



東海大學美術學系

Department of Fine Arts, Tunghai University

110 學年度報告書

College of Fine Arts and Creative Design



目錄

系所簡介.....	2
發展特色.....	2
師資及設備	7
師資.....	8
學生數.....	12
新購圖儀設備	12
學生學習活動	14
學生升學榜單	16
學生校內外得獎	17
學生取得證照情形	22
學生實習	23
學生畢業成果展	23
系學會活動	24
教師研究與獲獎情形	25
教師校內外獲獎	25
教師產學合作計畫	25
教師出版專書	26
教師展演活動	27
國際交流活動	29
專題報導.....	34
東海大學藝術中心展覽	35
東海 43 號-創藝實習中心展覽	38
美術系館 A ⁺ 藝術空間展覽	40
美術系校園裝置展與校外發表	42
傑出系友介紹	46
職涯發展.....	53
職涯輔導機制	53
畢業生流向	60
年度捐款芳名錄.....	65

系所簡介

東海大學美術系成立於 1983 年，為中南部大學中第一所成立美術系的學校，蔣勳先生為創系主任，以東海獨特的人文精神，培育優秀且涵養厚實的藝術人才。此後於 1995 年開設「美術學系碩士班」、2003 年「美術學系碩士在職專班」、2005 年「美術學系進修學士班」相繼設立，2007 年「東海大學創意設計暨藝術學院」成立整合美術、建築、工業設計、景觀與音樂等五系，提供更多跨領域學習的課程。為精益求精創造最佳的學習場域，不斷的更新教學設備和空間，2008 年於第二校區新美術系館落成啟用，另美術工坊也在 2022 年底完工的，未來則提供多項立體媒材課程使用，新穎且完善的學習環境，有效提升同學學習成效。

東海大學美術學系作為中部地區第一所以純藝術創作為主軸的美術科系，於專兼任師資的延聘也為教育人才建構的重要工程，若干年來名師足跡無數，影響學風深遠，著名的專家與學者，奠定了良好的人文素養及獨立創作的根基。本系現階段專兼任師資除了具有優質之業界表現力外，在現當代藝術史的論述、創作或策展能力上，均可見在專業領域之成就，表現本系向來注重透過東西方傳統和美學知識，建立多元化的創作導向和人文思辨能力。在教學體系中除了提供藝術表現的方法訓練，並導入豐富的傳統和當代資訊，以開拓學生寬廣的學習視域。

發展特色

東海大學美術系擁有完善的硬體設施空間及美術專業教室，也設有版畫、金工、雕塑、陶藝等四間實習教室。自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的視域。除了重點階梯課程可以逐步提升創作技能的圓熟，更輔以新時代特色的選修課程，同時加強東西方美

學、中西藝術史的知識與訓練，使得本系學生的美學思考與人文素養有更深厚的訓練和跨領域的發展空間。在美術創作的專業領域上，水墨、膠彩、西畫、雕塑等皆有獨特的發展方向，其中膠彩領域課程更是台灣膠彩教育的標竿系所。同時為使學生未來有更寬廣之性向發展，創造更完整的藝術生態，亦建立藝術策畫和中介人才的培育機制。

美術系提供專業藝術創作教育，除東西方傳統技法及創作思維之訓練外，佐以完備的藝術史和當代理論系列課程。此外由美術系管理和策劃高品質展覽的「東海大學藝術中心」，以及提供學生實習場域的「東海 43 號—創藝實習中心」、「美術系館 A 藝術空間」、「芳華廳藝術空間」等，不但提供了充分的職能訓練和展覽實習空間，也兼顧了藝術策劃和管理人才之培育，因應當代藝術及創意產業人才需求趨勢。引領學生學以致用，從「做中學」裡大量累積展覽經驗，進而成為繼續深造或踏入職場之基石。

設立宗旨：

1. 培養美術創作人才，並提升國內創作人口之人文素養。
2. 培養美術相關產業之從業者，以健全完整的藝術生態。
3. 提升美術鑑賞與支持人口之質與量。
4. 提供美術教育之終身學習及多元進修管道。
5. 建立中台灣美術教學與研究機構。

（大學部）教育目標

1. 人文素養與社會關懷
2. 美術史及藝術理論認知
3. 國際視野與多元文化
4. 美術專業能力與藝術創新追求

（研究所）教育目標

1. 人文素養與國際視野
2. 創新與專業創作發展
3. 藝術產業操作和整合職能

（大學部）學生核心能力

1. 美術技法與創新表現的實踐能力
2. 美術史與現當代藝術理論認知與論述的能力
3. 藝術創作跨域及整合的能力

（研究所）學生核心能力

1. 獨立研究與專業表現的實踐能力
2. 美術史、藝術理論深入研究及論述的能力
3. 藝術思辨、詮釋、溝通、評價的能力
4. 藝術策劃及跨域整合的能力

大學部發展方向與課程特色

創作教學兼顧東、西方媒材之運用，提供從基礎到進階課程之訓練。專業課程有水墨、膠彩、西畫、雕塑、理論為主修方向，各主修領域提供完善的配套課程，鼓勵多元發展。理論方面，不僅強調東西方藝術史之研究基礎，並積極提供美學、藝術行政概論與實習等課程，作為學生日後走向藝術策劃、藝術評論與文化創意產業之培養。

本系創系以來，一直秉持著「小而美、精且通」的原則，貫徹人本的教學理念。大學部課程的特色主要呈現於三個面向：建立古典聯繫、拓展當代視野與掌握未來趨勢。在古典聯繫的面向上，本系提供了西畫、水墨、膠彩、雕塑與立體複媒的完整學程訓練，更

首創學院中專業緊湊的暑期膠彩研習營課程，提供校內外人士基礎和進階的學習。在拓展當代視野方面，大學部提供諸如藝術行政概論與實習、數位影像及動漫畫劇本創作、創意工坊課程、電影和劇場認知等選修課程，期能使學生對於當代藝術的種種面向有更深刻的理解。同時鼓勵優秀高年級學生申請五年一貫學制、上修研究所課程，畢業後進而攻讀研究所，擴大藝術視野及專業職能。

研究所發展方向與課程特色

以「藝術創作」（包含膠彩、水墨、西畫、雕塑）、「藝術策劃與管理」與「藝術史與藝術評論」等領域，輔以美術史、現當代藝術理論、藝術評論、藝術專業職能講座等理論課程，相互呼應，培育優秀的創作、策劃、評論與研究人才。「藝術創作」除了東西方繪畫創作研究，亦鼓勵以當代為出發的創作議題和跨領域的藝術形式。另「東海大學藝術中心」及「東海 43 號—創藝實習中心」的營運管理，亦由研究生及大學部學生組成的實習工作團隊擔負藝術行政相關事務，強調實作經驗的累積，促成概念理想和實務操作兼具的優質且專業整合之目標。

美術系課程都將過課程委員會充分溝通討論安排，學生透過課程地圖更清晰掌握未來修課的方向(包含必修、選修課程的規劃)，日間學士班與進修學士班之課程地圖如下：

東海美術系日間學士班課程地圖

核 心 能 力	1.人文素養與社會關懷	3.國際視野與多元文化
	2.美術史及藝術理論認知	4.美術專業能力與藝術創新追求



畢業後出路

- **專業藝術創作工作者：**專職於專業藝術創作或設計工作者。
- **美術教師：**學校與民間單位相關藝術教學教師。
- **文創工作者：**於文化相關產業工作者，如：獨立樂手、電影人、劇場人、導演、設計師、記者、製作人...等。
- **藝術行政工作：**任職於藝術相關單位各項行政、管理、教育、藝術推廣等工作。
- **策展/藝術史研究：**藝術策劃工作、研究學者。
- **文化資產保存修復者：**保存及延續修復如建築、紙張等有形與無形之文化資產。

東海美術系進修學士班課程架構地圖



師資及設備

師資

本系專任教師共計11人，其中教授1位、副教授2位、助理教授6位、講師1位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計3位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置之創作教師共計3位；跨西方創作與策展教學教師共計2位；跨水墨創作與美學理論之教師共計1位；中國美術史教師1位；新媒體藝術教師1位。專任教師中具備國外博士學位者4位（藝術史、新媒體、雕塑、西畫）；具備國內外碩士學位者7位（藝術創作、應用藝術、策展）。除了東西方傳統媒材平面創作立體雕塑、複媒、新媒體等創作教師，亦涵蓋藝術史、策劃評論等類型教師。本系林平專任教授退休後，聘任蔡明君老師補其缺額，其為東海大學美術研究所及英國倫敦大學金匠學院策展學研究所雙碩士，專長於藝術策劃、行政、當代藝術展覽研究，專業上亦符合本系在現當代藝術發展、專業規劃上師資結構的需求，同時對本系藝術產業操作和整合職能的教育目標、跨域整合能力上提供優質的專業教學。

同時本系於108學年度增聘徐嘒堦博士為專任教師，除了減輕本系專任教師負擔度外，年輕活力十足的教師也給學生帶來不一樣的視野和國際間新的創作媒體表現方式，因此近年系展在當代影像及新媒體類型作品也有非常傑出的表現。本系於第二年即積極爭取改聘專任，終於在第三年獲得專任資格聘任。在東方創作課程上教師異動不大，僅資深教師詹前裕教授退休，於107學年第二學期補入林彥良助理教授，提供了膠彩課程的古典傳承與創新追求、保存修復工程等專業領域能力的提升；另外111學年度林文海教授退休，本系新聘張守為助理教授，增強西方繪畫、現當代美術史等方面師資。

本系大學部除了有日間學士班與進修學士班兩個部別，研究所則設置有碩士班、碩士在職專班，為顧及此四個部別不同創作人才培育之需求，以滿足不同屬性學生未來創作及就業、創業與產業連結，因此希望聘任多位兼任教師支援各類型專業課程。

目前兼任教師共計 29 人，教授 3 位、副教授 3 位、助理教授 8 位、講師 15 位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計 7 位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置、影像、陶藝、版畫、金工、素描之創作教師共計 13 位；設計相關之電腦繪圖、插畫等媒介之創作教師共計 5 位；美術史理論教師 3 位；藝術行政教師 1 位。

110 學年度美術系專任教師學經歷資料表

*專任教授 2 人，專任副教授 2 人，專任助理教授 6 人，專任講師 1 人。

教師姓名	職稱	最高學歷	專長領域
林文海	教授	西班牙馬德里大學藝術學院碩士	雕塑、複合媒材應用、素描、油畫、公共藝術
李貞慧	教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	膠彩畫、藝術創作、素描、水墨畫
張惠蘭	副教授	法國圖魯斯米亥大學應用藝術研究所	複合媒材創作、西畫、展覽策畫與評論、色彩學
李思賢	副教授	法國巴黎第四大學藝術史博士候選人	策展、藝評、當代水墨、當代書藝、台灣美術史
吳超然	助理教授	美國堪薩斯大學藝術博士	中國現代繪畫史、藝術史學方法論、中國書畫史
段存真	助理教授	西班牙國立瓦倫西亞理工大學當代雕塑博士	立體創作、複合媒材應用、現代美術史、當代藝術理論
王怡然	助理教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	水墨創作、膠彩畫、書法創作、藝術欣賞、電影與視覺藝術

教師姓名	職稱	最高學歷	專長領域
林彥良	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士	膠彩畫、材料學、東方媒材創作
徐嘒堦	助理教授	英國里茲大學美術、藝術史及文化研究系博士	錄像藝術、數位攝影、當代影像議題、新媒體藝術
蔡明君	助理教授	東海大學美術研究所碩士 英國倫敦大學金匠學院策展學研究所	藝術行政、展覽策畫、藝術創作、當代藝術展覽研究
許莉青	講師	法國巴黎第三大學東方學院碩士	油畫、水彩、民俗藝術、藝術概論

110 學年度美術系兼任教師學經歷資料表

*兼任教授 3 位、兼任副教授 3 位、兼任助理教授 8 位、兼任講師 15 位。

教師姓名	職稱	學經歷	專長
黃海雲	教授	美國加州州立大學富樂頓分校藝術碩士/東海大學美術系退休教授	藝術創作、人體素描 油畫、西洋美術史
林 平	教授	美國俄亥俄州辛辛那提大學藝術碩士	藝術創作、獨立策展、藝術教育、藝術管理、博物館學
廖瑞芬	教授	日本愛知縣立藝術大學膠彩畫碩士 中山醫學大學通識教育中心專任副教授	膠彩畫、中日美術史、東方媒材
高榮禧	副教授	法國巴黎大學索爾邦藝術史博士 新竹教育大學專任副教授	藝術與文化、藝術史研究、女性主義、精神分析
李靜芳	副教授	美國賓州大學藝術教育學研究所博士 國立彰化師範大學美術系專任教師	藝術教育、博物館學、現當代藝術理論
劉孟晉	副教授 專技人員	紐約市立大學 美術碩士 千高台視覺設計事務所藝術總監	素描、平面設計、油畫
魯漢平	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士 國立彰化師範大學美術系專任教師	書法、篆刻、水墨、素描

教師姓名	職稱	學經歷	專長
耿皓剛	助理教授 專技人員	義大利國立米蘭藝術學院碩士 銅豌豆創意行銷公司 藝術總監	插畫繪本製作、漫畫創作 藝術行銷與時尚、設計素描
潘孟堯	助理教授 專技人員	西班牙薩拉曼加大學美術碩士 專業藝術家	版畫、西畫、藝術創作
武嘉文	助理教授	國立台南藝術大學博士 弘光科技大學兼任助理教授	中國美術史、古典水墨畫、書法
陳松志	助理教授	國立台南藝術大學造型藝術研究所 專業藝術家	數位影像、展示設計、裝置藝術
黃柏維	助理教授	國立師範大學藝術學博士 專業藝術家	膠彩創作、藝術創作
紀冠地	助理教授	國立台灣師範大學美術研究所博士	水墨創作、書法、篆刻、東方繪畫
沈裕昌	助理教授	國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士畢業	美學、藝術思想史、藝術評論、當代藝術創作、藝術哲學
吳德淳	講師	紐約大學視覺藝術碩士 大業大學視覺傳達講師	數位影像、電影藝術
羅慧珍	講師	東海大學美術研究所碩士 曉明女中美術科兼任教師	膠彩畫、油畫創作
馬小萍	講師	美國紐約普瑞特藝術學院電腦繪圖碩士，魔碟多媒體科技公司藝術總監	電腦繪圖、影像創作、動畫創作
王挺宇	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家.台北美術獎	複媒創作、油畫、素描
胡竣傑	講師	國立臺灣藝術大學雕塑碩士 專業藝術家	雕塑、立體創作
李俊延	講師	國立台南藝術大學藝術碩士 國立工藝所研究員	金工設計、複合媒材
陳誼嘉	講師	日本筑波大學研究所碩士 東海大學美術研究所碩士	膠彩畫、繪畫創作、素描
廖得凱	講師	東海大學美術研究所碩士 弘光科技大學兼任講師	電腦繪圖、網頁設計

教師姓名	職稱	學經歷	專長
盧依琳	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、西畫、裝置藝術
鄭志揚	講師	東海大學美術系研究所碩士 專業藝術家	水墨畫、人物畫、繪畫創作
羅頌恩	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝評家	西方藝術史、現當代藝術、繪畫創作
詹志鴻	講師	國立台南藝術大學應用藝術碩士 專業陶藝家	陶瓷創作、複媒藝術
廖敏君	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、裝置藝術、色彩學理論
陳威杰	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	油畫創作、水彩
杜建衡	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、立體藝術、攝影數位暗房

學生數

學生註冊人數

班制	110 學年度	
	上學期	下學期
學士班	209	201
進修學士班	147	140
碩士班	67	60
碩士在職專班	75	65

新購圖儀設備(110 學年度)

項次	圖儀設備名稱	數量	金額	放置地點
01	圖書	一批	120,000	FA201
02	筆記型電腦	2 台	74,000	FA203
03	桌上型主機	2 台	48,000	FA203
04	工藝桌	1 張	14,000	FA102
05	版畫用刷滾筒	11 支	16,000	版畫教室
06	螢幕顯示器	1 台	4,500	FA203
07	平面砂輪機	1 台	2,800	雕塑教室
08	電鑽	1 台	2,900	雕塑教室
09	電動起子	1 台	2,700	雕塑教室
10	教學用椅	20 張	19,000	系館教室
11	多媒體播放器	2 台	6,000	FA203
12	液晶投影機	2 台	58,000	系館教室
13	真空鑄造機	1 台	32,000	金工教室
14	活動展牆	3 面	17,000	FA101
15	金工電微焊機	1 台	96,000	金工教室
16	金工工作桌	4 張	39,600	金工教室
17	油壓車	1 台	15,000	雕塑教室
18	版畫美柔汀支架組	2 組	30,000	版畫教室
19	電焊機	1 台	53,000	雕塑教室
20	教室揚聲器	2 台	6,000	FA107
21	教室擴大機	1 台	15,000	FA107
22	教室電動布幕	1 組	9,800	FA107

學生學習活動

東海美術系創系 30 餘年來，在全校「提升學生學習成效實施要點」之精神引領規範下，本系兼融了美術系特殊的專業需求屬性，始終以人文為本，雖有整體學校規範，然而在學生學習輔導以及學習成效改善措施上，本系均依照系上特有的文化、運作和藝術界所應呼應之狀態，相互調整課程，安排學生所真正需要的教學方法與學習的輔導輔助方式。

本系教師經常於課堂以及系臉書粉絲頁分享各式競賽訊息，鼓勵學生參與，而總是有精彩表現。大型國際與全國性獎項如全國美展、全省美展、臺陽美展、高雄獎、桃源美展、台灣美術新貌獎、國際版畫雙年展、全國百號油畫大展、陳進藝術文化獎、彩墨新人獎、綠水賞、國泰藝術節、帝寶美展、Asia 台灣國際藝術作品展、台北當代水墨雙年展新秀與創作展、時報廣告金積獎、高雄貨櫃藝術節、南瀛雙年展、青春紀事影展、亞洲青年動漫大賽、全國木雕藝術創作比賽、全國學生美術比賽。地方性獎項部份包含南美展、磺溪美展、花蓮美術獎、新北市美展、大墩美展、璞玉發光、屏東美展、創藝文宣海報比賽等等從首獎至入選皆有，表現傑出。

另外本系設有許多不同項目獎學金，加上「學生學術成果獎勵」共 15 項獎學金。其中最重要的獎學金頒發管道透過一年一度的「美術系師生聯展」（簡稱「系展」）來頒發，系展不僅鼓勵各級別學生創作、參賽、在校外展出，並頒發高額獎金，其中由「林武郎先生獎學金」支持的膠彩組首獎獎金高達 3 萬元，從中鼓勵良性競爭與互相觀摩並爭取獎學金的創作學習；同時校方與系上提供的工讀提供學生有更多學習的機會。

除了藝術創作的課程之外，藝術行政管理與藝術策劃相關課程的規劃是本系的一大特點。從大二「藝術管理概論與實習」、大三「畫廊經營與藝術策劃」到碩士班的「策展學」、「實習策展」、

「藝術機構職場觀察」、「藝術策劃專題」、「藝術行政實習」以及「博物館學」、…等課程。

學生除了學習藝術管理的概論與展覽基礎觀念及技術，學習藝術作品的持拿與擺放方法，更必須與負責管理空間的助教以及學長姐合作，擔任學校公共的展覽空間「東海大學藝術中心」以及「東海 43 號-創藝實習中心」的展場人員、佈卸展人員。而除了這些展場空間內的實習，學生還需組成小組，為展覽與展場去做一個完整的宣傳企劃與執行、或是完整規劃一個展覽的佈卸展流程及執行。由於一整年透過實習而學得的知識和技術能力十分扎實，養成了許多東海的學生在展覽製作與作品處理有著相當程度的了解。

碩士班的「實習策展」課，修課學生組成一個策展團隊，以東海大學藝術中心為展覽場地，從提案、規劃、視覺與展場及燈光設計、向學校外部尋求募款或資源贊助、展覽設計與執行、教育推廣活動策劃、到展覽成果專輯的製作，整個課程以一整年的時間讓學生完成一個邀請業界藝術家或學者的策劃展，是非常完整的展覽策劃實習經驗，此實習策展課程在台灣有其獨特性與重要性。

除了每年的師生聯展，畢業成果展也是當年度非常重要的展覽，透過校外展示空間的畢業展覽活動，展現出學生在美術系學習的專業成果，並得到各界的好評。此外從 2006 年開辦至今的大型聯展，「藝術新聲－全國藝術科系優秀畢業生推薦展」，是由全國十幾個學校藝術科系的優秀畢業生聯合展覽，而東海美術系為創辦開始時的唯一私校。各校推派一位教師進行策劃，負責遴選優秀學生提出作品展出，幫助年輕藝術家的生涯起步與提升能見度。

本系日間學士班以及進修學士班分別成立系學會組織，透過競選方式選出幹部。日間學士班設有系學會辦公室供系學會專用活動與社團空間獨立使用。每年也固定舉辦迎新舞會、烤肉、迎新宿營、

新生盃、系際盃、月光盃（球類競賽）、聖誕舞會、師生美展、參與全美盃籃球賽、A+D活動（創藝學院五系藝術設計展覽活動）、美術週遊行、送舊舞會等活動。

學生升學榜單

110 學年度美術系畢業生升學名單

- 莊凱宇 國立台灣藝術大學碩士在職專班電影學系(111)
 - 江烜辰 國立台北教育大學藝術與造形設計學系碩士班(111)
 - 陳孟潔 東海大學美術系碩士班(111)
 - 鄭友盈 東海大學美術系碩士班(111)
 - 陳品禾 東海大學美術系碩士班(111)
 - 林炯宏 東海大學美術系碩士班(111)
 - 張育瑄 東海大學美術系碩士班(111)
 - 洪翊甄 東海大學美術系碩士班(111)
 - 廖偉彤 東海大學美術系碩士班(111)
 - 廖偉彤 國立彰化師範大學美術系碩士班(111)
 - 陳姿儒 國立台灣藝術大學 圖文傳播藝術學系(111)
 - 江承嶸 歐洲時尚設計與藝術學院流行設計行銷碩士(111 畢業)
 - 蕭曉杰 國立臺灣師範大學藝術史研究所-西方藝術史組(111)
-
- 鄧靜華 東海大學美術系碩士在職專班(111)(榜首)
 - 陳韋志 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 高翠滿 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 游雅雯 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 廖庭玉 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 劉旻瑋 台北市立大學 視覺藝術學系碩士班-視覺藝術組(111)
 - 王婷儀 國立台南藝術大學 應用藝術研究所 陶瓷組(榜首)(111)
 - 徐 葳 國立清華大學藝術與設計學系碩士班 工藝設計組(111)
國立台南藝術大學 應用藝術研究所 陶瓷組(甄試入學榜首)(111)
 - 張宸颯 國立台南藝術大學 動畫藝術與影像美學研究所 影像美學組(111)

學生校內外得獎

東海美術系 110 學年度書卷獎暨優秀學生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S10710011	陳宇菲
日間學士班	1	S10710031	范姜文宜
日間學士班	2	S09710029	戈羽彤
日間學士班	2	S09710004	廖珮宜
日間學士班	3	S08710012	蕭 玉
日間學士班	3	S08710032	林芯澂
進修學士班	1	F10710007	李晉佳
進修學士班	2	F09710002	鍾永承
進修學士班	2	F09710010	劉璟琛
進修學士班	3	F08710023	黃駿元
進修學士班	3	F08710005	蔡孟婷
進修學士班	3	F08710026	王詠瑜
進修學士班	4	F07710010	林宇荃
進修學士班	4	F07710033	謝綺文

東海美術系 110 學年度榮譽生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S10710011	陳宇菲
日間學士班	2	S09710029	戈羽彤
日間學士班	2	S09710004	廖珮宜
日間學士班	3	S08710012	蕭 玉
日間學士班	3	S08710032	林芯澂
日間學士班	4	S07710039	游家昕
日間學士班	4	S07710036	顏子耘

日間學士班	4	S07710055	陳琪絡
進修學士班	1	F10710007	李晉佳
進修學士班	3	F08710023	黃駿元
進修學士班	4	F07710010	林宇荃
進修學士班	5	F06710026	陳韋志
進修學士班	5	F06710018	高翠滿

斐陶斐榮譽學會會 110 學年美術系推薦榮譽會員名冊

學制	年級	學號	姓名
碩士班	3	G09710105	許美智
碩士在職專班	3	G09717005	羅廣維

台中市模範生 110 學年東海美術系獲獎名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S07710051	楊品琳
進修學士班	5	F06710018	高翠滿

110 學年度(第 39 屆)師生美展得選名單

組別	部別	排名	作者	作品名稱
西畫組	大學部	第一名	楊智傑	我的家庭相簿
西畫組	大學部	第二名	陳品禾	谷與溪
西畫組	大學部	第三名	蘇倚典	Leviathan
西畫組	研究所	第一名	朱曼禎	尚未命名
西畫組	研究所	第二名	許美智	門
西畫組	研究所	第三名	潘奕愷	生物探勘
西畫組	大學部	優選	朱凌萱	女性，這是一場好夢
西畫組	大學部	優選	陳孟潔	Room tour - 日常練習、Room tour - 跳舞的房間
西畫組	大學部	優選	蘇倚典	Atlas Shrugged
書畫組	大學部	第一名	游雅雯	幽思系列
書畫組	大學部	第二名	林宇荃	無題後設
書畫組	大學部	第三名	李佩芹	蠻生
書畫組	大學部	書法獎	李少棠	皎然詩

組別	部別	排名	作者	作品名稱
書畫組	大學部	新人獎	李少棠	厝
書畫組	大學部	優選	鄧靜華	面具
書畫組	大學部	優選	江烜辰	異獸
膠彩組	大學部	第一名	林宇荃	穹
膠彩組	大學部	第二名	鄭友盈	痕
膠彩組	大學部	第三名	陳佳儀	蝟軀
膠彩組	研究所	第一名	許瀨云	萬萬嘛呢
膠彩組	研究所	第二名	陳霈芸	天國近了？
膠彩組	研究所	第三名	施承好	好想把一切都給你
膠彩組	大學部	新人獎	李少棠	症
膠彩組	大學部	優選	謝綺文	星期天下午
膠彩組	大學部	優選	王詠瑜	空臺
膠彩組	大學部	優選	陳韋志	壓
膠彩組	研究所	優選	陳怡儒	26 號宇宙
膠彩組	研究所	優選	鄭琇如	在意識中流動
膠彩組	大學部	佳作	廖水嘉	塵噬
膠彩組	大學部	佳作	田歆	安全感
膠彩組	大學部	佳作	洪翊甄	Land—ing
膠彩組	大學部	佳作	游家昕	花蓮第八號風景
立體組	研究所	第一名	賴恩慈	寶盒系列
立體組	大學部	第二名	王婷儀	_家_
立體組	研究所	第二名	許美智	三重埔，家常事
立體組	大學部	優選	陳孟潔	有電梯的咖啡廳
立體組	大學部	優選	王婷儀	負蝱科
視傳組	大學部	第一名	劉瑞芸	封面故事
視傳組	大學部	第二名	劉又晴	入夢
視傳組	大學部	第三名	蘇倚典	Pure
視傳組	大學部	優選	江烜辰	深蟄
視傳組	大學部	優選	謝伊婷	2021
視傳組	大學部	優選	戴瑋霆	眺遠、戰士、少年
新媒體組	大學部	第一名	陳琪絡	侵入 1
新媒體組	大學部	第二名	簡志澄	意識；短期圖象記憶
新媒體組	大學部	第三名	江乙萱	Pure Container
新媒體組	大學部	優選	王郁婷	《bye-bye》
新媒體組	研究所	優選	張裴舫	《等.不到》
新媒體組	大學部	優選	文汝言	計時器二號

110 學年度 東海大學美術系師生美展獎學金頒發獎項

組別	部別	名次	獎助金額	獎學金來源
西畫組	大學部	第一名	10,000	善立美術獎學金
西畫組	大學部	第二名	6,000	周師母陳美蓉女士獎學金
西畫組	大學部	第三名	3,000	美術發展基金
西畫組	研究所	第一名	10,000	善立美術獎學金
西畫組	研究所	第二名	6,000	周師母陳美蓉女士獎學金
西畫組	研究所	第三名	3,000	美術發展基金
書畫組	大學部	第二名	5,000	伯陶軒書畫獎學金
書畫組	大學部	新人獎	2,000	美術發展基金
書畫組	大學部	書法獎	3,000	雙興寓樓書法獎學金
書畫組	大學部	第一名	15,000	張穀年先生國畫獎學金
書畫組	大學部	第三名	3,000	吳學讓國畫獎學金
膠彩組	大學部	第一名	30,000	林武郎先生獎學金
膠彩組	大學部	第二名	10,000	善立美術獎學金
膠彩組	大學部	第三名	5,000	安遠鳳凰顏料獎學金
膠彩組	研究所	第一名	30,000	林武郎先生獎學金
膠彩組	研究所	第二名	10,000	善立美術獎學金
膠彩組	研究所	第三名	6,000	安遠鳳凰顏料獎學金
膠彩組	大學部	新人獎	2,000	美術發展基金
立體組	不分部別	第一名	10,000	周師母陳美蓉女士獎學金
立體組	不分部別	第二名	6,000	美術發展基金
立體組	不分部別	第二名	6,000	美術發展基金
視傳組	不分部別	第一名	7,000	周師母陳美蓉女士獎學金
視傳組	不分部別	第二名	4,000	美術發展基金
視傳組	不分部別	第三名	2,000	美術發展基金
新媒體組	不分部別	第一名	7,000	周師母陳美蓉女士獎學金
新媒體組	不分部別	第二名	4,000	美術發展基金
新媒體組	不分部別	第三名	2,000	美術發展基金
海報	不分部別	首獎	10,000	美術發展基金
			207,000	

110 學年度校外競賽得獎名單

學士班

學年	學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項
110	廖珮宜	日間學士班	110 學年度全國學生美術比賽	西畫類大專美術系組甲等
110	李婉榛	日間學士班	110 學年度全國學生美術比賽	版畫類大專美術系組特優
110	鄭友盈	日間學士班	2021 新北市美展	膠彩類入選
110	林品依	日間學士班	2021 臺南美展	西方媒材類入選
110	田 歆	日間學士班	第 69 屆中部美展	膠彩組第二名
110	鄭友盈	日間學士班	110 年全國美術展	西畫類大專美術系組甲等
110	謝綺文	日間學士班	110 年全國美術展	版畫類大專美術系組特優
110	王嘉馨	日間學士班	109 學年度學生美展	西畫類大專美術系組優等
110	陳冠睿	日間學士班	109 學年度學生美展	西畫類大專美術系組甲等
110	陳怡蓁	日間學士班	109 學年度學生美展	西畫類大專美術系組甲等
110	葉承典	進修學士班	110 學年度全國學生美術比賽	版畫類大專美術系組甲等
110	王嘉馨	進修學士班	110 學年度全國學生美術比賽	版畫類大專美術系組特優
110	蔡昇紘	進修學士班	111 年第八屆靜宜 STIGA 盃 全國大專校院桌球錦標賽	團體賽第五名
110	廖庭玉	進修學士班	2021 南投縣玉山美術獎	水墨膠彩類佳作
110	高翠滿	進修學士班	2021 南投縣玉山美術獎	水墨膠彩類入選
110	蔡昇紘	進修學士班	中華民國 111 年全國大專校 院運動會桌球分區錦標賽	個人賽第四名
110	潘素芬	進修學士班	第 85 屆台陽美展	墨彩部入選

碩士班

學年	學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項
110	施承妤	碩士班	2021 新北市美展	膠彩類優選
110	許瀨云	碩士班	第 23 屆磺溪美展	水墨膠彩類磺溪獎

學年	學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項
110	顏艷玲	碩士在職專班	2021 南投縣玉山美術獎	油畫類入選
110	陳鑾英	碩士在職專班	台灣國際藝術協會-第 22 屆金藝獎	油畫類入選
110	房紫蕾	碩士在職專班	第 23 屆磺溪美展	水墨膠彩類入選
110	許美英	碩士在職專班	第 85 屆台陽美展	膠彩部入選
110	詹承燁	碩士在職專班	第 85 屆台陽美展	雕塑部入選
110	李美樺	碩士在職專班	第 85 屆台陽美展	膠彩部入選
110	廖庭玉	碩士在職專班	第 85 屆台陽美展	膠彩部入選

學生取得證照情形

110-學年學生通過-教師檢定名單

學號	姓名
F05710012	呂慈宸
S06710003	高珮馨
S06710006	張詩君
S05710015	廖品筑
S03710007	陳佳均

學生實習

藝術行政實習相關課程簡介

課程：[大學部]藝術管理概論與實習		
授課教師：蔡明君		
課程運作說明：本課程實習地點主要為東海大學藝術中心與東海 43 號-創藝實習中心，並加上美術系於大墩文化中心舉辦的系展。上半學期課程內容包含「藝術管理概論」的講授課程，加上「藝術空間展場維護與觀眾互動知識與技術」、「藝術作品持拿知識與技術」、「藝術展覽佈卸展知識與技術」等三方面實務操作，下學期課程則再加入「佈卸展」、「空間宣傳」以及「展覽宣傳」等三大方向的小組團隊實踐。透過小組作為工作組織，以老師、研究生大組長配合修課學生有小組長和組員的結構，學習藝術空間和展場工作的組織架構與工作方法。		
學期	學分	選課人數
110-1	2 學分	本系 52 人，外系 2 人。
110-2	2 學分	本系 49 人，外系 1 人。

課程：[碩士班]策展學專題(一)/(二)		
授課教師：蔡明君		
透過專文閱讀與專題討論，拓展學生對於當代藝術策展的定位、發展、環境以及前景有所認知，進一步透過個人的研究報告訓練學生從搜集資料、案例分析等過程獲得獨立思考、批判與論述的能力。		
學期	學分	選課人數
110-1	2 學分	本系 13 人。
110-2	2 學分	本系 14 人。

學生畢業成果展

展期	展覽名稱
2022. 4. 23-5. 22	東海大學美術系 106 級進修學士班畢業展「生命餘光的重返」 /地點：台中市港區藝術中心
2022. 6. 4(六) - 6. 14(二) 2022. 6. 17(五) - 6. 26(日)	不精準降落：-東海大學美術系 107 級學士班畢業展 / 「群島藝術園區」台中市西屯區西安街 277 巷 2 號
2022. 5. 22-6. 8	「2022 藝術新聲—畢業生推薦展」 /地點：大墩文化中心 推薦參展學生名單：何秉軒、陳品禾、陳孟潔、楊智傑、江烜辰、周青慧、陳韋志、李佩芹、游雅雯、鄧靜華、王婷儀、楊渝惠、楊漾

系學會活動

東海大學日間學士班美術系學會 110 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
110/09/24-	新生入門系所時間	美術系館 FA101	0	美術系學會費	美術系學會
110/09/27-	迎新抽直屬活動	美術系館 FA101	577	美術系學會費	美術系學會
110/10/28	萬聖節活動	美術系館 FA101	20317	美術系學會費	美術系學會
110/12/24	FALAMIDA 五系聯合聖誕晚會	建築系館	29664	美術系學會費	建築系學會
110/12/31-	東海美術系第 38 屆師生聯展	大墩文化 中心	16000	美術系學會費	系展團隊
111/03/26	2022 A+D 創院盃	中正堂籃 球場	3492	美術系學會費	美術系學學
111/5/17- 111/5/22	彰師東海跨校聯展	東海 43 號	9107	美術系學會費	美術系學會
111/6 月初	改選下屆正副會長	美術系館 FA101	50	美術系學會費	美術系學會
111/03/26	2022 A+D 創院盃	中正堂籃 球場	3492	美術系學會費	美術系學會

東海大學美術系進修學士班學會 110 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
110/8~9 月	送舊禮傳情	寄送畢業 小禮物	5093	美術系進修學士班 系學會費	美術系進修系學會
110/10/23	110 年迎新- 舞動青春	FA101	14432	美術系進修學士班 系學會費	美術系進修系學會
110/12/11	聖誕麋鹿	FA101	12383	學生自費	美術系進修系學會
111/09/05	新生/轉學生 歡迎會	美術系館 FA208	1540 (飲料)	美術系進修學士班 系學會費	協辦/美術系進修 系學會
111/09/24	111 年迎新- 戀愛島	FA101	9323	美術系進修學士班 系學會費	美術系進修系學會

教師研究與獲獎情形

東海美術系教師不僅在個人創作方面有多面向的研究及表現，系上專兼任老師亦積極參與當代藝術、策展等學術活動之研討、講座、座談和論文發表。由於本系教師在水墨、膠彩、西畫創作以及藝術行政等部份的專業研究皆有亮眼的成績，近幾年也在泰國和馬來西亞藝術學院以及波蘭舉辦國際性活動，發表系上師生創作的豐沛能量等，將研究成果與社會互動及分享。除能藉此機會提供學生深入觀摩、研究的機會外，並同時更能清楚了解時代議題與脈動。

除此之外，本系也積極掌握參與產學合作之契機。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師校內外獲獎

教師姓名	獎項名稱	主辦單位	日期	備註
段存真	東海大學教學優良獎	東海大學/研發處	110/11	

教師產學合作計畫

教師	計畫名稱	補助機構	計畫日期	計畫金額	計畫日期
林文海	藝境·異遇」5G數位內容國立自然科學博物館跨域應用增值計畫	國立自然科學博物館	110/11~111/12	7,760,000	產學計畫
李思賢	東海大學美術研究中心近程發展計畫	文化部	110/11~112/11	1,440,000	產學計畫

教師出版專書

教師	專書名稱	出版單位	出版時間
李思賢	藝流·系譜·學院之道—大臺中地區學院美術教學源流	臺中市政府文化局	110/11
段存真	看得見的城市-段存真個展	現代畫廊	110/12
張惠蘭	色彩煉金術	東海大學藝術中心	111/04
李貞慧	時·光景-李貞慧創作個展	彰化生活美學館	111/05
林文海	島嶼·光景-林文海創作展	東海大學藝術中心	111/07

另外本系教師在美術館、文化中心、國外美術館以及國內各大畫廊勤於發表創作，並以多元的面向呈現方式提供學生在創作上的思維廣度。除了於個展與聯展中有效提高學生學習觀摩機會，在專業之成果上表現豐碩外，並藉由參與各項層級及主題的策展，創新展覽新風貌與視野，寓教育功能於策展理念與實作當中，也提供了社會各界更多的視覺饗宴。此外，本系部分專任教師亦積極參與公共藝術設計規劃的標案和審議，將學院與藝術產業和社區創意串聯，擴大校園參與社會的影響力。

本系教師除活躍於各種藝術獎項之評選審查、公共藝術的執行審議、擔任各種委員以提供多面向的社會服務之外，也積極掌握參與產學合作之契機等。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師展演活動

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
林文海	策展-創新·科技·AI 藝術	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	110.12.02-110.12.30
李思賢	策展-藝流·系譜·學院之道—大臺中地區學院美術教學源流	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.10.09-110.10.30
張惠蘭	策展-森林物語	臺南市政府文化局	臺南文化中心園區	110.10.02-110.11.29
張惠蘭	策展-李小鏡《洗》、許自貴《寓言》雙個展	大新美術館	大新美術館	110.12.11-111.01.28
張惠蘭	策展-2021 臺中清水眷村文化園區微衛星實驗創作基地駐村藝術家期末成果展	臺中市政府文化局	臺中清水眷村文化園區	110.10.31-110.12.05
段存真	策展:「簡·形」 地點:科元藝術中心	科元藝術中心	科元藝術中心	110.08.07-110.08.30
段存真	策展-存在的維度-時光詠物詩	采泥藝術中心	采泥藝術中心	110.08.10-110.09.02
吳超然	策展-從子午線的交會開始-月臨畫廊20週年展	月臨畫廊	月臨畫廊	110.11.06-110.12.25
徐嘒堦	策展-不見面的時候，我們做了什麼	窯座藝術空間	窯座藝術空間	110.08.06-110.08.19
蔡明君	共同策展-由林成森	嘉義市立美術館	嘉義市立美術館	110.09.10-110.10.20
蔡明君	策展-那些年我們的藝術養成	耿畫廊	臺北.耿畫廊	111.02.15-111.03.08
李貞慧	個展-時·光景-李貞慧創作個展	彰化生活美學館	彰化生活美學館	111.03.25-111.04.15
李貞慧	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
張惠蘭	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
李思賢	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
段存真	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
王怡然	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
林彥良	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
徐嘒堦	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
許莉青	聯展-藝流·系譜·學院之道	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	110.09.01-110.10.27
王怡然	聯展-臺灣膠彩畫協會展/110/08	臺灣膠彩畫協會	臺中市大墩文化中心	110.08.03-110.09.16
林彥良	第69屆南美展特展	臺南市文化局	臺南文化中心	110.10.03-110.10.31

國際交流活動

東海大學美術系整體除了在學術上不斷地回應社會變遷及當代藝術流變趨勢，在具體的實際行動上一一反映在系所教師活躍的創作、策展、藝評實力及國際交流能量。這兩年因疫情關係，讓國際交流活動難免受阻，但本系依然努力著用各種不同的方式進行與外界的交流，以下將重點提列近年來本系的重大交流案例。

國際交換生及雙聯學位

東海大學為鼓勵學生赴海外進修、拓展視野，訂有「交換學生作業辦法」，符合條件的學士與碩士班（不含在職專班）學生皆可申請。本系學生在許多教師都有海外留學經驗的分享與鼓勵之下，積極申請。同時 110 學年度也與馬來西亞藝術學院美術學系辦理跨國雙聯學制合作協議(本合約書已於 111 年 3 月本校創藝學院核備通過。)透過海外雙聯學位的建立，讓學生可以更熟悉台灣本校的高等教育現況。另外由於疫情關係，所以中國大陸交換學生的數量減少，在此整理前年來的交換生名單以供參考。

中國大陸交換學生名單

學年	姓名	學制班別	管道	學校	國別	出國起迄
108	周青慧	進修學士班	姐妹校	南京大學	中國	108-1
108	陳欣郁	進修學士班	姐妹校	東南大學	中國	108-1

本校也積極各系所與推廣步連結，與中國大陸大學有國際合作的機會，所以在今年共同推動下促成與大陸閩南師範大學的「閩台專案美術學分班」，開設課程如下表：

2022 閩台專案課程對接表

執行時間:2022 年 9 月

執行方式:線上課程(遠距方式待確定)

科目	對接科目	授課師資	學分	授課時數	備註
曲式與作品分析		陳政君老師	2	32	音樂專業，大三 30 名
音樂美學基礎		楊湘玲老師	2	32	
聲樂名作與演唱賞析		林芳瑜老師	2	32	
鋼琴名作與演奏賞析		陳敏華老師	2	32	
数字媒体艺术	影音多媒體應用	廖得凱老師	2	32	公共藝術專業，大三 27 名
公共景观与展示设计	環境色彩與公共藝術	張惠蘭老師	2	36	
复合媒体	複合媒體概論	廖敏君老師	3	48	
计算机辅助设计(3D)	電腦輔助設計(3D)	葉家宏老師	2	48	
地方文創設計		廖得凱老師	3	48	
公共藝術概論		廖敏君老師	2	32	大一學生

2022/04/29 彙整

姊妹校合作與海外學者來訪

本系在 108 學年度成功與波蘭什切青藝術學院締結歐盟 Erasmus+合作關係，可每年度向歐盟提出計畫申請補助，提供東海學生與教師至波蘭長、短期進修交流，或是波蘭的學生與教師至東海交流的機會。在 110 學年 Erasmus 交流計畫以東海大學美術系在校學生為對象，公開徵求到波蘭什切青藝術學院進行一學期全額補

助的學習機會。從眾多投件者中，由波蘭什切青藝術學院的來訪學者 Karolina Breguła、本系蔡明君老師與徐嘒堦老師透過全英文面談分別選出前三名，戴瑋霆同學、陳靖芳同學以及張宸颯同學。最後由陳靖芳同學於 111 學年度上學期前往什切青藝術學院成為交換生。

本系蔡明君老師和徐嘒堦老師自 108 年底起，帶領系上學生進行國際創作交流計畫「在我們的末日來臨前，明天見個面吧！」(Let' s meet tomorrow before the end of our time)。這是一個由幾位有著不同專長卻同樣對環境議題關心的學院藝術教師發起的交流計畫，並帶著希望能影響下一代學生的心情，所開啟的橫跨三大洲的共同創作計畫。以「人類世」(Anthropocene)作為計畫的起點，波蘭什切青藝術學院、東海大學美術系所、厄瓜多中央大學藝術學院與社會傳播學院以及高雄師範大學跨領域藝術研究所四所學校的老師加上學生組成了四個團隊。計畫透過網路作為平台持續發展，後期高雄師範大學因故不再持續參與。

本系與波蘭什切青藝術學院為最主要的兩個創作交流單位，計畫過程，分別於 2021 年 5 月 14 日在東海大學藝術中心做階段性成果展出，並於 4 月 14 日舉辦開幕茶會並邀請團隊成員舉辦導覽座談會。除了開幕當天與現場觀眾互動導覽外還開線上直播，邀請其他國家的參與者一起共享盛事，更舉辦工作坊與分享會邀請全校師生和校外人士一起參與。2021 年 5 月計劃於波蘭什切青的藝術中心舉辦了五天四夜的活動論壇與表演，由計劃參與學生負責發表，並邀請跨國學者分享，東海學生便透過線上參與，也於 2021 年 8 月舉辦於台中藝術空間窯座舉辦階段性成果發表展「不見面的時候，我們做了什麼。」(What we do when we don' t meet)。

在新的學期，本計畫持續邀請新的成員加入，透過發展新的方法，將東海、波蘭什切青以及少數厄瓜多的學生進行配對，讓學生獨立發展跨海共同創作計畫。並於 2022 年 5 月，於台中藝術空間窯座舉辦「在地與連線」(Local & Online) 成果展。同時而此共同創作成果也於 2022 年 6 月底東海師生到波蘭參訪時於波蘭當地展出。

本計畫師生於歐洲疫情終於趨緩並對觀光客開放之際，於 2022 年 6 月底，學期結束後立刻前往波蘭進行實體交流。蔡明君老師與徐嘒堦老師共同帶著七位學生，包含施承妤、洪詠翔、翁培恆、張宸颯、陳琪絡、陳靖芳、謝伊婷前往交流。除了與共同參與計劃的學生進行討論對話，參訪什切青藝術學院的各個工作坊，還拜訪當地學生的住處進行文化交流、參訪當地藝文機構、體驗當地文化，坐船參觀特殊景點，收穫豐富。

本計畫於參訪結束後進行整體的反思討論，規劃「人類世」的議題暫告一段落，預計發展以「歷史、政治、人權」為主軸的計畫。並期待下一階段能夠將此跨國創作交流計畫開展與更多國家合作的機會。

【圖】師生波蘭參訪



專題報導

本系自創系以來即建立多元化的創作導向，提供專業的藝術表現訓練、豐富的傳統和當代資訊，在開放自由的學風下，和極具人文精神的求學環境中，以期開拓寬廣的學習視域。由於強調創作性格的自由發展，鼓勵並肯定學生追求個人獨特、卓越與包容的心志，師生之間更建立起有如家庭般的情誼，希望藉由人文學風濃厚的校園環境，朝向人性關懷與人文內涵的藝術發展。

展覽空間特色

系所發展與空間資源具有密切的關聯性。本系有以下三個展覽空間：「東海大學藝術中心」、「東海 43 號-創藝實習中心」以及「美術系館 A⁺藝術空間」。由本系負責營運的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。另外，學生展覽空間每年提供師生申請展覽或課程成果展，約莫 108 檔展覽呈現。除了能因應美術系的教學實習需求，亦建立跨系學生申請展出機制，並透過研究生的互動，促成與各大學藝術系所師生的交流，例如 2022 年 5 月就與彰化師範大學進行校際交流展覽「赤山之形」，形成台北以外的中區新生代創作者展演對話的空間。

東海大學藝術中心展覽

東海大學藝術中心成立於民國 83 年 5 月，是中部大專院校中，最早成立的藝術中心。和其他大學相比，這個建樹成為台灣設有美術科系學校的先驅者，也是極少數由校方編列預算，交付美術系所專業經營的藝術中心之一。民國 93 年夏天，藝術中心由圖書館地下室，遷往充滿現代感、於 94 年獲台灣建築佳作殊榮的人文大樓一樓，遙遙面對東海地標路思義教堂和充滿綠意的陽光草坪。藝術中心優勢的校園區位規劃，使它同時掌握主要交通動線、學生校園生活脈動，和清新優雅的環境。佔地 120 坪的藝術中心不只標記了展示空間的專業性質，更啟動了一系列展覽策劃、管理、和服務計畫，以滿足藝術學術成就、新時代的人文校風、和學校形象建立的多元目標。20 年來邀請無數著名藝術家參與展出，期望藉著不同類型、風格的作品，為美術系師生提供交流、和切磋學習的機會。更為身處在校園中的全校師生及社區居民，創造一個藝術欣賞和藝文參與的場所。由本系負責管理的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代

實習策展和當代議題的跨域展覽，使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。

110 學年度東海大學藝術中心展覽檔期表

展覽時間	展覽名稱
110/10/1/-11/12	竟意·勁藝·逕自然—沈東榮繪事卅
110/12/1-111/1/8	創新科技 AI 藝術
111/2/28-3/31	寫給你的情書-鍾舜文許瑜庭雙個展
111/4/9-5/14	島嶼·光景-林文海創作展
111/5/18-6/17	疊加的詩意-王董碩個展
111/6/20-6/25	研究生畢業展-施偉平. 吳春金
111/6/27-7/02	研究生畢業展-張淑娟. 蔣季華
111/7/25-8/6	幻遊-陳誼嘉 洪民裕膠彩創作聯展



圖：竟意·勁藝·逕自然—沈東榮繪事卅



圖：寫給你的情書-鍾舜文許瑜庭雙個展



圖：島嶼・光景-林文海創作展



圖：疊加的詩意-王董碩個展



圖：幻遊-陳誼嘉 洪民裕膠彩創作聯展

東海 43 號-創藝實習中心展覽

「東海 43 號-創藝實習中心」簡稱為「東海 43 號」，其前身為美術系舊系館時代之學生實習畫廊「閣樓藝術空間」，於 2007 年 10 月遷移至銘賢路 43 號。此一空間位於教職員宿舍區，與東海早期校園內之建物同屬仿唐樣式建築，主要由陳其寬負責設計。此時期的建物隨著大肚山的坡度建造，十分巧妙地隱沒在一片東海的綠色印象中。「東海 43 號」就位在著名的路思義教堂通往牧場的道路上，為校園中提供東海師生、旅人散步途中的藝術欣賞休憩場所。「東海 43 號」由美術系「藝術策劃與管理」、「藝術管理概論與實習」課程負責輔導及營運管理，提供學生們創作之實現空間，以及自組團隊實習規劃展覽的機會，同時也開放給創藝學院學生與課程申請使用。美術系研究所策評組擔任專業輔導，助教督促管理，課程之實習學生及美術系工讀生，則擔任展覽佈卸協助、活動規劃執行、行政實習與展場值班等任務。除各項實習策劃展外，還不定時地舉辦一些藝術相關活動，例如結合創藝市集、小型音樂會、創意工作坊。此外，以美術系為中心推動整個創藝學院對藝文展覽的活絡度，甚至是提高東海大學的師生們對藝文活動的重視，更藉此平台與其他學校或展覽空間串聯交流。「東海 43 號」將不只作為創藝育成空間，亦發揮校園遊憩功能，更期待與周邊產業機制連接，形成校園文化休憩產業帶。

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(110 學年度上學期)

1	09/14(二)-09/19(日)	《Glee Glitch》-110 級東海美術研究所新生展
2	09/21(二)-09/26(日)	靈感如何成為展覽 -給新鮮策展人的展 朱麗禎 〈研究所策管組策展〉
3	09/28(二)-10/03(日)	紫色呢喃 高翠滿 〈進修學士班畢業個展〉
4	10/05(二)-10/10(日)	逐漸明亮的不知所云 楊智傑 〈進修學士班畢業個展〉
5	10/12(二)-10/17(日)	《無題 untitled : 》 謝毓庭、江奕箴 〈進修學士班畢業聯展〉
6	10/19(二)-10/24(日)	21g 程璟玄 遺跡 陳虹燁 〈進修學士班畢業雙個展〉
7	10/26(二)-10/31(日)	日常以上，魔法未滿 劉又晴 網常 楊舒涵 〈進修學士班畢業雙個展〉
8	11/02(二)-11/07(日)	日間學士班-雕塑專題成果展 指導老師：段存真
9	11/09(二)-11/14(日)	漂游 吳浩民 封閉慶典 鄒孟勳 〈進修學士班畢業雙個展〉
10	11/16(二)-11/21(日)	《慾》 陳欣郁

		《0-0》 劉捷欣 <進修學士班畢業雙個展>
11	11/23(二)~11/28(日)	《創作者分類和命名法規草案》—「鳥獸散」第一次聯展 參展者：吳梓和、王辰男、陳鈺婷、潘奕愷、劉瑞芸、彭品心、翁培恆、許美智、陳品禾 展覽行政：劉芳廷 <碩士班申請展>
12	11/30(二)~12/05(日)	藍色角落 胡世敏 凝視自然 彭鳳釵 <碩士班在職專班畢業雙個展>
13	12/07(二)~12/12(日)	千年紋飾的召喚 許美智 城市水族館 林姿君 <碩士班申請雙個展>
14	12/14(二)~12/19(日)	《虛靜空間，苒苒心緒》陳胤汝畢業個展 陳胤汝 <碩士班畢業展>
15	12/21(二)~12/26(日)	純白的噩夢 林书旭 <碩士班畢業展>
16	12/28(二)~01/02(日)	課程成果展-公共藝術與景觀+創新科技與藝術專題-期末評圖展 指導老師：林文海
17	01/04(二)~01/07(日)	愛的束縛 劉裳霓 <碩士班畢業展>
18	01/11(二)~01/16(日)	課程成果展-當代藝術創作專題期末成果展覽 指導老師：林平

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(110 學年度下學期)

1.	02/22(二)~02/27(日)	鵝式屋頂之家 魏丞佑 <學士班畢業預展>
2.	03/01(二)~03/06(日)	忘憂海岸線 游家昕 仰角 64.83° 廖偉彤<學士班畢業預展>
3.	03/08(二)~03/13(日)	在路上 張育瑄 慣性橫移 邱晞允<學士班畢業預展>
4.	03/15(二)~03/20(日)	穿越邊境的牆 陳品禾 樂園邊界 陳孟潔 <學士班畢業預展>
5.	03/22(二)~03/27(日)	麻痺的過著我討厭的 蔡侑辰 侵入研習 陳琪絡 <學士班畢業預展>
6.	03/29(二)~04/03(日)	漫遊者 鄭聿倫、何秉軒 <學士班畢業預展>
7.	04/05(二)~04/10(日)	東海二零年代創作預演 <碩士班申請聯展>
8.	04/12(二)~04/17(日)	展出者：吳梓和、許美智、王辰男、陳鈺婷、邱晞允、洪詠翔、陳家榛、黃鈺庭、陳子茵、彭映誠
9.	04/19(二)~04/24(日)	下水道工程共振出浮粉雲吞 <碩士班申請聯展> 展出者：陳靖芳、陳霽芸、紀少淵、張齡云、謝伊婷、陳鍾秀
10.	04/26(二)~05/01(日)	藏 巫懷、張中、李宗祐 <學士班評鑑展>
11.	05/03(二)~05/08(日)	凌雲。浮雲-張齡云個展 迴-李怡君創作個展

		<碩士班評鑑展>
12.	05/10(二)~05/15(日)	花葉心緒 張暄珮 花團錦簇 黃曉晴 <碩士班畢業雙個展>
13.	05/17(二)~05/22(日)	赤山之形-東海彰師跨校交流展 指導老師：林彥良 主辦：東海美術系、彰師美術系 承辦：東海美術系系學會、彰師美術系學會
14.	05/24(二)~05/29(日)	離離落落 張修齊 <碩士班畢業展>
15.	05/31(二)~06/05(日)	碎小日子 黃姿瑜 <碩士班畢業展>
16.	06/07(二)~06/12(日)	課程成果展：複合媒體成果展 指導老師：胡竣傑 *因疫情取消展出
17.	06/14(二)~06/19(日)	課程成果展：「藝術策劃專題」110-2 課程成果展 指導老師：李思賢 *因疫情改為線上展出
18.	06/21(二)~06/26(日)	課程成果展：當代藝術創作專題(二)：空間/跨域媒介 指導老師：林平 *因疫情取消展出



穿越邊境的牆 | 陳品禾、樂園邊界 | 陳孟潔
<學士班畢業預展>，地點：東海43號



漫遊者 | 鄭聿倫、何秉軒
<學士班畢業預展>

美術系館 A⁺藝術空間展覽

美術系館 A⁺藝術空間成立於 2011 年，位於第二校區美術系館二樓 FA202 空間，坐落在美術系師生教與學習之場域，現為美術系館內重要的學生展覽空間。

美術系館 A⁺藝術空間展覽檔期表(110 學年度上學期)

週次	日期	展覽內容
1	09/13(一)~09/17(五)	城市 · 塵逝 廖水嘉
2	09/22(三)~09/24(五)	<進修學士班畢業預展>
3	09/27(一)~10/01(五)	花語花香 廖庭玉 <進修學士班畢業預展>
4	10/04(一)~10/08(五)	鏡·幻 陳韋志 <進修學士班畢業預展>
5	10/12(二)~10/15(五)	遊米憶起~~ 廖天安 <進修學士班畢業預展>
6	10/18(一)~10/22(五)	加油打氣筒 劉旻璋 <進修學士班畢業預展>
7	10/25(一)~10/29(五)	二十二分之我 王思融 <進修學士班畢業預展>
8	11/01(一)~11/05(五)	關於人 陳主兒 <進修學士班畢業預展>
9	11/08(一)~11/12(五)	課程成果展：東海嵐-校園裝置模型展 指導教師：段存真
10	11/15(一)~11/19(五)	線引 謝綺文 <進修學士班評鑑展>
11	11/22(一)~11/26(五)	承重之輕 許靜云 <碩士班申請展>
12	11/29(一)~12/03(五)	HER 陳霽芸 <碩士班申請展>
13	12/06(一)~12/10(五)	Stay A_Way 紀少淵 <碩士班申請展>
14	12/13(一)~12/17(五)	課程成果展：「形·塑空間」 指導老師：林文海
15	12/20(一)~12/24(五)	課程成果展：膠彩造形成果展
16	12/27(一)~12/30(四)	指導老師：林彥良
17	01/03(一)~01/07(五)	課程成果展：色彩煉金術-色彩理論與應用課程成果展 指導老師：張惠蘭.廖敏君
18	01/10(一)~01/14(五)	The placeless place 張芸家 <碩士班申請展>

A⁺藝術空間展覽檔期表(110 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/21(一)~02/25(五)	插畫成果展-與夢有關 指導老師：耿皓剛
2.	02/28(一)~03/04(五)	浴室裡的胖女人 陳靖芳<碩士班評鑑展>
3.	03/07(一)~03/11(五)	幻行 林昶佑<學士班畢業預展>
4.	03/14(一)~03/18(五)	碎片亂碼 謝昀蓉、黃俐慈<學士班畢業預展>
5.	03/21(一)~03/25(五)	靜·思·物 何劉姍姍原生物語 游子萱<學士班畢業預展>
6.	03/28(一)~04/01(五)	這是一段，也是最後一首 周韋辰<學士班畢業預展>
7.	04/04(一)~04/08(五)	
8.	04/11(一)~04/15(五)	座落於_____ 洪翊甄<日間學士班畢業預展>
9.	04/18(一)~04/22(五)	思緒派對 楊品琳<日間學士班畢業預展>
10.	04/25(一)~04/29(五)	不確定性 翁培恆<碩士班申請展>
11.	05/02(一)~05/06(五)	Time' s Up 文汝言<學士班評鑑展>
12.	05/09(一)~05/13(五)	Green finger 陳子茵<學士班評鑑展>

13.	05/16(一)~05/20(五)	自由地區號 吳優<學士班評鑑展>
14.	05/23(一)~05/27(五)	太陽是假的，光是真的 周冠妤<學士班評鑑展>
15.	05/30(一)~06/03(五)	在場證明 陳麒文<碩士班申請展>
16.	06/06(一)~06/10(五)	*因疫情取消展出
17.	06/13(一)~06/17(五)	色彩煉金術-色彩理論與應用課程成果展 指導老師：張惠蘭、廖敏君 *因疫情取消展出
18.	06/20(一)~06/24(五)	膠彩創作實作成果展 指導老師：林彥良 *因疫情取消展出



思緒派對 | 楊品琳<日間學士班畢業預展>
地點：美術系館 A+藝術空間



不確定性 | 翁培恆<碩士班申請展>
地點：美術系館 A+藝術空間

美術系校園裝置展與校外發表

2021東海嵐-校園裝置展

由校牧室主導，每年的校園裝置藝術已經成為東海大學聖誕節的亮點之一。由美術系段存真老師帶領複合媒體課程學生，以分組的方式進行創作，提出裝置藝術的計畫。賦予實際的執行前，先製作模型、模擬作品的造型，探討材質與處在空間之中的關係，讓課程所學內容有效落實在實作中，每年12月與第一教學區東海校園聖誕裝置作品一起點亮。



課程成果展：東海嵐-校園裝置模型展(2021/11/08~11/12)

2021年美術系的同學總共創作了五組作品，分別的分佈在音美系館與管理學院週邊。得利於東海大學廣闊又多樣的校園自然景觀與建築群體，學生們將創作的感觸投注於環境與空間中，思考材質與造型的因果關係。

每年經過了一個多月的努力，裝置作品從模型一步一步發展成為完整的樣貌，精采的表現不僅吸引觀者對美感的關注，更是進一步連結到當前藝術所關注到的種種議題，成為美術系同學在空間藝術創作上一個重要的體驗。

FACEBOOK 粉絲專頁：東海嵐 WishPlus-校園裝置展

<https://www.facebook.com/thlan.wishplus>

「東海嵐 WishPlus-校園裝置展」集結著東海大學美術系每年校園裝置展的作品。



「快樂水族館」位於音美系館橋下的作品，用水管圍成了一個圓，並在水管內注水打氣。透過氣泡緩緩上升，不論在白天還是夜晚，都能讓觀者感到放鬆與快樂。

(創作團隊：蔡沅蓁、盧欣妤、魏仲偉、李繼芯、王彤、李佳蓁)



「Percent Light」在音美系館中間，利用媒材的性格與轉換，像在草坪上種了純白的草，在夜晚既神秘又夢幻。

(創作團隊：陳佳君、胡善知、潘柔安、連昱綺、鍾澆欣)



「鯤島」位於美術系館前，坐落於上課必經之路，採用帶有金屬光澤的鋁箔片並以「鯤」與「島」做為造型想像，在寧靜之美中散發著暖入人心的溫度。

(創作團隊：劉嘉芳、許睿芸、陳品璇、李嬌來、簡宇榕、陳永耀)



「glimmer」位在管理學院往美術系館的人行道路旁，學生稱之為蝸牛路。作品在暮色中，替寒冬染上了色彩，溫暖的燈光與材質的特性似乎召喚著人們靠近，微微散發某種遠古魔幻的感召力。

(創作團隊：蘇倚典、羅文均、戈羽彤、阮又瑄、陳羿涵、洪悅慈)



「複合徵材」裝置在美術系館的植栽斜牆上，點綴了新的顏色，蔓至草坪，替日常注入新的亮點與想像。

(創作團隊：廖珮宜、李雲毓、徐培峰、張綺芸、李淵煒、鄭易穎、黃佩勻)

清水眷村文化園區主題展第1檔—【織·胝】

不同家庭，不同生命故事，在清水相聚，一如各色繩線匯集、交織、收攏成束；人們以渴望落地生根的念想，苦心編織出新的生命篇章。也許，過去溫情已走入歷史，眷村的老建築卻依然佇立，向後人繼續訴說曾經的動人故事。

我們以生命力旺盛的真菌為靈感來源，企圖傳達眷村動人的人情味與生命力：透過手工編織，將眷村人經營家園的努力具象化；結合獨特色彩樣式，象徵眷村文化交融的獨特；而連結真菌的菌絲，是不同家庭間濃厚的情誼連結。觀者亦得以跟隨參觀動線，回顧眷村的變遷史與過往的流金歲月。

1. 策展人：段存真
2. 藝術家：李雲毓 林子瑀 徐培峰 陳永耀 張綺芸 廖珮宜 鄭易穎
3. 展覽地點：房舍 48、50 號
4. 展覽時間：2022/4/2(六)-7/3(日)



傑出系友介紹

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例如下：

東海大學美術系傑出系友表現

1	姓名	陳姿文
	學經歷	東海大學美術系畢業 法國巴黎第八大學造型藝術系畢業 原形場域有限公司
	特殊表現	2001 台中縣政府紀念 921 地震公共藝術設置【傾城之約】獲第一屆公共藝術獎最佳環境融合獎及最佳創意表現獎 2008 台北市政府捷運工程局內湖線西湖站與西湖市場共購大樓新建工程公共藝術設置作品【跨越。蛻變】 2008 台北市立成功高級中學公共藝術設置作品【春風化雨】 2008 國防部中部軍事法院檢察署公共藝術設置作品【鉅細靡遺】
2	姓名	陳碧琳
	學經歷	中原大學設計學博士 南華大學環境與藝術研究所碩士 東海大學美術系學士 現任：宜蘭縣立蘭陽博物館館長
	特殊表現	中華民國博物館學會理事(2016-2017) 國立臺灣博物館研究助理、展示企劃組代理組長 行政院文化建設委員會編審 財團法人國家文化藝術基金會研究專員 財團法人仰山文教基金會推廣組代理組長 南華大學、朝陽大學、宜蘭大學等兼任講師
3	姓名	黨若洪
	學經歷	東海大學美術學系學士 西班牙 Salamanca 大學藝術研究所 碩士

	特殊表現	<p>2002 年取得西班牙 Salamanca 大學藝術研究所的碩士學位，同年榮獲西班牙聖馬可獎（Premio San Marco）之首獎。近年仍持續舉辦個人創作展覽。</p> <p>2005 年獲得高雄獎首獎。</p> <p>2008 年獲第八屆廖繼春油畫創作獎</p> <p>2016 年獲臺北美術獎首獎，活躍於藝術圈。</p>
4	姓名	張嘉行
	學經歷	<p>東海大學美術學系畢業</p> <p>2003 年，成立台灣在地獨立設計品牌。「蘑菇」。</p> <p>現任：蘑菇手帖總主編，台灣創意品牌「蘑菇」共同創辦人。</p>
	特殊表現	<p>從事設計製作業十餘年，期間擔任美術指導、動畫導演、後期製作之視覺風格指導。悠遊於概念擬定、文案撰寫、動畫製作、插畫創作、廣告企畫、攝影等工作，是多方位的文化工作者，作品以溫馨、幽默、富涵人文著稱。</p> <p>作品《二狗一魚》獲金馬獎最佳動畫獎提名、台北電影節及金穗獎最佳動畫獎；《聲音書 Audio Film》獲選誠品書店年度優良選書；《噤聲》獲金穗獎動畫獎。</p>
5	姓名	戴映萱
	學經歷	<p>自由文字工作者、藝術評論、獨立策展人。</p> <p>畢業於東海大學美術系理論組學士</p> <p>得英國倫敦大學金匠學院策展學碩士。</p>
	特殊表現	<p>曾任英國人權組織「國際警戒」（International Alert）三十週年慶展覽《創造敘利亞》總策展人、藝術與人權組織「Between Borders」創意空間策展人，近期在倫敦 Clerkenwell Gallery 策劃展覽「The Xenophobia of Time?」以策展實踐關注時間、移民與國際移動議題。藝評寫作方面，關注當代藝術與時間、政治的關係，為台灣《藝術家》雜誌倫敦特約作者，並經營個人部落格「The Shape of a Narrative」。目前居住、工作於倫敦。</p>
6	姓名	黃至正
	學經歷	屏東教育大學視覺藝術系（2007-2010）

		東海大學美術研究所 創作組 (2010-2013)
	特殊表現	2016 年榮獲文化部遴選為 Art Taipei 「2016 Made In Taiwan-新人推薦特區」藝術家，亦為 2015 臺南新藝獎首獎得主，曾獲得高雄獎 (2014)、第十屆桃源創作獎 (2012)、新 北市創作新人獎 (2012、2011) 等當代藝壇指標性獎項入圍肯定，作品榮獲臺南市立美術館、國立臺灣美術館典藏。於 2015 年受邀至日本茨城縣筑波美術館「新進藝術家育成展」參與展出、分別於 2015、2018 年參與國立台灣美術館的策展「夢·棲地 —館藏青年藝術主題展」「花之禮讚-四大美術館聯合大展」，近年仍持續舉辦個人創作展覽。
7	姓名	謝榕蔚
	學經歷	東海大學美術系 實踐大學建築研究所在讀 曾任職勤美璞真文化藝術基金會專案企劃 2021 年獲台南新藝獎
	特殊表現	2018 至 2020 年，分別為勤美文創 LAB 及基隆雨都漫步駐村藝術家，2021 年獲高雄獎入圍。 個展 2020 「白晝粼粼」，苡樂藝術空間，台中，台灣 2020 「天黑了，我在海邊不肯回家」，自由人藝術公寓，台中，台灣 2021 「2021 高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣 2020 「時記」，南畫廊，台北，台灣 2020 「MURMUR」，國立彰化生活美學館，彰化，台灣 2020 「YES TAIWAN VIII」，也趣藝廊，台北，台灣 2019 「陽光下的景觀台」，真書軒，台北，台灣 2018 「金色的特拉皮亞魚」，柳美術館，台中，台灣 2017 「Everyday Art」，勤美誠品，台中，台灣 近年仍持續舉辦個人創作展覽。
	姓名	呂文茹

8	學經歷	義大利 SPD 米蘭設計學院 室內設計碩士 台中 東海大學美術系 學士 現任：漢玥室內設計設計師
	特殊表現	新竹 美味影像攝影棚設計裝修案 花蓮 呂公館設計裝修案 漢玥設計獲獎紀錄： 義大利 A' Design Award 銀獎 義大利 A' Design Award 白金獎 義大利 A' Design Award 銀獎 金點設計獎 中國 IAI Design Award 設計優勝獎 廣州設計週 40 under 40 中國設計傑出青年 TINTA 新秀設計師大賽 銀獎 新秀獎 亞洲設計獎 入圍 福建省海峽盃室內設計大賽 金獎
9	姓名	黃世昌
	學經歷	東海大學美術系研究所膠彩組
	特殊表現	• 得獎紀錄 2021 第 26 屆大墩美展工藝類第一名 2020 桃源美展膠彩類第三名 2020 全國美術展膠彩類入選 2018 璞玉藝術水墨類佳作 2018 全國美展膠彩組第二名 2018 東海大學師生美展膠彩組第一名 2017 桃源美展膠彩組第二名 2017 桃城美展水墨組入選
10	姓名	吳逸萱
	學經歷	日本 多摩美術大學碩士學程 繪畫專攻日本畫領域畢業 東海大學美術學系 膠彩組畢業

	特殊表現	<p>2020 年</p> <p>「丹青耀風華—承繼·開創·膠彩藝術」台中市大墩文化中心大墩藝廊/台中/台灣</p> <p>「無此先例岩彩大展」山海美術館/雲南/中國</p> <p>「浮光留影—吳逸萱個展」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「東亞繪畫—日本畫的變化與可能性」東京都美術館/東京/日本</p> <p>「異變詩意—黃柏維·吳逸萱膠彩創作展」東海大學藝術中心/台灣</p> <p>「時空向度·現象解構」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「ART Taichung 台中藝術博覽會」涅普頓畫廊/日月千禧酒店/台灣</p> <p>「夢之庭 - 企画聯展」Gallery 美の舎/東京/日本</p> <p>「北緯 23 度島國藝術物語」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「第 46 屆東京春季創画展」入選</p> <p>「青陽 - seiyou - 日本畫 9 人選拔展」GALLERY ART POINT/東京</p> <p>「裏·外-光之風景 日本畫三人展」かわべ美術/東京/日本</p> <p>「画胤 - 日本画の寓意と言葉」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「第 46 屆三菱商事 Art Gate Program」入選</p>
11	姓名	張靜雯
	學經歷	<p>台灣藝術大學 美術系 水墨組</p> <p>東海大學 美術研究所 創作組</p> <p>就讀於日本多摩美術大學 美術研究所 繪畫專攻日本畫研究領域</p>
	特殊表現	<p>作品獲得 SICF2022 展覽資格。</p> <p>野曾獲第 37 回上野之森美術館大賞展入選(2019)，藏與現代美術展國際公募展(2019)，神奈川縣美術展準大賞(2018)等日本現代藝術獎項肯定。2014 年作品也榮獲藝術銀行典藏。作品以和紙，墨，水干，巖繪具等媒材，描繪無幾質的風景，表達現代人的孤獨，疏離，記憶等日常生活寫照。作品經常以公寓窗戶為主題，窗戶代表著招喚人們的出口與入口，訴說著一個一個的故事。記憶、孤獨、不安等情感也凝縮在每一個窗戶之中。</p>

12	姓名	李明學
	學經歷	東海大學美術學系 國立台南藝術大學造形藝術研究所 英國羅浮堡(Loughborough)大學 博士 現為國立台北教育大學，藝術與造形設計學系專任助理教授
	特殊表現	2005 榮獲台北美術獎首獎。國內外展演資歷豐富，近年重要展覽包含「在放鬆的輕鬆的陽光中__李明學個展」(2019)、「2016 臺北雙年展」(2016)、「食物箴言：思想與食物」(2015)於臺北市立美術館、「河流 - 轉換中的生存之道 / 亞洲當代藝術連線」(2016)於光州雙年展展館、「好多事量販」(2017)個展於關渡美術館、「他人的風景」(2012)於巴黎斯特林格勒廣場、「0 & 1:數位空間與性別神話」(2010)於中國重慶 501 藝術基地、「簡單平幕:亞洲之間」(2009)於倫敦比爾拉千禧年藝術畫廊與柏林唐茲菲比克藝術中心。近年仍持續舉辦個人創作展覽。
13	姓名	徐睿志(沐冉)
	學經歷	東海美術系 台北藝術大學造形研究所版畫組畢業
	特殊表現	2021 第 26 屆大墩美展版畫類第一名 專職於版畫創作。沐冉擅長單版複刻版畫，以調和的溫潤色彩配合沈穩老練的刀法，替畫面營造出幽雅氛圍，不同於傳統版畫畫作注重線條描繪，他的創作反而更著重於敘事性的鋪陳，多以具有意義的場景或信手勾勒出的動植物等加入想像，記錄生活點滴，而這些看似十分平凡的取材，卻更能呈現出作品的恬淡樸實，沐冉曾榮獲 2009 年大墩美展版畫類第一名的殊榮，讓難度較高而小眾的單版複刻版畫得以呈現於觀者眼前。沐冉作品鮮豔多變化，獲得許多文創產業青睞，並有多個品牌合作。近年仍持續舉辦個人創作展覽。
14	姓名	鍾經新
	學經歷	國立臺灣海洋大學航運管理系學士 東海大學創意設計與藝術學院美術學系碩士

		北京中央美術學院人文學院藝術管理系碩士及藝術批評與寫作專題研修
	特殊表現	<p>中華民國畫廊協會第 13、14 屆(2016 至 2021 年)理事長</p> <p>北京中央美術學院台灣校友會首任會長</p> <p>台灣藏家聯誼會創會會長</p> <p>財團法人台港經濟文化合作策進會第 10、11 屆委員</p> <p>台灣女性藝術協會常務理事</p> <p>曾任中華花藝研究推廣基金會董事及中區會長</p> <p>獲選非池中 2017 年度影響力藝術人物</p> <p>大象藝術空間館總監</p>

職涯發展

職涯輔導機制

畢業班導師職涯輔導

本系導師原則上皆從班級大一入學後便一直擔任同一班學生的導師，因此對於進行畢業生的職涯輔導經常已與學生有一定的熟悉程度以及信任感，學生經常會與導師晤談進行相關諮詢。另外學生亦可參與職涯課程及學校所舉辦的相關諮詢與測驗。

職涯講座、工作坊與參訪

本系教師除教學外，與業界有著不同方式的連結，這些無論是與業界的合作、顧問、策展或創作等，皆為學生的職涯發展探索提供了第一手的經驗與管道。教師不僅邀請藝術創作者、畫廊經營者、藝術經紀人、評論人、其他學院教授、美術館館員等不同專業者來到學校演講與工作坊，更安排了許多針對作品攝影、紀錄、尤其很重要的著作權認知的講座。課堂之外，教師更規劃校外參訪不同機構的行程，並針對參訪的對象和學生討論所看、所聽、所想，這些活動的規劃，讓學生可以透過除了老師之外的業界專業人員直接分享，認知藝術領域的專業結構與發展樣貌，並思考自己的走向。

對於近年來專業領域中藝術行政與展覽技術越來越細緻的分工，有許多學生發展出對於行政和展覽的高度興趣，而這兩方面的工作不僅因為分工越來越細，亦因藝術空間和美術館的大量成立，因而成為現今藝術領域職場中正快速發展並有大量需求的兩種工作型態。本系老師邀請策展人、藝術行政人員、展覽技術人員針對策展、行政與展場燈光和多媒體技術等進行演講，並同時透過參訪展覽和不同類型的藝術文化展演場域，以導覽、觀察、對話、討論等方法讓學生得以思考美術系畢業後除了專職創作以外，在專業領域之中仍有大量專業工作可以追求與發展。

系所畢業生追蹤機制及落實情形

東海大學對於畢業生生涯發展的整體性實際作法為「畢業生流向調查」皆於畢業生離校時，請學生至畢業生離校系統填寫問卷，之後提供各系至「評鑑資料專區」下載檔案進行分析。（詳細作法請參閱東海大學畢業生流向追蹤調查報告連結：

<https://reurl.cc/3D8jr1>）。

畢業生流向調查與自我評估

本系重視畢業生學習成效，近年來掌握畢業生離校手續期間進行問卷填寫，得到較完整的資料進行分析。以下為 110 學年美術系所各部別之畢業生流向調查結果。

110 學年度美術系(所)畢業生問卷統計-晴子

日間學士班	39	12	27	0	12	3	12	0
進修學士班	32	9	20	1	17	0	3	2
碩士班	10	1	8	0	4	2	2	0
碩士在職專班	14	1	13	0	2	1	9	1

東海美術系各部別系友畢業後的發展傾向如同其他創作型美術相關系所，符合較固定、長時間的雇主員工狀態的比例並不高，也因此影響問卷的有效施行。系友升學、教學、開設個人工作室、畫室或自行創業或獨立執行藝術作品創作、設計、評論、策展等相關展覽活動的比例頗高。尤其是進修學士班和碩士在職專班同學，許多原先便已經在就業狀態，多為小學美術代課教師或才藝班或私人安親班、個人畫室繪畫教學，進修學士班畢業繼續往研究所升學、畢業的比例亦即高；以系友特殊工作狀態來評估學習成效可參考畢業系友於下一部分就業力和多元化發展的說明。

畢業系友專業藝術創作、藝術行政管理人才及其他多元領域發展

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例見附件。

由於本系重視藝術行政管理與藝術策劃課程，扎實的訓練對於學生面對今日藝術環境中藝術行政管理人才的大量需求有著一定的幫助。近幾年來本系學士班學生畢業後考上國立研究所或是申請至國外研究所比例越來越高，在藝術行政方面更有應屆畢業生至藝廊「耿畫廊」或建築工作室「archicake」等機構做藝術行政策劃等工作，而碩士班藝術策劃與管理組亦有亮眼表現，無論是進入畫廊、成立個人藝術燈光工作室或進入政府相關之美術館工作，顯見本系在藝術行政職涯輔導的成果。

系友與母系合作提升畢業生就業力情形

與系友的聯繫對本系而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並據以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來性，是需要持續執行的重要事務。美術系成立至今三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而樂見的。本系日間學士班及進修學士班畢業系友應考本系碩士班與碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室接設計案或畫室、安親班繪畫者亦多，皆能在職場上相互交流、支援。

畢業系友目前多人經營畫廊、小型美術館或複合型展場，如位在台中的大象藝術空間館、永春堂美術館、華瀛藝術中心、簡單舊好複合式展覽空間，都是美術系畢業系友經營，經常配合活動、邀請畢業系友藝術家個展或聯展或徵求工作伙伴，與系上、系友間互動緊密。而另外有系友成立工作室做專業的展覽燈光設計，與美術館和許多畫廊都有合作，更帶領系上學生直接進入展場工作實習。近年來系友於國內和國際不同屬性機構任職，例如就職於台北市立

美術館的陳苑禎、新北市美術館的謝豐嶸、嘉義市立美術館的許佳安、新竹道禾三代塾的王珮綺、上海番茄田兒童藝術教育的盧崇真、羅貫庭，更進一步擴大東海美術系系友的影響力與增廣和母系的合作空間。

系友聯繫機制

系友間的聯繫甚為重要，本系各學制系友間互動緊密，目前有以下主要管道：

1. 系友名冊

建立有效的系友聯繫管道，並透過學校校友聯絡室建立歷屆系友名冊，由本系各部別負責助教聯繫系友及新系友名冊增訂工作。為了有效掌握名冊的動態變化，亦於本系專屬網頁空間設有交流平台，可以網頁、電子郵件方式與系友建立即時的聯絡。

2. 系友聯繫活動

東海大學畢業生聯繫機制：東海大學於民國 57 年設立「校友聯絡室」，是學校與校友間聯絡的橋樑，亦是增進校友間彼此情誼的聯繫單位。民國 81 年更名為「就業輔導暨校友聯絡室」，其工作內容包含校友資料管理電腦化、寄發東海人季刊、發送東海消息電子報、提供校友電子郵件系統申請、辦理校友聯誼活動（校友返校日、校友家庭日、接待返校校友），並參與協助成立系友會、校友會，辦理傑出校友遴選及校友卓越講座、辦理訪問國內外校友，提供校友服務（協尋校友、代理申請成績等）、協辦畢業同學會等相關工作。東海大學就業輔導室(<http://cdc.thu.edu.tw/>)為本校之校友總會，負責就業輔導與連絡，在各縣市設立校友會，發行東海校訊等資訊雙向傳遞工作。並於學校網頁上設有校友專區，建立個人基本資料確認或變更的管道，接受畢業生隨時更新；另外也接受校友、雇主、社區、家長提供意見。

美術系所畢業生聯繫機制：本系所建立專有公開網站及 FACEBOOK 粉絲專頁，由專人管理，同時提供資訊服務，亦接受畢業生與相關機構人員之意見。東海美術系網站：

<https://fineart.thu.edu.tw/>、東海大學美術系 FACEBOOK 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/thufineart1983/>



圖：美術系網站-畢業生專區

3. 東海美術系系友會 FACEBOOK 社團：東海美術系系友會 FACEBOOK 社團於 2011 年由系友陳彥名開設，各畢業班亦於 FACEBOOK 成立社團或部落格；頻繁連絡感情及資訊傳遞，在 FACEBOOK 東海美術系系友會上，不時可以看到系友發佈的徵才、展覽等相關訊息。本系可藉由此類公開管道、部落格與畢業生保持良好互動，追蹤畢業生表現。美術系系友會第一屆會長為魯漢平、第二屆李思賢、彭賢祥。未來期望更新組織章程，能夠隨時動員投票募款之組織能力，作為本系所與系友會保持聯繫並收集相關情報，並接受獎學金捐款與系所品質改良建議。

美術系系友會網址 <https://www.facebook.com/groups/thufineart/>。

4. 系友盃球賽聯誼：本系自 2000 年來，日間學士班、進修學士班及碩士班系友不定時舉辦籃球賽聯誼，自 2011 年起透過 FB 社團號召，參與者眾，規模日益擴大，校生與系友透過籃球運動情感聯繫熱絡。



圖：第 15 屆美術系友盃籃球賽於 2020 年 12 月舉辦

5.傑出系友返校展覽：東海大學藝術中心作為一個專業展場，無論是透過本系專任教師策劃或是規劃，經常邀請傑出系友返校展出。近期於 2022 年 2~3 月邀請系友許瑜庭、鍾舜文舉辦【寫給妳的情書】雙個展，兩位為創作逾 20 年的膠彩創作者，以日常景物為題材，作各自藝術脈絡探討日常「記憶」、「紀錄」思考的創作對話。此次兩人將研究所時期以來的作品進行整理，並提出女性創作者於台灣東方媒材創作觀察，合作一件組件作品〈寫給妳的情書〉，回應於母校東海大學美術系研究所時期的創作時光。



寫給妳的情書- 許瑜庭、鍾舜文雙個展(2022/2/28-3/31)

2022 年 4~5 月舉辦系友【疊加的詩意】王董碩個展，其作品中少色彩的畫面沉鬱低調，細看之下卻充滿豐富迷人的細節，數不清的調子及筆觸密密疊加出一層層的灰色面，其中包含了畫家自身的情緒與情感的密度，在曖昧與模糊之中隱藏了許多耐人尋味的東西。本次將作品邀請至校內展出讓觀者能近距離品味畫中微妙的人生滋味。系友們於各行各業都有其發展的舞台，透過展覽與座談會返校分享不同的人生發展，系友展覽不僅是作品展覽的同學會，更檢視並分享美術教育對創作者養成的成果。



疊加的詩意 王董碩個展(2022/5/18-6/17)

6.持續蒐集系友意見與改善：在對系友升學與就業的追蹤聯繫，並實問卷調查，以了解畢業生就業與就學狀態、表現與市場改變進行評估之外，並請系友返校參與討論、提供意見，作為未來課程方向與改革目標，以因應社會變遷與潮流，讓未來學生能持續有良好的出路。

110 學年美術系職涯講座列表

學年	活動名稱	日期
110	專題演講:日本近代繪畫：傳統美學與西洋風格的交會(講者：賴國生)	2022/05/23
110	專題演講—當代書寫之意境表現(主講：蔡介騰教授)	2022/04/15
110	專題演講：修復師養成記—繪畫修復概念與案例分享(講者：吳盈君)	2021/11/17
110	專題演講：回首來時路(講者：賴素鈴)	2021/11/16
110	專題演講：生命的旅程(講者：陳姿文)	2022/04/28
110	專題演講：裝裱的美學與品味(講者：吳挺璋)	2022/04/27
110	專題演講:專題素描的美學理論(講者:張守為)	2022/05/03
110	專題演講:漆畫創作的技巧分享(講者:李宏泰)	2022/05/03
110	專題演講:西方媒材創作的色彩學(講者:吳育綸)	2022/05/03
110	當代影像專題(一)實作-燈光布展工作坊(一)-(講者：劉欣宜)	2021/11/21

110	當代影像專題(一)實作-燈光布展工作坊(二)-(講者：劉欣宜)	2021/11/28
110	當代影像專題(一)實作-錄像布展工作坊(一)-(講者：賴士超)	2021/11/07
110	當代影像專題(一)實作-錄像布展工作坊(二)-(講者：賴士超)	2021/11/14
110	藝術職場實務-如何販售你的著作權	2022/03/14

畢業生流向

- 莊凱宇 國立台灣藝術大學碩士在職專班電影學系(111)
 - 江烜辰 國立台北教育大學藝術與造形設計學系碩士班(111)
 - 陳孟潔 東海大學美術系碩士班(111)
 - 鄭友盈 東海大學美術系碩士班(111)
 - 陳品禾 東海大學美術系碩士班(111)
 - 林炯宏 東海大學美術系碩士班(111)
 - 張育瑄 東海大學美術系碩士班(111)
 - 洪翊甄 東海大學美術系碩士班(111)
 - 廖偉彤 東海大學美術系碩士班(111)
 - 廖偉彤 國立彰化師範大學美術系碩士班(111)
 - 陳姿儒 國立台灣藝術大學 圖文傳播藝術學系(111)
 - 江承嶸 歐洲時尚設計與藝術學院流行設計收藏(111)
 - 蕭曉杰 國立臺灣師範大學藝術史研究所-西方藝術史組(111)
-
- 鄧靜華 東海大學美術系碩士在職專班(111)(榜首)
 - 陳韋志 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 高翠滿 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 游雅雯 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 廖庭玉 東海大學美術系碩士在職專班(111)
 - 劉旻瑋 台北市立大學 視覺藝術學系碩士班-視覺藝術組(111)
 - 王婷儀 國立台南藝術大學應用藝術研究所陶瓷組(榜首)(111)
 - 張宸颯 國立台南藝術大學 動畫藝術與影像美學研究所 影像美學組(111)

• 徐 葳

國立清華大學藝術與設計學系碩士班 工藝設計組(111)

國立台南藝術大學 應用藝術研究所 陶瓷組(甄試榜首)(111)

東海美術系學生就業流向調查

(1)日間學士班

●藝術創作者：魏禎宏、陳龍斌、董承濂、林季鋒、曾永玲、黨若洪、吳權倫、黃沛滢、王董碩、李明學、邱建銘、吳其錚、胡竣傑、詹志鴻、徐睿志、葉采薇、吳逸萱、謝榕蔚、鍾凱翔、鍾佩蓉、葉治伸、洪千惠、李彥緯、楊琬婷、楊寓寧、許幼歆、藍寅璋、林倖安、林佳賢、林群曉、簡詩如、伍耕、徐靖軒。

●教育：李貞慧、曾永玲、張惠蘭、黃金福、李本育、許莉青、王怡然、李思賢、張道本、梁莉苓、陳冠潔、連明仁、林彥良、段存真、胡竣傑、黃柏維、巫雲鳳、張守為、邱建銘、陳誼嘉、李明學、羅貫庭、盧崇真、許幼歆、周依璇、林易晴、謝浩群、林淑萍(高中)、吳秀倫(高中)。

●曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：賴素鈴、潘顯仁、鄢繼嬪、林彥良、陳碧琳、蔡舜任、周仕健、魏鎮中、羅潔尹、王榆芳、謝豐嶸、黃靖中、陳安珊、劉偉柔、杜孟軒、謝惠雯、陳柏睿、李芳吟、戴映萱、陳瑋萱、謝浩群、宋文心、邱晞允、陳彥均、顏子耘、劉昱慈。

●藝術文字工作與策展：李思賢。

●製造業藝術設計：許志強、林瓊瑛、陳姿文、蔡耀丞、黃沛滢、胡竣傑。

●空間設計：蔡育田、楊涵婷、陳仕卿、呂文茹。

●影像製作：江偉華、莊凱宇、劉嘉圭、王尹聲、王肇。

●戲劇及造型：謝夢遷。

●插畫：劉嘉圭、張志傑、陳怡臻、郭恩佳。

●文創：徐睿志、杜建衡、鍾凱翔、李依儒。CHUMIO 團隊—楊孟聰、張志傑、翁子晴、曾曉勤。

●獨立音樂創作：樂團_草莓救星—吳曉萱、侯啟泰，樂團_絲襪小姐—詹正筠、吳雋然、林俞奴。

●視覺演藝相關：李思嫻(李四)。

(2)進修學士班

●藝術創作者：王柏霖、湯和憲、張程鈞、許博洋、盧博瑛、張子晴、陳肇驊、廖敏君、吳春惠、廖乾杉、黃世昌、劉柏辰、張辰申、劉文豪、潘奕愷、簡智忠、嚴晨威、林麗容、許美智、林煜峻、林家綺、高翠滿、官修逸、陳麒文。

●教育：林書民、陳威杰、廖敏君、張辰申、童郁豪、蔡孟璠、呂慈宸、王崧合(高中)。

●音樂創作：呂亮瑩、王威宇、何昕祐。

●插畫、文創設計：葉羽桐、嚴弋傑、王禹倉、林季儒。

●視覺演藝相關：張力唯(張藝)、超認真少年(何昕祐)。

●曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：胡鍾尹、林郁馨。

(3)碩士班與碩士在職專班

●藝術創作者：吳士偉、彭譯毅、饒文貞、鍾舜文、林莉麗、王挺宇、黃敏欽、林昱均、許珮欣、陳珮怡、蕭凱尹、曾資婷、廖敏君、黃至正、張靜雯、花季琳、陳睿淵、楊登麟、蔡亞馨、黃世昌、陳誼嘉、許幼歆、周欣儀、羅文欣、劉耀中、藍寅璋、廖乾杉、邱泰洋、楊玉梅、曹鶯、林宣余、洪春成、趙純妙、葉竹修、廖迎晰、高美專。

●教育：吳正義(繼濤)、許芳甄、許瑜庭、沈裕昌、蔡明君、鄭志揚、陳誼嘉、羅頌恩、杜建衡、莊皓然、宋孟純(高中)、林怡漣(高中)、王信瑜(高中)。

●藝術文字工作與策展：蔡明君、沈裕昌、羅秀芝、劉士楷、孫曉彤。

●曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：陳苑禎、劉士楷、黃秀琳、吳冠瑩、劉宜羚、許佳安、陳韶微、林昀範、柯沛澄、張紫澄、廖迎晰、鍾經新、程少鴻、呂豫欣、陳儷方、許晶晶、黃可萱、丁伯慶。

●設計相關工作者：柯子建、杜建衡、翁國凱。

- 視覺演藝相關：超認真少年(許廷瑞、朱麗禎)。
- 圖書藝文相關：江得榮(誠品書店)。

曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作之校友名單：

- 國立台灣美術館：張正霖(曾任)、潘顯仁(曾任)、陳達芬、黃可萱(曾任)、黃靖中。
- 台中歌劇院：鄢繼嬪。
- 高雄美術館：魏鎮中、羅潔尹。
- 朱銘美術館：賴素鈴。
- 藝術銀行：吳冠瑩(曾任)、劉宜羚。
- 嘉義市立美術館：許佳安。
- 上海外灘美術館：謝豐嶸、陳苑禎(曾任)。
- 金馬賓館當代美術館：謝豐嶸(曾任)、林怡汎(曾任)。
- 新北市美術館_籌備處展覽推廣組策展人：謝豐嶸。
- 桃園美術館：陳韶微。
- 台中永春堂美術館：劉士楷。
- 光之藝廊：劉士楷(曾任)。
- 佛光緣美術館：周仕健。(曾任)
- 新思維藝術空間：林昀範(曾任)。
- 魚刺客藝術團體經理：林昀範。
- 台北市立美術館：陳苑禎、黃秀琳。
- A7958 當代藝術空間創辦人：廖迎晰。
- 大象藝術空間創辦人：鍾經新。
- 大象藝術空間：黃可萱(曾任)。
- 中央書局：黃可萱(曾任)。
- 非常廟藝文空間：程少鴻(曾任)。
- 英國倫敦 White Cube 畫廊：戴映萱(曾任)。
- 英國倫敦 Saatchi Yates 畫廊：戴映萱。
- 華瀛藝術中心：呂豫欣。
- 科元藝術中心：陳安珊。
- 諄顏企業有限公司：黃靖中(曾任)。
- 豐藝館：杜孟軒(曾任)。

- 現代畫廊：杜孟軒（曾任）、顏子耘（曾任）。
- 大雋畫廊：杜孟軒、陳柏睿。
- 庶民美術館：劉偉柔。
- 沁嵐藝文整合有限公司：柯沛滢。
- 寬藝術空間：陳柏睿（曾任）。
- 景薰樓：陳柏睿（曾任）。
- 超藝術空間：張紫滢。
- 中城再生文化協會：丁伯慶。
- 耿畫廊：宋文心、胡鍾尹（曾任）。
- 沂藝術 YIART：許晶晶。
- 台灣設計研究院 TDRI：陳儷方
- 嘉義歷史博物館：謝惠雯。
- 也趣畫廊：邱晞允。
- 柳美術館：李芳吟（曾任）。
- 鯉魚藝廊：李芳吟。
- 窯座藝術空間：陳瑋萱（曾任）、謝浩群、陳彥均。
- 古物修復：曾秉中
- MOON LIGHT 暮徠工作室：劉欣怡

110 年度捐款芳名錄

110 年度捐款芳名錄

	捐款單位/捐款人	金額	捐款項目
01	伯陶軒企業有限公司	5,000	美術系展獎學金
02	安遠有限公司	11,000	美術系展獎學金
03	善立文教慈愛基金會	40,000	美術系展獎學金