學美術學系	東海大學藝術中心	112/02/20-113/03/30
李思賢	策畫「十四屆廈門海峽兩岸文化產業博覽會」(創意設計暨藝術學院參展)	中共中央台辦、文化和旅遊部、國家廣播電視總局、福建省人民政府	廈門國際會展中心	112/08/04 - 112/08/07
李思賢	聯展《臺北東方繪畫雙年展》	臺北市政府文化局藝文推廣處	臺北市藝文推廣處展覽館	112/07/07 - 112/08/13
李思賢	策展《物我兩望·蘭陽臥遊—沈東榮的油畫江湖》	宜蘭縣政府文化局	宜蘭美術館	112/07/29 - 112/11/19
李思賢	策展《彰化美術·藝邑三百—彰化建縣300年藝術特展》	彰化縣文化局	彰化縣立美術館	112/11/02 - 112/12/10
李思賢	聯展《東海人—東海大學美術學系師生暨校友聯展》	澳門國父紀念館、東海大學美術學系所	澳門國父紀念館	113/01/01 - 113/01/28
李思賢	聯展《移動的印記 II：東海大學美術學系與馬來西亞藝術學院交流展》	東海大學美術學系	東海大學藝術中心	113/05/21 - 113/06/21
張惠蘭	展覽《記憶的容器》	台灣女性藝術協會	台北松菸文創園區	112/10/16 - 112/10/21
吳超然	策展 書畫/Cross-「集保結算所當代藝術賞」	財團法人臺灣美術基金會	臺北市內湖安卓藝術中心	112/09/02-112/10/06
徐嘒堃	密室裡的畢宿五	科元藝術中心	科元藝術中心	112/08/12 - 112/09/23
徐嘒堃	我們的夢彼此押韻	雨果壘 gallery	雨果壘 gallery	113/02/01 - 113/03/11
段存真	「東海人」-東海大學美術學系師生暨校友聯展	澳門國父紀念館/東海大學美術學系	澳門國父紀念館	113/01/01 - 113/01/28
段存真	「探險未來！」桃園市兒童美術館開館展	桃園市兒童美術館	桃園市兒童美術館青埔館	113/04/03 - 113/09/01
段存真	移動的印記 II-東海大學美術學系馬來西亞藝術學院純美術系交流展	東海大學美術學系所	東海大學藝術中心	113/05/21 - 113/06/21
王怡然	第42屆台灣膠彩畫展	台灣膠彩畫學會	台中市大墩文化中心	113/07/27-113/08/07
王怡然	第61屆國風書畫展	國風畫會	台南市文化中心	113/07/19-113/08/11

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
王怡然	一間裱褙店:青兩山房	異雲書屋	Art Space 藝術空間	113/05/25- 113/06/22
王怡然	「東海人」-東海大學美術學系師生暨校友聯展	澳門國父紀念館/ 東海大學美術學系	澳門國父紀念館	113/01/01 - 113/01/28
王怡然	移動的印記 II-東海大學美術學系馬來西亞藝術學院純美術系交流展	東海大學美術學系所	東海大學藝術中心	113/05/21 - 113/06/21
林彥良	臺灣膠彩畫五十年系列展覽活動：學院教育與膠彩新風貌	林之助紀念館	林之助紀念館	113/05/14 - 113/06/08
林彥良	第六十一屆國風書畫展	臺南市國畫研究會	臺南市立文化中心	113/07/19 - 113/08/11
林彥良	第 71 屆南美展	台灣南美會	臺南市立文化中心	113/11/17 - 113/12/03
張守為	移動的印記 II-東海大學美術學系馬來西亞藝術學院純美術系交流展	東海大學美術學系所	東海大學藝術中心	113/05/21 - 113/06/21
張守為	東海人-東海大學美術學系師生暨校友聯展	澳門國父紀念館、 東海大學美術學系所	澳門國父紀念館	113/01/01- 113/01/28
張守為	新竹美展	新竹市文化局、 新竹縣政府文化局	新竹縣政府文化局美術館及新竹市 241 藝術空間	112/09/27- 112/10/15
張守為	【反景復照-創與作與親與子】	東海大學藝術中心，東海大學美術學系所	東海大學藝術中心	112/09/25- 112/10/27

國際交流活動

東海大學美術學系整體除了在學術上不斷地回應社會變遷及當代藝術流變趨勢，在具體的實際行動上——反映在系所教師活躍的創作、策展、藝評實力及國際交流能量。這兩年因疫情關係，讓國際交流活動難免受阻，但本系依然努力著用各種不同的方式進行與外界的交流，以下將重點提列近年來本系的重大交流案例。

東海大學美術學系在 112 學年度持續推動國際交流計畫，提供學生多元的海外學習機會。根據「交換學生作業辦法」，符合條件的學士與碩士班學生均可申請交換生資格，積極拓展海外視野。受惠於本系多位教師的海外經驗分享，學生對於國際學習機會反應熱烈。

2023 年 8 月，由美術系代表創藝學院參展「十四屆廈門海峽兩岸文化產業博覽會」，是臺灣極少參展的高校中最受矚目的，媒體曝光率極高，有助於未來陸生政策再開放後之招生。2024 年伊始，本系受陸委會澳門辦事處之邀，至澳門國父紀念館展出《東海人-東海大學美術學系師生暨校友聯展》，展出師生作品，受到澳門藝術界的高度關注。

此外，東海美術系自 110 學年度起，與馬來西亞藝術學院美術學系簽訂跨國雙聯學位合作協議，並於 111 年正式通過。112 學年度開始，已有馬來西亞學生申請並於東海大學進修雙聯學位，進一步熟悉台灣的高等教育環境。

暑假期間，美術系學生亦前往中國與日本的學校進行交流與研習，從中獲得不同文化背景的藝術學習經驗，拓展視野的同時，增強專業能力。這些國際交流項目豐富了學生的學習歷程，也增強了東海大學在國際藝術教育上的連結。

112 學年東海美術系海外短期研習學生資料			
交流學校	姓名	研習活動名稱	學制
關西學院大學	涂宥良	2024 年關西學院大學暑期活動	日間學士班 3 年級
北京大學	林彤禧	未名湖畔好讀書 2024 北京大學暑期學校	進修學士班 5 年級

國際合作交流與海外學者來訪

一、參展「十四屆廈門海峽兩岸文化產業博覽會」(代表創意設計暨藝術學院參展)

2023 年 8 月，東海大學創意設計暨藝術學院受邀參加第十四屆海峽兩岸(廈門)文化產業博覽交易會，許和捷院長委派美術學系主任李思賢擔任策畫，率領美術碩士在職專班羅文祥、施淑妃，在校生盧欣妤、廖珮宜和校友林群曉與林亮呈，將他們的漆藝、植物染、土冶器、陶藝、潮玩物等作品，在大會雖規劃之「高校區」展出，藉此介紹學校特色並宣傳展出學生和校友的作品。另有學士班大四生李靈毓和林子瑀一同前往，擔任展場解說與行政助理工作；年輕學生的與會，受到多家媒體的注目採訪。

策劃人美術學系主任李思賢表示，過去東海大學曾參加過廈門文博會，後來因故中斷了數年，今年由本校創藝學院「閩台專案」教師施淑萍教授之引荐而得以前往參展。李主任認為，只要走出去就能產生與校園外部的連結、與人產生關係，非但學生的優秀創作能向外宣揚，同時亦能起到更多對外連結的可能。期盼以創藝學院的高度，將「廈門文博會」設定成每年必要參與的重點活動，規制化地成為學院的年度重點發展項目，達成走出校園與產業界交流的目標。

值得一提的是，曾在東海大學美術學系大學部就讀的陸生袁晨子、劉曉楓，以及研究生黃志嘉、朱悠揚、張家偉和吳劭鵬，在展覽期間特別從閩浙各地前來協助布展、探望指導教授李主任，流露出海峽兩岸濃厚的師生情。

（資料援引：本校網站〈東海大學美術學系成果閃耀廈門文博會
李思賢主任帶領學生呈現創意作品〉，網址：
https://www.thu.edu.tw/web/news/news_detail.php?id=3861）



【圖 1-1】東海大學美術學系主任李思賢（右二）率隊參加海峽兩岸(廈門)文博會



【圖 1-2】東海大學美術學系主任李思賢接受電視媒體訪問



【圖 1-3】電視媒體上播出之東海大學創藝學院展區一隅

二、澳門《東海人-東海大學美術學系師生暨校友聯展》

Joint Exhibition of Professors, Graduate Students and Alumni of Department of Fine Arts of TUNGHAI UNIVERSITY. We are the world, We are in TUNGHAI

東海大學美術學系已於 2024 年 1 月 1 日於澳門國父紀念館舉行「東海人」-東海大學美術學系師生暨校友聯展的開幕儀式，展期自 2024 年 1 月 1 日至 2024 年 1 月 28 日。「東海人—東海大學美術學系師生暨校友聯展」開幕儀式中，應邀出席嘉賓包括：澳門台商聯誼會副會長翁振軒、澳門核數師會計師公會會長梁金泉、澳門藝文雜誌社社長劉阿平、澳門青年版畫協會會長蘇沛權、澳門科技大學人文藝術學院梁潔雯助理教授、瘋堂十號創意園總監方惠萍、澳門視覺藝術教師協會副理事長葉偉濤、東海大學澳門校友會會長袁英傑、東海大學美術學系澳門校友代表楊文軒、東海大學美術學系主任李思賢、東海大學美術學系研究生代表賴佳琳等；開幕場面盛大，許多澳門藝文界的重要人士出席開幕，並在開幕現場對展出作品的東海師生、校友進行了深入的交流。

「東海人」集結了東海美術系創作組專任教師、澳門校友與研究生代表共 20 名參展者，每位提供一件參展作品共 20 件作品，其中包

含了素描、油畫、水墨、膠彩、立體作品以及新媒體藝術作品，企圖透過展覽將東海大學美術學系的多元藝術形式盡數呈現出來；展出者分別是：李思賢、李貞慧、張惠蘭、段存真、林彥良、王怡然、徐嘒堦、張守為、許莉青、姚詠思、張文堅、楊文軒、凌麗思、梁敬業、林煜峻、徐皎雲、陳彥廷、賴恩慈、林炯宏、鄭友盈，共計展出 20 件作品。本次展覽的策展人為東海大學美術學系專任助理教授張守為，在展覽策展專文中提到：「與其說「東海人」是呈現美術系教學團隊的多元創作形式，不如說是這場展覽展現出了橫跨好幾代「東海人」對於生活美學與藝術品味的敘事方式；每位參展者的創作形式、媒材均異，關注的主題與各自的生命狀態也各有分別，作品的語言、企圖討論的議題，即使有偏向批判性的手法呈現，但其中似乎呈現出一個相同的脈絡，是屬於東海特有的文人精神。」

東海美術系發展至今已屆四十載，始終能保持初建時的博雅人文，這種初心如同磐石一般，建立在每個東海人的心理，讓我們在大風大雨中保有藝術創作的寧靜。而隨著時代與時俱進，美術系在創作媒材領域的區分趨勢中，逐步發展出東方創作媒材（膠彩、水墨）、西方創作媒材（西畫、複合媒材）、新媒體藝術媒材（影像、多媒體）、立體創作媒材（雕塑、裝置等）、藝術策畫評論與管理、藝術理論等專業項目。

在有別於標榜當代藝術旗幟的相關科系之外，東海美術系的教育目標先從人文素養與社會關懷出發，之後才是美術史及藝術理論認知等知識追求，具備了豐富的專業知識，才能具備國際視野，理解多元文化。能夠理解人、社會或世界，個人的美術專業能力才有底蘊，藝術的創新追求才會有目標。

「東海人」展出二十件作品，二十種的創作主題，代表著二十位創作者的生命態度，透過展覽將這些厚重的情感連結在一起。希望藉由此展覽牽起澳門與東海的緣分，讓美術系東海人的種子，也能持續的在澳門發芽、茁壯。



【圖 2-1】東海人展覽開幕剪綵。由左至右順序：
東海大學美術學系主任李思賢，東海大學澳門校友會會長袁英傑，澳門視覺藝術教師協會副理事長葉偉濤，澳門青年版畫協會會長蘇沛權，澳門核數師會計師公會會長梁金，泉澳門台商聯誼會副會長翁振軒，台北經濟文化辦事處秘書劉明，澳門嶺南中學校長區金蓉，澳門藝文雜誌社社長劉阿平，澳門科技大學人文藝術學院梁潔雯助理教授，瘋堂十號創意園總監方惠萍，東海大學美術學系澳門校友代表楊文軒，東海大學美術學系研究生代表賴佳琳



【圖 2-2】系主任李思賢向來賓介紹作品

三、東海大學美術學系學生參加「2024年海峽兩岸高校南華彝繡藝術創意大賽」獲金、銀、銅等獎項肯定

學校與系所	姓名	作品名稱	獎項	獎金〈人民幣含稅〉	指導老師
東海大學美術學系 日間部學士班三年級	詹晴安	皆	金獎	8000	張守為、陳誼嘉
東海大學美術學系 碩士在職專班	呂冠慧	邊際	銀獎	6000	李思賢
東海大學美術學系 碩士在職專班	江芳瑱	太陽之光— 話彝繡	銅獎	4000	張守為

東海大學美術學系學生參與「2024年海峽兩岸高校南華彝繡藝術創意大賽」，本次賽事共收到來自海峽兩岸，江蘇、北京、雲南、吉林、天津、四川、安徽、河北、臺灣等地的數十所大學作品總數量超過四百件。並由中國工業設計協會組織學者專家以匿名評審形式審查所有參賽作品，最終評選出金獎作品、銀獎作品、銅獎作品與優秀獎作品件。經大賽組委會線上公示後公佈。

東海大學美術學系學生日間部學士班三年級詹晴安獲得金獎，指導老師張守為、陳誼嘉；碩士在職專班呂冠慧獲得銀獎，指導老師李思賢；碩士在職專班江芳瑱獲得銅獎，指導老師張守為。

學生參與具評審機制的比賽獲獎，除肯定學生努力創作成果之外也展現了美術系教師團隊長期持續在藝術創作領域的在地深耕教育的耕耘成果。

四、《移動的印記II-東海大學美術學系與馬來西亞藝術學院純美術系交流展》

展覽時間：113 年 5 月 21 日至 6 月 21 日

策展人：張惠蘭、紀慧珊

參展藝術家：

本校美術系專兼任教師：李貞慧、李思賢、張惠蘭、段存真、王怡然、徐嘒堦、林彥良、張守為、許莉青、潘孟堯、詹志鴻、廖敏君等 12 位。

馬來西亞藝術學院純美術系教師：Liu Cheng Hua 劉清華、Haslin Ismail 哈斯林伊斯邁爾、Khairudin Zainudin 凱魯丁再努丁、Alicia Lau Pik Yen 盧碧燕、Okui Lala 周盈貞、Kee Hooi San 紀慧珊等 6 位。

2019 年疫情爆發前，本校美術學系與馬來西亞藝術學院純美術系首次攜手共同策劃以《移動的印記》為名的跨國交流展，當時在位於馬來西亞首都吉隆坡的 MIA CITY CAMPUS GALLERY 以及 MIA GALLERY 兩個學院藝廊展出，邀請雙方共 20 位涵蓋純美術與設計領域的教師參展。原本預計 2020 年移至本校藝術中心展出後就啟動雙方進一步的交流，卻因為新冠肺炎疫情，延宕至今年 2024 年才得以回到東海展出。

《移動的印記II》交流展邀請雙方美術系共 18 位藝術家參展，把對物質、心理以及精神性之探索，轉換成形塑各自專業領域相關的藝術作品，延續 2019 年《移動的印記》展的「時間」、「移動」與「過程」的重要元素，並藉由探索主體記憶與空間的關係，透過作品交織在當下的空間，將記憶的片段重新組構新的閱讀可能，展出的藝術創作包含東西方媒材的平面繪畫、版畫、複合媒材、立體裝置以及影像、新媒體等多元作品。

本次的交流展實踐了雙向的意義，除了維繫雙方友誼的橋樑外，更希冀持續以開拓的視野，碰撞出雙方藝術專業上的多種可能性以及未來的發展性，並且藉此學習他國在藝術教育上的創新與成就，將藝術能量之間的移轉經由藝術作品傳遞彼此的訊息，持續的提供尋找創作痕跡的多元路徑與能量。



【圖 4-1】《移動的印記Ⅱ》開幕合影。參與貴賓依序(左至右)：盧碧燕美術系李貞慧老師、段存真老師、策展人馬來西亞藝術學院紀慧珊老師、策展人美術系張惠蘭老師、創藝學院許和捷院長、國際處廖敏甸國際長、美術系李思賢主任、馬來西亞藝術學院純美術系劉清華主任、美術系張守為老師、王怡然老師、潘孟堯老師，以及來自馬來西亞的建築系及美術系校友李茂添賢伉儷(右一、二)。

專題報導

本系自創系以來即建立多元化的創作導向，提供專業的藝術表現訓練、豐富的傳統和當代資訊，在開放自由的學風下，和極具人文精神的求學環境中，以期開拓寬廣的學習視域。由於強調創作性格的自由發展，鼓勵並肯定學生追求個人獨特、卓越與包容的心志師生之間更建立起有如家庭般的情誼，希望藉由人文學風濃厚的校園環境，朝向人性關懷與人文內涵的藝術發展。

展覽空間特色

系所發展與藝術創作空間資源具有密切的關聯性。本系有四個重要展覽空間每年舉辦多場藝術展覽，包括「東海大學藝術中心」、「東海 43 號-創藝實習中心」、「美術系館 A+藝術空間」、「芳華廳藝術空間」以及美術系館教室展覽空間(FA208、FA209)。由本系負責營運的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。其中，學生展覽空間每年提供師生申請展覽或課程成果展，每學年約莫舉辦百餘檔展覽。

112 學年度美術系校內展覽空間檔期統計表：

	東海大學 藝術中心	東海 43 號 創藝實習中心	美術系館 A+藝術空間	芳華廳 展覽空間	美術系學生 展覽空間
上學期	4	16	14	4	10
下學期	3	18	15	13	11
總計	7	34	29	17	21

美術系藝文展覽線上平台

本系除了東海大學藝術中心、學生藝文空間網站，校內展覽空間皆設置專屬 FACEBOOK 粉絲專頁，如下表，並於 Instagram 創辦美術系藝文專區「東海美術系藝文小小兵」，宣傳本系校內外展覽訊息，並不定時於限時動態展現東美日常、榮譽榜、系友展覽等分享。

 THUARTMINIONS			
東海美術系 IG- 藝文小小兵	東海大學藝術中心 FB 粉絲專頁	東海 43 號- 創藝實習中心 FB 粉絲專頁	東海 A Plus 藝術空間 FB 粉絲專頁

東海大學藝術中心展覽

東海大學藝術中心成立於民國 83 年 5 月，是中部大專院校中，最早成立的藝術中心。和其他大學相比，這個建樹成為臺灣設有美術科系學校的先驅者，也是極少數由校方編列預算，交付美術系所專業經營的藝術中心之一。民國 93 年夏天，藝術中心由圖書館地下室，遷往充滿現代感、於 94 年獲台灣建築佳作殊榮的人文大樓一樓，遙遙面對東海地標路思義教堂和充滿綠意的陽光草坪。藝術中心優勢的校園區位規劃，使它同時掌握主要交通動線、學生校園生活脈動，和清新優雅的環境。

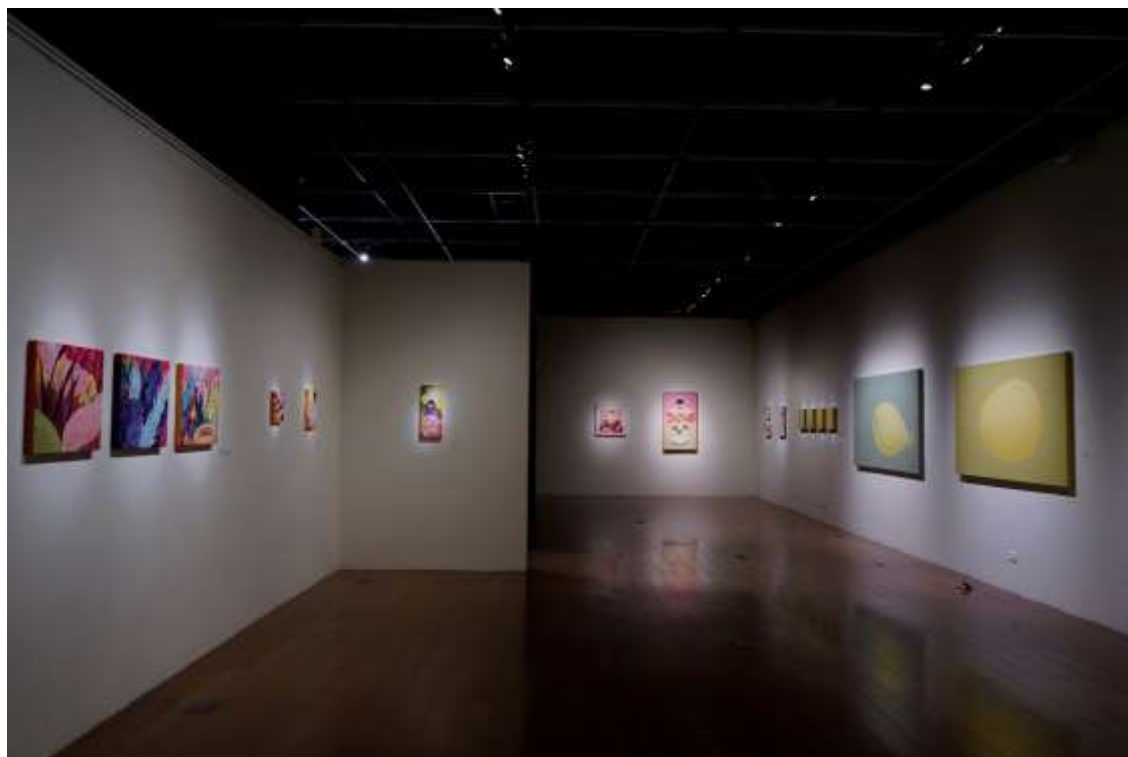
佔地 120 坪的藝術中心不只標記了展示空間的專業性質，更啟動了一系列展覽策劃、管理、和服務計畫，以滿足藝術學術成就、新時代的人文校風、和學校形象建立的多元目標。20 年來邀請無數著名藝術家參與展出，期望藉著不同類型、風格的作品，為美術系師生提供交流、和切磋學習的機會。更為身處在校園中的全校師生及社區居民，創造一個藝術欣賞和藝文參與的場所。由本系負責管理的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。

本系自 112 年 2 月起推出「東海美術創系四十週年大系」系列展覽，由本系李思賢主任擔任總策劃，共分為六檔展覽。對本系而言，創系 40 年是個重要的時刻，因為所有在 1983 年創系初期投入教學行列的教授們，在 30 到 40 週年的這 10 年間，已全數退出專任教職。而以第二代校友為組成的教學梯隊，不但已然站上教育的第一線，也開始擔任行政主管之職。不僅如此，多位第三代的年輕系友，也陸續受聘成為系上的授課教師。40 年來的世代交替，除了更加完備和茁壯美術系之外，也將因應時代的需求而滾動轉型。創系四十週年大系的登場，是一次重要藝術家校友的整理，也是榮耀光輝，更是責任之肇始。

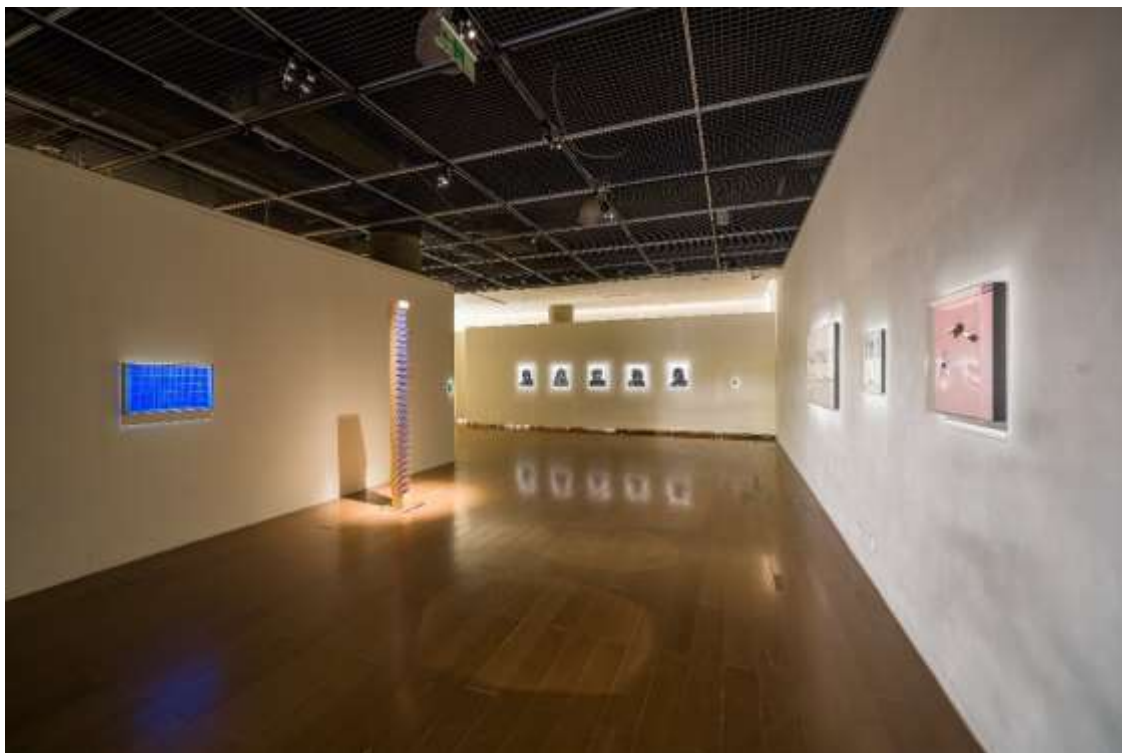
- 東海大學藝術中心網站，提供歷年展覽內容回顧，
<https://fineart.thu.edu.tw/web/artcenter/index.php>

112 學年度東海大學藝術中心展覽檔期表

展覽時間	展覽名稱
112/8/11-9/20	現代之眼—張肇康先生百年建築紀念大展
112/9/25-10/27	[東海美術創系四十週年大系③]《反景復照－創與作與親與子》
112/11/01-12/08	[東海美術創系四十週年大系④]《ASOBI：東海美術作為一種方法》
112/12/18-113/1/12	[東海美術創系四十週年大系⑤]《現代性創作裡還有他者》
113/3/1-3/30	[東海美術創系四十週年大系⑥]《時結（Time Knot）－創作中的時間狀態與敘事》
113/4/22-5/07	未來事務所-智慧環境設計展
113/5/21-6/21	移動的印記 II-東海大學美術學系與馬來西亞藝術學院純美術系交流展



圖： [東海美術創系四十週年大系③]《反景復照－創與作與親與子》



圖：[東海美術創系四十週年大系④] 《ASOBI：東海美術作為一種方法》



圖：[東海美術創系四十週年大系⑤] 《現代性創作裡還有他者》



圖：[東海美術創系四十週年大系⑥]《時結 (Time Knot) —創作中的時間狀態與敘事》



圖：移動的印記 II-東海大學美術學系與馬來西亞藝術學院純美術系交流展

東海 43 號-創藝實習中心展覽

「東海 43 號-創藝實習中心」簡稱為「東海 43 號」，其前身為美術系舊系館時代之學生實習畫廊「閣樓藝術空間」，於 2007 年 10 月遷移至銘賢路 43 號。此一空間位於教職員宿舍區，與東海早期校園內之建物同屬仿唐樣式建築，主要由陳其寬負責設計。此時期的建物隨著大肚山的坡度建造，十分巧妙地隱沒在一片東海的綠色印象中。「東海 43 號」就位在著名的路思義教堂通往牧場的道路上，為校園中提供東海師生、旅人散步途中的藝術欣賞休憩場所。「東海 43 號」由美術系「藝術策劃與管理」、「藝術管理概論與實習」課程負責輔導及營運管理，提供學生們創作之實現空間，以及自組團隊實習規劃展覽的機會，同時也開放給創藝學院學生與課程申請使用。

美術系研究所策評組擔任專業輔導，助教督促管理，課程之實習學生及美術系工讀生，則擔任展覽佈卸協助、活動規劃執行、行政實習與展場值班等任務。除各項實習策劃展外，還不定時地舉辦一些藝術相關活動，例如結合創藝市集、小型音樂會、創意工作坊。此外，以美術系為中心推動整個創藝學院對藝文展覽的活絡度，甚至是提高東海大學的師生們對藝文活動的重視，更藉此平台與其他學校或展覽空間串聯交流。「東海 43 號」將不只作為創藝育成空間，亦發揮校園遊憩功能，更期待與周邊產業機制連接，形成校園文化休憩產業帶。

112 學年度上學期舉辦國際交流展：如何同在一起的指示-波蘭創作交流計畫展，指導老師為蔡明君老師，展覽時間為 2022/12/19(二)~12/24(日)

"Instructions for How to Be Together"

- Participating Countries: Malaysia, Poland, Taiwan
- participating artists : Fatima Nadine Hayudini、Yeats Hong、Yu-Tong Ko、Marcella Poroszanka、Chen Sa Chang、Marta Sundmann、Chen Jing-Fang、Kamil Becker、Natalia Sara Skorupa、
- Exhibition team : Pei-Feng Hsu、J.H Tsai、Yuan-Chen Tsai、Hui-Chih Hu、Xing-Yi Chen
- Advisors: Karolina Breguła、Ming-Jiun Tsai



113年5~6月「陪我說說話-Treetalks 藝術計畫」，以東海校園的五個場域之樹木為主體，透過五位藝術家進行現地製作藝術。其中以東海43號-創藝實習中心園區作為基地，由藝術家許美智現地製作以園區木平台作為基地展出《初來乍到的重量》。



2023 年暑假東海 43 號-創藝實習中心舉辦暑期教師特展：課題分離·
間_陳誼嘉創作個展，展出時間：2023/7/19~7/30



「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(112 學年度上學期)

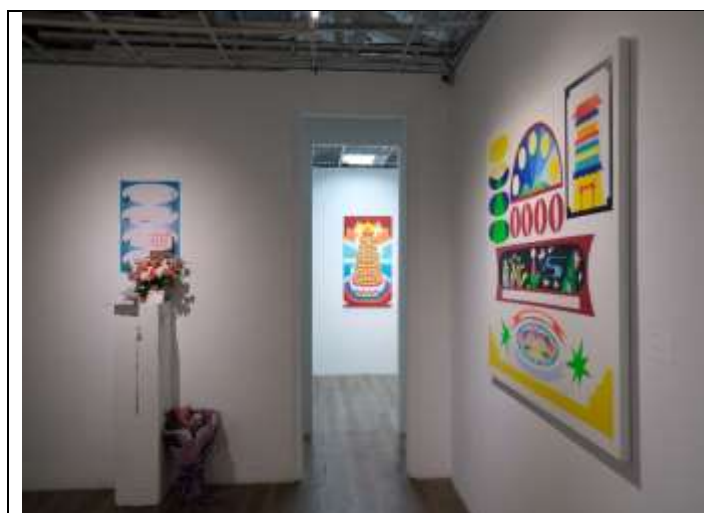
週次	日期	展覽內容
1	09/12(二)~09/17(日)	樣子青-東海美術系研究所 112 學年度新生聯展
2	09/19(二)~09/24(日)	
3	09/26(二)~10/01(日)	Somewhere in time 蕭灑 <進修學士班畢業預展>
4	10/03(二)~10/08(日)	Function 黃駿元、 Who the hell are you? 陳喬恩 <進修學士班畢業預展>
5	10/10(二)~10/15(日)	無怨的青春 吳昌濬、鄭凱文 <進修學士班畢業預展>
6	10/17(二)~10/22(日)	洞穴·寓言 許瀨云 <碩士班畢業展>
7	10/24(二)~10/29(日)	無腳鳥 林品好 <進修學士班畢業預展>
8	10/31(二)~11/05(日)	歸屬的交織 賴芳怡 <進修學士班畢業預展>
9	11/07(二)~11/12(日)	Want to be your monster 彭閔樂、 Checkpoint 曾歆 <進修學士班畢業預展>
10	11/14(二)~11/19(日)	一個人的風景 朱孝慈、花草寄情 廖兆華 <進修學士班畢業預展>
11	11/21(二)~11/26(日)	城市裡的胖女人 陳靖芳 <碩士班畢業展>

12	11/28(二)~12/03(日)	偽風景 張庭激 <碩士班畢業展>
13	12/05(二)~12/10(日)	Psst Psst Psst 許美智 <碩士班評鑑展>
14	12/12(二)~12/17(日)	策評展覽：白熾的記憶聚合體 賴佳琳 指導老師：蔡明君
15	12/19(二)~12/24(日)	如何同在一起的指示-波蘭創作交流計畫展 指導老師：蔡明君
16	12/26(二)~12/31(日)	西方媒材課程 聯合成果展 第一檔：2023/12/26 - 12/31 第二檔：2024/01/02 - 01/07 指導老師：段存真、張惠蘭、蔡明君
17	01/02(二)~01/07(日)	(依姓氏筆畫順序) 外評老師：王董碩 評圖時間：2023/12/30(六)、2024/01/07(日)
18	01/09(二)~01/14(日)	課程成果展-當代藝術創作專題 指導老師：林平

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(112 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/20(二)~02/25(日)	夢回，那個_他 廖珮宜 <日間學士班畢業個展>
2.	02/27(二)~03/03(日)	炸 魏仲偉 什麼都好，所以自由？ 鍾澆欣 <日間學士班畢業雙個展>
3.	03/05(二)~03/10(日)	顧太俗鄙烤魚背 鄭易穎 花非花 羅文均<日間學士班畢業雙個展>
4.	03/12(二)~03/17(日)	Space in Black 姜雨彤 <日間學士班畢業個展>
5.	03/19(二)~03/24(日)	《系族地圖》 徐培峰 《生》 蔡沅蓁 <日間學士班畢業雙個展>
6.	03/26(二)~03/31(日)	《容器》 王薇婷 《Gray zone》 滕珍妮<日間學士班畢業雙個展>
7.	04/02(二)~04/07(日)	《嚴肅的結構》 蘇倚典 《FAFA》 李淵煒<日間學士班畢業雙個展>
8.	04/09(二)~04/14(日)	機械再造 陳幸儀 向 胡蕙智<日間學士班畢業雙個展>
9.	04/16(二)~04/21(日)	MEG 盧欣妤 極樂世界 王郁婷<日間學士班畢業雙個展>
10.	04/23(二)~04/28(日)	《你有看到嗎？關於我在惡夢中穿出血肉的喃喃自語》 陳宥瑄、王筠蓁、賴詩芸 <日間學士班評鑑展>

11.	04/30(二)~05/05(日)	搖擺迴蕩在你我之間 游以蓁、程蔚穎、黎幼那 <日間學士班評鑑展>
12.	05/07(二)~05/12(日)	藏在奇點的樹洞 邱鈺揚、張逸絜、王薇琇 <日間學士班評鑑展>
13.	05/14(二)~05/19(日)	日常幻燈片 張育瑄 <碩士班申請展>
14.	05/21(二)~05/26(日)	建築師的自白 吳梓和 <碩士班畢業個展>
15.	05/28(二)~06/02(日)	幻想收藏室 潘奕愷 <碩士班畢業個展>
16.	06/04(二)~06/09(日)	2024 東海美術系研究所聯合評圖展 第一檔：2024/06/04~06/09 第二檔：2024/06/11~06/16 指導老師：張惠蘭、段存真、徐嘽囡 外評老師：朱盈樺（第一檔）、廖震平（第二檔） 評圖時間：2024/06/09（日）、2024/06/16（日）
17.	06/11(二)~06/16(日)	
18.	06/18(二)~06/23(日)	當代藝術創作專題期末成果展 指導老師：林平



《容器》|王薇婷
《Gray zone》|滕珍妮
<日間學士班畢業雙個展>



建築師的自白|吳梓和
<碩士班畢業展>

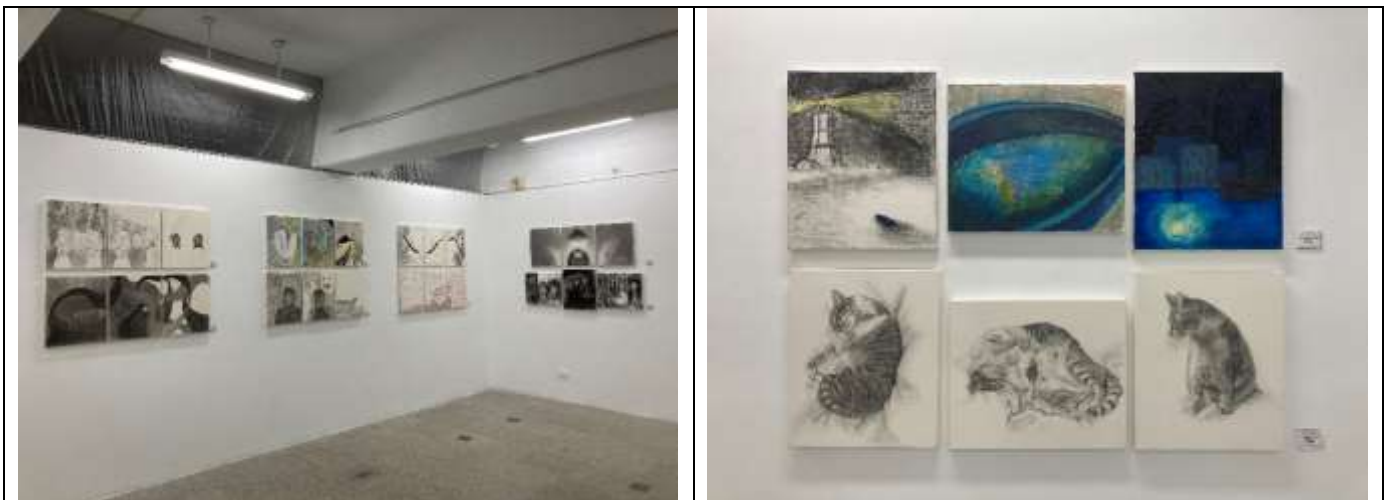
- 東海 43 號展覽網站，提供歷年展覽內容回顧，
<https://fineart.thu.edu.tw/artspace/no43artspace>

美術系館 A⁺藝術空間展覽

美術系館 A⁺藝術空間成立於 2011 年，位於第二校區美術系館二樓 FA202 空間，座落在美術系師生教與學習之場域，現為美術系館內重要的學生展覽空間。

112 學年度特別展出「東海大學美術學系學生素描三聯作品展」，由本系張守為老師指導，展出作品結合了美術系必修課程「專題素描」的課程教學成果，直接以素描三聯作為主題，參展學生創作出三個相互連結、富有關聯性的畫面，每件作品可以獨立存在，也能夠透過組件的形式則呈現較為宏觀、全面的理念。同時，在基底才與繪畫材料的輔助下，能夠提升灰色調的表現力，體現創作描繪主題的專注與細節，也展現各創作者的創作巧思。

美術系學生素描三聯作品展，展出 16 位美術系學生共 48 件作品，以每三件素描聯作為一組，展現獨特創意，表達自身思考及其關注的議題，主題內容多元。16 位展出者為美術系高年級學生及研究生，分別是：王婉如、戈羽彤、王婕穎、李婉榛、衛筠善、郭蘊葦、游以蓁、王筠蓁、林庭葳、曾羿寧、蔡榕、呂珮湘、陳玥婷、張華雯、張師婕、上官慶源。三聯作為西方傳統宗教繪畫的表現形式，透過一組三件素描作品的組成概念，創作者藉由作品展現創作理念。在媒材使用上，亦突破傳統工具，使用碳酸鈣粉末結合有機膠水，透過手工反覆塗刷及打磨才能完成，呈現出較傳統素描基底更持久、穩定、細膩的特性。由於製作過程精細繁複，在畫面細節和層次上，更具深入的表現力，充分彰顯創作者堅持藝術創作的意志力。



112 學年度東海嵐-校園裝置藝術展覽由本系段存真老師指導，展出時間為 2023/10/30~11/10，裝置作品每年 10 月開始發想，從裝置模型一步一步發展成為現地製作的完整樣貌，經過長達一個多月密集製作，成為美術系同學在空間藝術創作上一個重要的創作經驗。



美術系館 A⁺藝術空間展覽檔期表(112 學年度上學期)

週次	日期	展覽內容
1	09/11(一)~09/15(五)	東海大學美術學系學生素描三聯作品展-課程成果展 指導老師：張守為
2	09/18(一)~09/22(五)	
3	09/25(一)~09/29(五)	永遠的曾經 蔡佳蓁 <進修學士班畢業預展>
4	10/03(二)~10/06(五)	八 X 撮 羅奕綾 <進修學士班畢業預展>
5	10/11(三)~10/13(五)	
6	10/16(一)~10/20(五)	融情依依 蔡孟婷 <進修學士班畢業預展>
7	10/23(一)~10/27(五)	煒煒 柯雯真 <進修學士班畢業預展>

8	10/30(一)~11/03(五)	課程成果展：東海嵐-校園裝置模型展
9	11/06(一)~11/10(五)	指導教師：段存真
10	11/13(一)~11/17(五)	拾光 陳霈宜 <進修學士班評鑑展>
11	11/20(一)~11/24(五)	隨筆尖的脚步去旅行 王嘉馨 <進修學士班評鑑展>
12	11/27(一)~12/01(五)	泥地 游子慶 <進修學士班評鑑展>
13	12/04(一)~12/08(五)	癒見光 羅巧芸 <進修學士班評鑑展>
14	12/11(一)~12/15(五)	輕聲說再見 鍾永承 <進修學士班評鑑展>
15	12/18(一)~12/22(五)	What's cup? 王柏樟 <進修學士班評鑑展>
16	12/26(二)~12/31(五)	課程成果展：日間學士班/色彩理論與應用。
17	01/02(二)~01/05(五)	指導老師：張惠蘭、廖敏君
18	01/8(一)~01/12(五)	課程成果展：藝術策劃專題 指導老師：沈裕昌

A⁺藝術空間展覽檔期表(112學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
2.	02/26(一)~03/01(五)	我們這年代 黃明珠 <學士班畢業預展>
3.	03/04(一)~03/08(五)	出走黑羊 邱子心 <學士班畢業預展>
4.	03/11(一)~03/15(五)	What's next 李繼忠 <學士班畢業預展>
5.	03/18(一)~03/22(五)	03:47 的遊樂園 凌保恩 <學士班畢業預展>
6.	03/25(一)~03/29(五)	瑪雅 林博揚 <學士班畢業預展>
7.	04/01(一)~04/05(五)	連假不開放
8.	04/08(一)~04/12(五)	Vision party 黃詩閔、黃佩勻 <學士班評鑑展>
9.	04/15(一)~04/19(五)	<<去有妳的地方>> 曾羿寧、林芸萱 <學士班評鑑展>
10.	04/22(一)~04/26(五)	東西對話 顏慧益 The Art of Fusion:East-West Discourse 林思綺 <學士班評鑑展>
11.	04/29(一)~05/03(五)	情緒失語 謝伊婷 <碩班申請展>
12.	05/06(一)~05/10(五)	Chaser 范志涌、劉漢則 <學士班評鑑展>

13.	05/13(一)~05/17(五)	邊角料 許美智 <碩班申請展>
14.	05/20(一)~05/24(五)	虛幻當下:生命,宇宙與靈魂的探索 王羽萱 <碩班申請展>
15.	05/27(一)~05/31(五)	破碎的延續 陳盼 <碩班申請展>
16.	06/03(一)~06/07(五)	色彩煉金術-色彩理論與應用課程成果展 指導老師:張惠蘭、廖敏君
17.	06/10(一)~06/14(五)	日日 程滄繪
18.	06/17(一)~06/21(五)	<碩班申請展>

	
輕聲說再見 鍾永承 <進修學士班評鑑展>	瑪雅 林博揚 <學士班畢業預展>

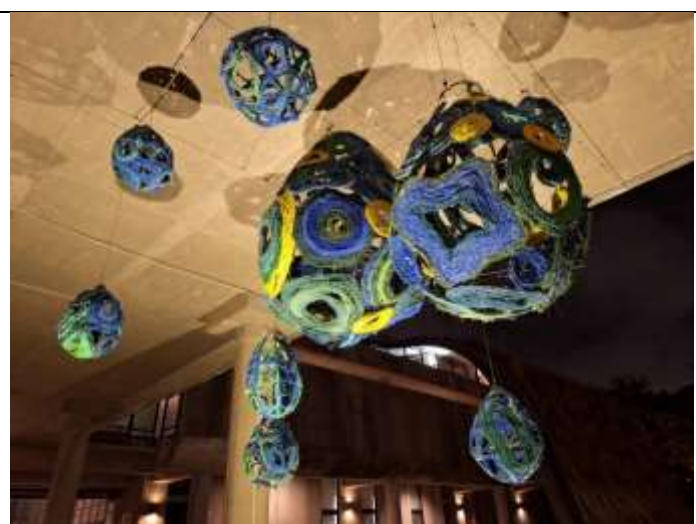
- A⁺藝術空間展覽網站，提供歷年展覽內容回顧，
<https://fineart.thu.edu.tw/artspace/a-artspace>

2023東海嵐-校園裝置展

每年的校園裝置藝術已經成為了東海大學聖誕節的新亮點。由本系段存真老師帶領的美術系同學所創作的聖誕裝置作品，於十二月在第二校區與東海校園聖誕一起點亮。

2023年末美術系的同學總共創作了四組作品，分佈在音美系館與管理學院週邊。東海大學廣闊又多樣的自然景觀與建築群體，激發了美術系學生們對空間與地景創作形式的靈感。不僅僅關注造型本身的美感問題，更結合了自身處於環境的感觸來對作品進行發想，思考材質與造型的因果關係。除此之外作品展現出了創作者們對燈光的深刻思考，靈活的使用多樣的燈具及照明方式，在夜間表現上呈現出豐富

具有層次的燈光效果。精采的表現不僅吸引了觀者對美感的關注，更是進一步連結到當前藝術所關注到的種種議題，成為了美術系同學在空間藝術創作上一個重要的體驗。



「東海嵐 WishPlus-校園裝置展」粉絲專頁集結著東海大學美術學系每年校園裝置展的作品，累積每一屆同學的心血，連接著同學們對於校園空間的情感。

FACEBOOK 粉絲專頁：東海嵐 WishPlus-校園裝置展
<https://www.facebook.com/thlan.wishplus>

傑出系友介紹

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例如下：

東海大學美術學系傑出系友表現

1	姓名	陳姿文
	學經歷	東海大學美術學系畢業 法國巴黎第八大學造型藝術系畢業 原形場域有限公司
	特殊表現	2001 台中縣政府紀念 921 地震公共藝術設置【傾城之約】獲第一屆公共藝術獎最佳環境融合獎及最佳創意表現獎 2008 台北市政府捷運工程局內湖線西湖站與西湖市場共購大樓新建工程公共藝術設置作品【跨越。蛻變】 2008 台北市立成功高級中學公共藝術設置作品【春風化雨】 2008 國防部中部軍事法院檢察署公共藝術設置作品【鉅細靡遺】
2	姓名	陳碧琳
	學經歷	中原大學設計學博士 南華大學環境與藝術研究所碩士 東海大學美術學系學士 現任：宜蘭縣立蘭陽博物館館長
	特殊表現	中華民國博物館學會理事(2016-2017) 國立臺灣博物館研究助理、展示企劃組代理組長 行政院文化建設委員會編審 財團法人國家文化藝術基金會研究專員 財團法人仰山文教基金會推廣組代理組長 南華大學、朝陽大學、宜蘭大學等兼任講師
3	姓名	黨若洪
	學經歷	東海大學美術學系學士 西班牙 Salamanca 大學藝術研究所 碩士

	特殊表現	<p>2002 年取得西班牙 Salamanca 大學藝術研究所的碩士學位，同年榮獲西班牙聖馬可獎（Premio San Marco）之首獎。近年仍持續舉辦個人創作展覽。</p> <p>2023 年獲台新藝術獎，年度大獎。</p> <p>2017 年第十六屆台新藝術獎，視覺藝術類季提名</p> <p>2016 年獲臺北美術獎首獎，活躍於藝術圈。</p> <p>2014 年第十三屆台新藝術獎，視覺藝術類季提名</p> <p>2008 年獲第八屆廖繼春油畫創作獎</p> <p>2005 年獲得高雄獎首獎。</p> <p>2004 年榮獲國家文藝基金會 93-2 美術類展覽贊助個展</p> <p>2023-「Sun Ball-幫助植物生長」黨若洪個展，式畫廊，台南，台灣</p> <p>2022-『高枕無憂的你』黨若洪個展 / 從瘟疫到戰爭：關於災厄如慶典的一魚兩吃」，安卓藝術，台北，台灣</p> <p>2021-「敘事曲」，安卓藝術，台北，台灣</p> <p>2019-「老男·雜匯·小神仙」，台北市立美術館，台北，台灣</p> <p>2018-「帽子·馬靴·條紋褲-旅行三件」，關渡美術館，台北</p>
4	姓名	張嘉行
	學經歷	<p>東海大學美術學系畢業</p> <p>2003 年，成立台灣在地獨立設計品牌。「蘑菇」。</p> <p>現任: 蘑菇手帖總主編，台灣創意品牌「蘑菇」共同創辦人。</p>
	特殊表現	<p>從事設計製作業十餘年，期間擔任美術指導、動畫導演、後期製作之視覺風格指導。悠遊於概念擬定、文案撰寫、動畫製作、插畫創作、廣告企畫、攝影等工作，是多方位的文化工作者，作品以溫馨、幽默、富涵人文著稱。</p> <p>作品《二狗一魚》獲金馬獎最佳動畫獎提名、台北電影節及金穗獎最佳動畫獎；《聲音書 Audio Film》獲選誠品書店年度優良選書；《噤聲》獲金穗獎動畫獎。</p>
5	姓名	戴映萱
	學經歷	自由文字工作者、藝術評論、獨立策展人。

		畢業於東海大學美術學系理論組學士 得英國倫敦大學金匠學院策展學碩士。
	特殊表現	曾任英國人權組織「國際警戒」(International Alert)三十週年慶展覽《創造敘利亞》總策展人、藝術與人權組織「Between Borders」創意空間策展人，近期在倫敦 Clerkenwell Gallery 策劃展覽「The Xenophobia of Time?」以策展實踐關注時間、移民與國際移動議題。藝評寫作方面，關注當代藝術與時間、政治的關係，為台灣《藝術家》雜誌倫敦特約作者，並經營個人部落格「The Shape of a Narrative」。目前居住、工作於倫敦。
6	姓名	黃至正
	學經歷	屏東教育大學視覺藝術系 (2007-2010) 東海大學美術研究所 創作組 (2010-2013)
	特殊表現	獲獎 2018 臺灣美術新貌獎 入圍 2016 台灣製造新人推薦特區 2015 台南新藝獎 首獎 2014 高雄獎 版畫類 入選 2013 台南新藝獎 入圍 2012 新北市新人獎 入選 2012 桃園創作獎 入選 作品榮獲臺南市立美術館、國立臺灣美術館典藏 個展 2021 「水銀落地」，當代一畫廊，台北，台灣 2019 「奶油正好融化」，木木藝術，台南，台灣 2018 「房間裡的大象」，疊藝術，台北，台灣 2018 「胼胝日記」，潮州黑白壇，屏東，台灣 2017 「黃至正個展」，陶華灼藝廊，鶯歌，台灣 2016 「黃至正 Art Taipei 2016 延伸展」，疊藝術，台北，台灣 2016 「同日而語」，御書房，高雄，台灣

7	姓名	謝榕蔚
	學經歷	東海大學美術學系 實踐大學建築研究所 曾任職勤美璞真文化藝術基金會專案企劃 2021 年獲台南新藝獎
	特殊表現	2018 至 2020 年，分別為勤美文創 LAB 及基隆兩都漫步駐村藝術家。 2021 年獲高雄獎入圍。 2022 年獲 2022 集保結算所當代藝術賞 2023 年獲國家文化藝術基金 2023 年第二期視覺藝術類補助 2023 年獲 2023 臺南新藝獎 2023 年推薦至馬德里台灣藝術週 2023 年獲文化部「MIT 新人推薦特區」 2023 年獲 2023 台灣當代藝術家海外參訪計畫 個展 2022【東島與北海】謝榕蔚個展，伊日藝術計畫，台北市，台灣 2020「白晝粼粼」，苡樂藝術空間，台中，台灣 2020「天黑了，我在海邊不肯回家」，自由人藝術，台中，台灣 2021「2021 高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣 2020「時記」，南畫廊，台北，台灣
8	姓名	呂文茹
	學經歷	義大利 SPD 米蘭設計學院 室內設計碩士 台中 東海大學美術學系 學士 現任：漢玥室內設計設計師
	特殊表現	新竹 美味影像攝影棚設計裝修案 花蓮 呂公館設計裝修案 漢玥設計獲獎紀錄： 義大利 A' Design Award 銀獎 義大利 A' Design Award 白金獎 義大利 A' Design Award 銀獎 金點設計獎

		<p>中國 IAI Design Award 設計優勝獎</p> <p>廣州設計週 40 under 40 中國設計傑出青年</p> <p>TINTA 新秀設計師大賽 銀獎 新秀獎</p> <p>亞洲設計獎 入圍</p> <p>福建省海峽盃室內設計大賽 金獎</p>
9	姓名	黃世昌
	學經歷	東海大學美術學系研究所膠彩組
	特殊表現	<p>• 得獎紀錄</p> <p>2022 年 111 年全國美術展【膠彩類】「無妄」榮獲銀牌獎</p> <p>2021 第 26 屆大墩美展工藝類第一名</p> <p>2020 桃源美展膠彩類第三名</p> <p>2020 全國美術展膠彩類入選</p> <p>2019 《全國美展》膠彩類金牌</p> <p>2018 璞玉藝術水墨類佳作</p> <p>2018 全國美展膠彩組第二名</p> <p>2018 東海大學師生美展膠彩組第一名</p> <p>2017 桃源美展膠彩組第二名</p> <p>2017 桃城美展水墨組入選</p> <p>展覽：</p> <p>2017 《東海大學美術學系第 34 屆師生美展》，大墩文化中心，台灣台中</p> <p>2017 《打斷手骨顛倒勇》，東海 43 號，台灣台中</p> <p>2016 《台灣輕鬆藝博》，松山文創園區，台灣台北</p> <p>2015 《台北藝術博覽會》，世貿一館，台灣台北</p>
10	姓名	吳逸萱
	學經歷	<p>日本 多摩美術大學碩士學程 繪畫專攻日本畫領域畢業</p> <p>東海大學美術學系 膠彩組畢業</p>
	特殊表現	<p>展覽</p> <p>2023 年</p>

		<p>「ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會 2023」涅普頓畫廊/台北世界貿易中心/台北/台灣</p> <p>「今、日本画が熱い—時代を切り拓く—Neo Japonism の作家たち」博多阪急/福岡/日本</p> <p>「新生 The New Life —吳逸萱個展」Gallery Field/東京/日本</p> <p>「ART TAICHUNG 台中藝術博覽會」涅普頓畫廊/林酒店/台中/台灣</p> <p>「recommend 2023 - One Step Beyond -」Silkland Gallery/東京</p> <p>「多摩美より—つながり—」Gallery Field/東京/日本</p> <p>「旅の時—陳芄宇・張靜雯・吳逸萱 三人展」Gallery Field/東京</p> <p>「ART SOLO 藝之獨秀藝術博覽會」涅普頓畫廊/花博爭艷館/台北</p> <p>「浮光留影—新人聯展」臻品藝術中心/台中/台灣</p> <p>「ART TAINAN 台南藝術博覽會」涅普頓畫廊/台南晶英酒店/台南</p> <p>「木ノ芽」數寄和/東京/日本</p> <p>「ONE ART TAIPEI 藝術台北」涅普頓畫廊/JR 東日本大飯店/台北</p>
11	姓名	張靜雯
學經歷	<p>台灣藝術大學 美術系 水墨組</p> <p>東海大學 美術研究所 創作組</p> <p>日本多摩美術大學 美術研究所 繪畫專攻日本畫研究領域畢業</p>	
特殊表現	<p>作品獲得 SICF2022 展覽資格</p> <p>2022 台南新藝獎</p> <p>日本 Spiral 22 首獎</p> <p>展覽</p> <p>2023- 展覽會：空白と距離，KYOBASHI ART ROOM，東京，日本</p> <p>2023- 伏線，誠品畫廊，台北，台灣</p> <p>2022- 未來博物館 - 藝術家聯展，索卡藝術，台北，台灣</p> <p>2022- 「記憶容器」，榮獲 日本 SICF22(Spiral Independent Creators Festival)的首獎。</p> <p>作品曾獲第 37 屆回上野之森大美術館賞展作品 (2019))，藝術奧林匹亞 2019 準佳作 (2019)，藏與現代藝術展國際公募展 (2019)，神奈川縣藝術展準大賞 (2018) 等日本現代藝術獎肯</p>	

		定。2014年作品也榮獲藝術銀行典藏。作品以和紙，墨，水干，巖繪具等媒材，描繪無幾質的風景，表達現代人的孤獨，疏離，記憶等日常生活寫照。作品經常以公寓窗戶為主題，窗戶代表著招喚人們的出口與入口，訴說著一個一個的故事。記憶、孤獨、不安等情感也凝縮在每一個窗戶之中。
12	姓名	李明學
	學經歷	東海大學美術學系 國立台南藝術大學造形藝術研究所 英國羅浮堡(Loughborough)大學 博士 現為國立台北教育大學，藝術與造形設計學系專任助理教授
	特殊表現	2005 榮獲台北美術獎首獎。國內外展演資歷豐富，近年重要展覽包含「在放鬆的輕鬆的陽光中__李明學個展」(2019)、「2016 臺北雙年展」(2016)、「食物箴言：思想與食物」(2015)於臺北市立美術館、「河流 - 轉換中的生存之道 / 亞洲當代藝術連線」(2016)於光州雙年展展館、「好多事量販」(2017)個展於關渡美術館、「他人的風景」(2012)於巴黎斯特林格勒廣場、「0 & 1:數位空間與性別神話」(2010)於中國重慶 501 藝術基地、「簡單平幕:亞洲之間」(2009)於倫敦比爾拉千禧年藝術畫廊與柏林唐茲菲比克藝術中心。(2023)於內惟藝術中心許舉行「移地計劃。圈與水平—李明學」個展。近年仍持續舉辦個人創作展覽。
13	姓名	徐睿志(沐冉)
	學經歷	東海美術系 台北藝術大學造形研究所版畫組畢業
	特殊表現	2021 第 26 屆大墩美展版畫類第一名 個展 2023【loophole】GALERIE OVO x ArtSticker，十方藝術空間，日本，國際 2023【回歸線】沐冉與梁海莎創作聯展，清風 MR. WING Gallery，台中市，台灣 2022【2022 ART KAOHSIUNG 高雄藝術博覽會】清風藝廊

		<p>2022【清風藝廊 x 雲田基金會】聖誕節快閃藝術概念展</p> <p>2022【夏日方酣】沐冉版畫個展，十方藝術空間，台北市</p> <p>2021【生命境況 Life Condition】清新世代 11，清風 MR. WING Gallery，台中市，台灣</p> <p>2016【沐冉 2016 版畫展】，富邦藝術基金會，台北市，台灣</p> <p>2016【夢生】沐冉版畫個展，亞米藝術，台中市，台灣</p> <p>專職於版畫創作。沐冉擅長單版複刻版畫，以調和的溫潤色彩配合沈穩老練的刀法，替畫面營造出幽雅氛圍，不同於傳統版畫畫作注重線條描繪，他的創作反而更著重於敘事性的鋪陳，多以具有意義的場景或信手勾勒出的動植物等加入想像，記錄生活點滴。沐冉作品鮮豔多變化，獲得許多文創產業青睞，並有多個品牌合作。</p>
14	姓名	馮繼嬪
	學經歷	<p>東海美術系畢業</p> <p>英國萊斯特大學博物館學研究所</p>
	特殊表現	<p>2006 行政院文化建設委員會</p> <p>2012 文化部文化交流司</p> <p>2017-2021 文化部派駐紐約台北文化中心</p> <p>2022 臺中國家歌劇院副總監</p> <p>任職駐紐約臺北文化中心十年間，深度探索美國藝術產業脈動與國際藝文潮流，擔任臺灣藝術創作者、團隊及藝文機構與國際接軌的橋樑，以立體化策展思維，開發國際藝文機構夥伴，合作策畫執行多項表演藝術及跨領域展演計畫，向國際社會宣傳推廣臺灣多元開放社會及展現藝文創作成果，2022 因其專業背景調任至臺中國家歌劇院副總監。</p>

- 東海美術系系友榮譽榜得獎快訊網頁，
<https://fineart.thu.edu.tw/web/news/list.php?cid=7>

職涯發展

職涯輔導機制

畢業班導師職涯輔導

本系導師原則上皆從班級大一入學後便一直擔任同一班學生的導師，因此對於進行畢業生的職涯輔導經常已與學生有一定的熟悉程度以及信任感，學生經常會與導師晤談進行相關諮詢。另外學生亦可參與職涯課程及學校所舉辦的相關諮詢與測驗。

職涯講座、工作坊與參訪

本系教師除教學外，與業界有著不同方式的連結，這些無論是與業界的合作、顧問、策展或創作等，皆為學生的職涯發展探索提供了第一手的經驗與管道。教師不僅邀請藝術創作者、畫廊經營者、藝術經紀人、評論人、其他學院教授、美術館館員等不同專業者來到學校演講與工作坊，更安排了許多針對作品攝影、紀錄、尤其很重要的著作權認知的講座。課堂之外，教師更規劃校外參訪不同機構的行程，並針對參訪的對象和學生討論所看、所聽、所想，這些活動的規劃，讓學生可以透過除了老師之外的業界專業人員直接分享，認知藝術領域的專業結構與發展樣貌，並思考自己的走向。

對於近年來專業領域中藝術行政與展覽技術越來越細緻的分工，有許多學生發展出對於行政和展覽的高度興趣，而這兩方面的工作不僅因為分工越來越細，亦因藝術空間和美術館的大量成立，因而成為現今藝術領域職場中正快速發展並有大量需求的兩種工作型態。本系老師邀請策展人、藝術行政人員、展覽技術人員針對策展、行政與展場燈光和多媒體技術等進行演講，並同時透過參訪展覽和不同類型的藝術文化展演場域，以導覽、觀察、對話、討論等方法讓學生得以思考美術系畢業後除了專職創作以外，在專業領域之中仍有大量專業工作可以追求與發展。

畢業生流向

系所畢業生追蹤機制及落實情形

本校因應校務發展與產業環境的改變，促進學生實習參與，提供學習、實習與就業一條龍的完整輔導架構，於2023年2月起於教務處成立「實習與學生成就中心」，協助學生透過職場實務的連結，完備自我職能，未來能順利接軌職場。並配合教育部針對畢業1、3、5年系友上線進行問卷填寫，由校方主導、系所配合之。畢業流向調查結果，可由東海大學實習與學生成就中心提供數據，讓各系進行分析使用。

● 畢業生流向追蹤問卷調查



● <https://alumna.thu.edu.tw/question>

畢業生流向調查與自我評估

本系重視畢業生學習成效，近年來掌握畢業生離校手續期間進行問卷填寫，得到較完整的資料進行分析。以下為112學年美術系所各部別之畢業生流向調查結果。

112學年度美術系(所)畢業生問卷統計

學制	總問卷數	升學	就業	服兵役	受雇	創業	自由業	其他
日間學士班	36	11	25	1	7	1	16	0

進修學士班	19	5	11	0	10	1	2	2
碩士班	12	2	10	0	5	1	5	0
碩士在職專班	7	0	7	0	2	1	4	0

東海美術系各部別系友畢業後的發展傾向如同其他創作型美術相關系所，符合較固定、長時間的雇主員工狀態的比例並不高，也因此影響問卷的有效施行。系友升學、教學、開設個人工作室、畫室或自行創業或獨立執行藝術作品創作、設計、評論、策展等相關展覽活動的比例頗高。尤其是進修學士班和碩士在職專班同學，許多原先便已經在就業狀態，多為小學美術代課教師或才藝班或私人安親班、個人畫室繪畫教學，進修學士班畢業繼續往研究所升學、畢業的比例亦即高；以系友特殊工作狀態來評估學習成效可參考畢業系友於下一部分就業力和多元化發展的說明。

畢業系友專業藝術創作、藝術行政管理人才及其他多元領域發展

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例見附件。

由於本系重視藝術行政管理與藝術策劃課程，扎實的訓練對於學生面對今日藝術環境中藝術行政管理人才的大量需求有著一定的幫助。近幾年來本系學士班學生畢業後考上國立研究所或是申請至國外研究所比例越來越高，在藝術行政方面更有應屆畢業生至藝廊「耿畫廊」或建築工作室「archicake」等機構做藝術行政策劃等工作，而碩士班藝術策劃與管理組亦有亮眼表現，無論是進入畫廊、成立個人藝術燈光工作室或進入政府相關之美術館工作，顯見本系在藝術行政職涯輔導的成果。

系友與母系合作提升畢業生就業力情形

與系友的聯繫對本系而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並據以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來性，是需要持續執行的重要事務。美術系成立至今

三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而樂見的。本系日間學士班及進修學士班畢業系友應考本系碩士班與碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室接設計案或畫室、安親班繪畫者亦多，皆能在職場上相互交流、支援。

畢業系友目前多人經營畫廊、小型美術館或複合型展場，如位在台中的大象藝術空間館、永春堂美術館、華瀛藝術中心、辛藝術、八巷咖啡藝術空間、窩柢咖啡、繆特咖啡 Artmunicate Space + Cafe'、暖活咖啡等複合式展覽空間，都是美術系畢業系友經營，經常配合活動、邀請畢業系友藝術家個展或聯展或徵求工作伙伴，與系上、系友間互動緊密。而另外有系友成立工作室做專業的展覽燈光設計，與美術館和許多畫廊都有合作，更帶領系上學生直接進入展場工作實習。近年來系友於國內和國際不同屬性機構任職，例如就職於台北市立美術館的陳苑禎、黃秀琳、新北市美術館的謝豐嶸、藝術銀行的許佳安、新竹道禾三代塾的王珮綺、上海番茄田兒童藝術教育的盧崇真、羅貫庭，更進一步擴大東海美術系系友的影響力與增廣和母系的合作空間。

系友聯繫機制

系友間的聯繫甚為重要，本系各學制系友間互動緊密，目前有以下主要管道：

1. 系友專區

建立有效的系友聯繫管道，並透過學校校友聯絡室建立歷屆系友名冊，由本系各部別負責助教聯繫系友及新系友名冊增訂工作。於美術系網站設置「系友動態」、「榮譽榜」專區不定時分享系友得獎、展覽相關訊息。

2. 系友聯繫活動

東海大學畢業生聯繫機制：東海大學於民國 57 年設立「校友聯絡室」，是學校與校友間聯絡的橋樑，亦是增進校友間彼此情誼的聯繫單位。民國 81 年更名為「就業輔導暨校友聯絡室」，其工作內容包含校友資料管理電腦化、寄發東海人季刊、發送東海消息電子報、

提供校友電子郵件系統申請、辦理校友聯誼活動（校友返校日、校友家庭日、接待返校校友），並參與協助成立系友會、校友會，辦理傑出校友遴選及校友卓越講座、辦理訪問國內外校友，提供校友服務（協尋校友、代理申請成績等）、協辦畢業同學會等相關工作。自民國 112 年起為提升公共事務及校友服務，更名為「東海大學公共事務暨校友服務處」（<https://thupr.thu.edu.tw/alu01.php>）為本校之校友總會，負責就業輔導與連絡，在各縣市設立校友會，發行東海校訊等資訊雙向傳遞工作。並於學校網頁上設有校友專區，建立個人基本資料確認或變更的管道，接受畢業生隨時更新；另外也接受校友、雇主、社區、家長提供意見。

美術系所畢業生聯繫機制：本系所建立專有公開網站及 FACEBOOK 粉絲專頁，由專人管理，同時提供資訊服務，亦接受畢業生與相關機構人員之意見。東海美術系網站：

<https://fineart.thu.edu.tw/>、東海大學美術學系 FACEBOOK 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/thufineart1983/>



圖：美術系網站-畢業生專區

3. 東海美術系系友會 FACEBOOK 社團：東海美術系系友會 FACEBOOK 社團於 2011 年由系友陳彥名開設，各畢業班亦於 FACEBOOK 成立社團或部落格；頻繁連絡感情及資訊傳遞，在 FACEBOOK 東海美術系系友會上，不時可以看到系友發佈的徵才、展覽等相關訊息。本系可藉由此類公開管道、部落格與畢業生保持良好互動，追蹤畢業生表現。美術系系友會第一屆會長為魯漢平、第二屆李思賢、彭賢祥。未來期望更新組織章程，能夠隨時動員投票募款之組織能力，作為本系所與系友會保持聯繫並收集相關情報，並接受獎學金捐款與系所品質改良建議。美術系系友會網址 <https://www.facebook.com/groups/thufineart/>。

4. 系友盃球賽聯誼：本系自 2000 年來，日間學士班、進修學士班及碩士班系友不定時舉辦籃球賽聯誼，自 2011 年起透過 FB 社團號召，參與者眾，規模日益擴大，校生與系友透過籃球運動情感聯繫熱絡。2020 年新冠肺炎疫情後則逐漸以校外的小眾球聚為主要集會方式。



圖：美術系友盃籃球賽

5. 系友返校展覽：

東海大學藝術中心作為一個專業展場，無論是透過本系專任教師策劃或是規劃，經常邀請傑出系友返校展出。本系自 72 年（1983）創系以來，迄今適逢創系 40 週年，本系李思賢主任自 112 年 2 月起策畫「東海美術創系四十週年大系」系列展覽，邀請知名系友策展人、學者擔任策展，同時邀請優秀知名藝術家系友「回娘家」參與展出。繼上學年第一、二檔《農場教練團：東海美術創系 40 週年教授群展》

(李思賢策展)及《此在與影蹤—東海美術僑生與外籍生留台系友邀請展》(劉士楷策展)後，本學年繼續邀請 4 位具備策展專業能力的系友策畫了如下四檔特展：

[東海美術創系四十週年大系③] 《反景復照—創與作與親與子》

展覽日期：112 年 9 月 25 日至 10 月 27 日

策展人：許佳安、盧禾婧

參展藝術家：沐冉(徐睿志)、李怡君、張守為、黃薇珉、葉采薇、蕭余洛

本展以「兼負親職的藝術家在創作上的變化」為核心，邀請六位已為人父母的畢業系友展出，帶著他們的作品回娘家。

[東海美術創系四十週年大系④] 《ASOBI：東海美術作為一種方法》

展覽日期：112 年 11 月 1 日至 12 月 8 日

策展人：沈裕昌

參展藝術家：王挺宇、李明學、花季琳、張程鈞、許家禎、陳誼嘉、曾鈺芳、黃至正、黃冠傑、楊登麟、鄭亦君、謝榕蔚

東海大學美術學系的系所特質，一如「ASOBI」的概念，難以透過歸納來定義。「ASOBI」最清晰的定義，必然是模糊的；但是「ASOBI」卻可以在實踐中被清楚地感知。就此而言，我們是否可以試著用「ASOBI」來指稱「東海大學美術學系」的某種「易知難言」的系所特質？然而，「ASOBI」既不能被想像為某種「風格」，它也不是某種藝術創作的「方法論」。

[東海美術創系四十週年大系⑤] 《現代性創作裡還有他者》

展覽日期：112 年 12 月 18 日至 113 年 1 月 12 日

策展人：羅頌恩

參展藝術家：陳以書、蔡舜任、王文宏、鹿向夷(許瑜庭)、莊凱宇、吳其錚、楊琴(楊貴琴)、楊智傑

本展的架構有二，一是東海美術過去曾經有社會參與的系史發展；另一個則是八位系友個人化藝術創造與脈絡視野。展覽理念在這些視覺藝術成果的作用之下相互對應，在觀想之間提出東海美術特殊

的藝術特質，一種屬於個人化的現代性創作，一種意識他者存在的人文關懷。

[東海美術創系四十週年大系⑥] 《時結 (Time Knot) — 創作中的時間狀態與敘事》

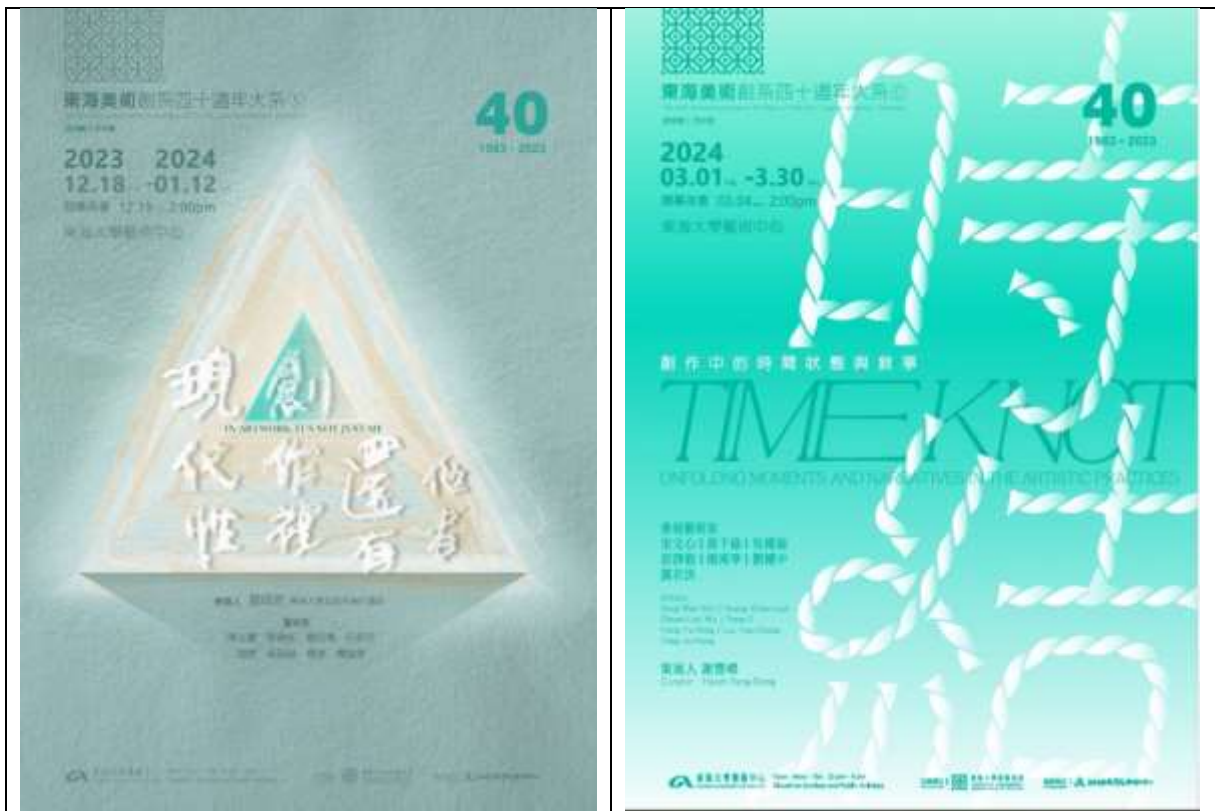
展覽日期：113 年 3 月 1 日至 3 月 30 日

策展人：謝豐嶸

參展藝術家：宋文心、黃千倫、吳權倫、彭譯毅、楊寓寧、劉耀中、黨若洪

本次展覽於東海美術系紀念創系 40 週年之際，透過擴延此一銘記時間行為之意義，探討藝術創作做為一種媒介與形式，如何紀錄保存生命狀態、物質變化或歷史敘事。展覽名稱「時結」來自於結繩記事的意象。藝術創作就如同結繩記事一般，創作者將生命中所遭遇的事件，又或對於世界的觀察，藉由藝術作品凝結當下的思緒與想法。





6.持續蒐集系友意見與改善：在對系友升學與就業的追蹤聯繫，並實施問卷調查，以了解畢業生就業與就學狀態、表現與市場改變進行評估之外，並請系友返校參與討論、提供意見，作為未來課程方向與改革目標，以因應社會變遷與潮流，讓未來學生能持續有良好的出路。

112 學年美術系職涯講座列表

學年	活動名稱	日期
112	專題演講：我在水墨繪畫的藝術寶庫門口一瞥 (講者：張富峻)	2023/10/19
112	機構／藝術家個展參訪：台北當代藝術館「神救援—楊茂林的內在英雄之旅」、台北市立美術館「台北美術獎：首獎『在下圭柔山—陳肇驊個展』」	2023/11/05
112	專題演講：藝術家求生術 (講者：林建佑與阿木司團隊)	2023/11/07
112	專題演講：「從《無上西天》到《大仙術士李白》_漫畫創作分享」(葉明軒-漫畫家)	2023/11/30
112	專題演講：當藝術(人)進入社區(大學) (講者：莊皓然)	2024/05/07

學年	活動名稱	日期
112	專題演講：書法的輻射與當代演繹(講者：楊子雲-臺灣知名書藝家)	2024/05/30

112 學年畢業生升學榜單

東海美術系學士班-研究所升學名單

- 徐靖軒 國立臺北教育大學藝術與造型設計學系碩士在職專班(113)
- 蕭 媛 東海大學美術學系碩士班(113)
國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐碩士班(113)
- 廖珮宜 國立臺灣藝術大學 戲劇學系碩士班(113)
國立臺北藝術大學 劇場設計學系碩士班-服裝設計組(113)
- 李靈毓
國立彰化師範大學美術學系碩士班(113)
東海大學美術學系碩士班(113)
- 徐培峰
國立臺北藝術大學美術學系碩士班-水墨組 (113)
東海大學美術學系碩士班(113)
- 戈羽彤 東海大學美術學系碩士班(113)
- 許洵雯 東海大學美術學系碩士班(113)
- 林博揚 東海大學美術學系碩士班(113)
- 蔡沅蓁 東海大學美術學系碩士班(113)
- 張世筠 東海大學美術學系碩士班(113)
- 魏仲偉 東海大學美術學系碩士班(113)
- 陳幸儀 東海大學美術學系碩士班(113)
- 秦天郁 國立臺北教育大學藝術與造型設計研究所在職專班(113)

東海美術系進修學士班-研究所升學名單

- 黃世昌 日本金澤美術工藝大學 漆木工研究科(113)
- 蕭 灑 國立臺南藝術大學 造型藝術研究所(113)
- 嚴晨威 國立臺南藝術大學 造型藝術研究所(113)
- 鄭凱文 國立臺北藝術大學 美術學系碩士班-水墨組(113)
- 朱孝慈 東海大學美術學系碩士在職專班(113)
- 柯雯真 東海大學美術學系碩士在職專班(113)

東海大學美術學系學生就業流向調查

(1)日間學士班

- 藝術創作者：陳龍斌、李貞慧、曾永玲、張惠蘭、王紫芸、魏禎宏、林麗玲、林季鋒、沈東榮、方偉文、陳建(大)明、蔡育田、陳瑞登、沈宏錦、耿皓剛、陳以書、尹珉珉、黨若洪、黃沛滢、董承濂、王董碩、李明學、邱建銘、詹志鴻、吳其錚、王挺宇、蔡寬銘、胡竣傑、徐睿志、吳權倫、葉采薇、吳逸萱、謝榕蔚、鍾凱翔、鍾佩蓉、葉治伸、洪千惠、李彥緯、楊琬婷、許幼歆、藍寅璋、林倖安、林佳賢、林群曉、簡詩如、伍耕、徐靖軒、戴琳、林佳賢、黃諺哲。
- 教育：李貞慧、魯漢平、許莉青、曾永玲、張惠蘭、王紫芸、張道本、李本育、王肇(樹海)、李思賢、黃金福、王怡然、林書琦、談琲、林彥良、梁莉苓、陳冠潔、段存真、張守為、邱建銘、羅頌恩、胡竣傑、陳誼嘉、李明學、羅貫庭、黃柏維、盧崇真、王挺宇、謝雅卉、許幼歆、周依璇、謝浩群、林易晴、連明仁(高中)、王庭捷(高中)、吳清川(高中)、林淑萍(高中)、吳秀倫(高中)、楊啟煊(國中)、王維善(國中)、陳美育(國中)、許芳甄(國中)、范峻銘(國中)、巫雲鳳(兒美)、林彥菁(兒美)。
- 曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：賴素鈴、魏鎮中、羅潔尹、林彥良、潘顯仁、鄺繼嬪、陳碧琳、蔡舜任、周仕健、王榆芳、謝豐嶸、黃靖中、陳安珊、劉偉柔、杜孟軒、謝惠雯、陳柏睿、李芳吟、戴映萱、陳瑋萱、謝浩群、宋文心、邱晞允、陳彥均、顏子耘、劉昱慈、陳儷方、沈佳雯。
- 藝術史、藝術文字工作與策展：李思賢、沈裕昌。
- 製造業藝術設計：許志強、林瓊瑛、陳姿文、蔡耀丞、黃沛滢、胡竣傑。
- 空間設計：楊涵婷、張淑貞、趙琦、陳仕卿、呂文茹。
- 影像製作：王肇(樹海)、張嘉行、江偉華、莊凱宇、劉嘉圭、王尹聲。
- 戲劇及造型：謝夢遷。
- 插畫：劉嘉圭、張志傑、陳怡臻、郭恩佳。

- 文創：傅泓誌、徐睿志、杜建衡、鍾凱翔、李依儒。CHUMIO 團隊—楊孟璵、張志傑、翁子晴；日堯陶製所—曾曉勤；早木陶藝—林煜崇。
- 獨立音樂創作：草莓救星(樂團)—吳曉萱、侯啟泰；NYLAS (樂團)—吳曉萱；絲襪小姐(樂團)—詹正筠、吳雋然；林俞奴。
- 視覺演藝相關：李思嫻(李四)。

(2)進修學士班

- 藝術創作者：王柏霖、湯和憲、張程鈞、許博洋、盧博瑛、張子晴、吳春惠、廖乾杉、黃世昌、張若琳、陳宇眉、陳厚樺、廖珮如、胡秀麗、朱屏瑛、李凱真、劉柏辰、張辰申、盧博瑛、鍾麗香、陳肇驊、賴信豪(培根君)、廖敏君、潘奕愷、簡智忠、嚴晨威、劉文豪、林麗容、許美智、林煜峻、林家綺、高翠滿、官修逸、陳麒文。
- 教育：林書民、陳威杰、廖敏君、張辰申、童郁豪、王崧合(高中)、蔡孟璠(國中)、呂慈宸(國中)。
- 音樂創作：呂亮瑩(葛洛力)、王威宇、何昕祐。
- 插畫：葉羽桐、嚴弋傑、王禹倉、林季儒、李芊、葉書謹、李恩。
- 文創設計：王禹倉、土冶器質—簡智忠。早木陶藝—林煜峻。
- 視覺演藝相關：李珮儀、張力唯(張藝)、超認真少年(何昕祐)。
- 戲劇及造型：紀冠華、廖水嘉。
- 曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：胡鍾尹、林郁馨、林樹慈。

(3)碩士班與碩士在職專班

- 藝術創作者：吳士偉、彭譯毅、饒文貞、鍾舜文、林莉酈、王挺宇、黃敏欽、林昱均、許珮欣、陳珮怡、蕭凱尹、曾資婷、陳美英、廖敏君、黃至正、張靜雯、花季琳、陳睿淵、楊登麟、楊寓寧、蔡亞馨、黃世昌、陳誼嘉、許幼歆、周欣儀、羅文欣、劉耀中、藍寅璋、紀少淵、蕭余洛、楊雅雯、馮慧中(江宇)、廖迎晰、廖乾杉、邱泰洋、楊玉梅、曹鶯、陳騰堂、林宣余、洪春成、趙純妙、黃千玲、陳志湧、彭俞心、莊雅婷(餘紅)、楊貴琴、葉竹修、高美專、林禹

彤、紀少淵、廖吉雄、張麗君、林信維、羅廣維、呂冠慧、林惠玲、廖琬莎。

- 教育：吳正義(繼濤)、許瑜庭、沈裕昌、蔡明君、鄭志揚、陳誼嘉、羅頌恩、王挺宇、杜建衡、莊皓然、宋孟純(高中)、林怡漣(高中)、王信瑜(高中)。
- 藝術文字工作與策展：蔡明君、沈裕昌、羅秀芝、劉士楷、孫曉彤、羅頌恩。
- 曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：陳苑禎、劉士楷、黃秀琳、吳冠瑩、劉宜羚、許佳安、陳韶微、林昀範、柯沛滢、張紫滢、廖迎晰、鍾經新、程少鴻、呂豫欣、陳儷方、許晶晶、黃可萱、丁伯慶。
- 設計相關工作者：柯子建、杜建衡、翁國凱、廖淑君、莊雅婷。
- 視覺演藝相關：超認真少年(許廷瑞、朱麗禎)。
- 圖書藝文相關：江得榮(誠品書店)。

本系重視藝術行政管理與藝術策劃課程，從大二必修到大三至研究所，皆有相關課程培養學生的知識、技能與認知。除了前述大二課程的實習與實作，大三一整年的課程中有大量關於藝術管理與文化行政和藝術策劃須知的基礎知識，並在下學期讓學生組成小組做「紙上策展」，學生以一整個學期的時間拆解教授一個展覽製作的流程細節，雖然是紙上計畫，但是以國藝會正式表格、必須挑選展場、藝術家、進行預算編列等演練，並於期末上台模擬策展提案報告，是非常扎實的訓練。此特色對於學生面對今日藝術環境中對於藝術行政管理人才的大量需求有著一定的幫助。近幾年來本系學士班學生畢業後考上國立研究所或是申請至國外研究所比例越來越高，在藝術行政方面更有應屆畢業生至藝廊「耿畫廊」或建築工作室「archicake」等機構做藝術行政策劃等工作，而碩士班藝術策劃與管理組亦有亮眼表現，無論是進入畫廊、成立個人藝術燈光工作室或進入政府相關之美術館工作，顯見本系在藝術行政職涯輔導的成果。

曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作之校友名單：

- 文化部藝術發展司-蔡榕娣

- 國立台灣美術館：張正霖（曾任）、潘顯仁（曾任）、陳達芬、黃可萱（曾任）、黃靖中。
- 蘭陽博物館：陳碧琳（館長）。
- 臺中國家歌劇院：鄔繼嬪（副總監）、陳佳均（曾任）。
- 臺北市立美術館：陳苑禎、黃秀琳。
- 高雄市立美術館：魏鎮中、羅潔尹。
- 新北市美術館：謝豐嶸。
- 朱銘美術館：賴素鈴。
- 藝術銀行：吳冠瑩（曾任）、劉宜羚、許佳安、吳梓和。
- 嘉義市立美術館：許佳安（曾任）。
- 亞洲大學附屬現代美術館：蔡明君。
- 上海外灘美術館：謝豐嶸（曾任）、陳苑禎（曾任）。
- 金馬賓館當代美術館：謝豐嶸（曾任）、林怡汎（曾任）。
- 桃園市立美術館：陳韶微。
- 永春堂美術館：劉士楷。
- 光之藝廊：劉士楷（曾任）。
- 佛光緣美術館：周仕健（曾任）。
- 新思維藝術空間：林昀範（曾任）。
- 魚刺客藝術團體：林昀範。
- A7958 當代藝術空間創辦人：廖迎晰。
- 大象藝術空間創辦人：鍾經新。
- 大象藝術空間：黃可萱（曾任）。
- 中央書局：黃可萱（曾任）。
- 非常廟藝文空間：程少鴻（曾任）。
- 英國倫敦 White Cube 畫廊：戴映萱（曾任）。
- 英國倫敦 Saatchi Yates 畫廊：戴映萱。
- 華瀛藝術中心：呂豫欣。
- 科元藝術中心：陳安珊、沈佳雯。
- 蘭桂坊國際藝術中心：楊渝惠（曾任）。
- 伊日藝術計劃：蘇泳升。
- 亞紀畫廊：張筑珺（曾任）。
- 諄顏企業有限公司：黃靖中（曾任）。

- 豐藝館：杜孟軒（曾任）。
- 現代畫廊：杜孟軒（曾任）、李明怡（曾任）、顏子耘（曾任）。
- 大雋畫廊：杜孟軒、陳柏睿（曾任）。
- 臻品畫廊：杜孟軒。
- 庶民美術館：劉偉柔。
- 沁嵐藝文整合有限公司：柯沛澄。
- 寬藝術空間：陳柏睿（曾任）。
- 景薰樓：陳柏睿（曾任）。
- 超藝術空間：張紫澄。
- 中城再生文化協會：丁伯慶。
- 耿畫廊：胡鍾尹（曾任）、宋文心。
- 沂藝術 YIART：許晶晶。
- 台灣設計研究院 TDRI：陳儷方
- 台灣歷史博物館：謝惠雯。
- 也趣畫廊：邱晞允（曾任）、王昱淳。
- 柳美術館：李芳吟（曾任）。
- 鯉魚藝廊：李芳吟。
- 窯座藝術空間：陳瑋萱（曾任）、謝浩群、陳彥均。
- 藝術與古物修復：蔡舜任、曾秉中
- The 201 art-順天建築·文化·藝術中心：林郁馨（曾任）。
- MOON LIGHT 暮徠工作室：劉欣怡。
- 瑄騰凌耀文化藝術工作室、繆特咖啡：巫敏瑄。
- 忠泰美術館：蔡侑辰。
- 薛到爆工作室：翁培恆、洪詠翔、蔡侑辰（曾任）。
- 大河美術：陳佳均。

年度捐款芳名錄

	捐款單位/捐款人	金額	捐款項目
01	沈東榮	65,000	美術系發展基金
02	社團法人中華民國大渡山學會	88,660	美術系發展基金-畢業展
03	伯陶軒企業有限公司	5,000	伯陶軒書畫獎學金
04	財團法人善立文教慈愛基金會	20,000	美術系發展基金
05	社團法人中華民國大渡山學會	200,000	美術系發展基金-徐子涵實習展
06	新北市台北創新網路扶輪社	10,000	美術系發展基金
07	李大修	20,000	美術系發展基金
08	安遠有限公司	11,000	安遠鳳凰顏料獎學金
09	林宇荃、廖秀珠	40,000	美術系發展基金
合計		459,660	