



東海大學美術系 109 學年度報告

Department of Fine Arts

College of Fine Arts and Creative Design

Tunghai University

系所主管：李貞慧 主任

中華民國 110 年 11 月 2 日

目錄

系所簡介	2
發展特色	2
師資及設備	7
師資.....	7
學生數.....	11
新購圖儀設備.....	12
學生學習活動.....	13
學生升學榜單.....	15
學生校內外得獎.....	15
學生取得證照情形.....	22
學生實習.....	23
學生畢業成果展.....	24
系學會活動.....	24
教師研究與獲獎情形.....	26
教師獲獎/產學合作計畫.....	26
教師發表期刊論文.....	27
教師出版專書.....	27
教師展演活動.....	28
國際交流活動.....	30
專題報導	36
東海大學藝術中心展覽.....	36
東海 43 號-創藝實習中心展覽.....	41
美術系館 A ⁺ 藝術空間展覽.....	45
美術系校園裝置展與校外發表.....	47
傑出系友介紹.....	53
職涯發展	60
職涯輔導機制.....	60
畢業生流向.....	66
年度捐款芳名錄	70

系所簡介

東海大學美術系成立於 1983 年，為中南部大學中第一所成立美術系的學校，蔣勳先生為創系主任，以東海獨特的人文精神，培育優秀且涵養厚實的藝術人才。此後於 1995 年開設「美術學系碩士班」、2003 年「美術學系碩士在職專班」、2005 年「美術學系進修學士班」相繼設立，2007 年「東海大學創意設計暨藝術學院」成立整合美術、建築、工業設計、景觀與音樂等五系，提供更多跨領域學習的課程。為精益求精創造最佳的學習場域，不斷的更新教學設備和空間，2008 年於第二校區新美術系館落成啟用，而預計在 2022 年上半年完工的美術工坊，未來則提供多項立體媒材課程使用，新穎且完善的學習環境，有效提升同學學習成效。

東海大學美術學系作為中部地區第一所以純藝術創作為主軸的美術科系，於專兼任師資的延聘也為教育人才建構的重要工程，若干年來名師足跡無數，影響學風深遠，著名的專家與學者，奠定了良好的人文素養及獨立創作的根基。本系現階段專兼任師資除了具有優質之業界表現力外、在現當代藝術史的論述、創作或策展能力上，均可見在專業領域的成就表現本系向來注重透過東西方傳統和美學知識，建立多元化的創作導向和人文思辨能力。在教學體系中除了提供藝術表現的方法訓練，並導入豐富的傳統和當代資訊，以開拓學生寬廣的學習視域。

發展特色

東海大學美術系擁有完善的硬體設施空間及美術專業教室，自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的視域。除了重點階梯課程可以逐步提升創作技能的圓熟，更輔以新時代特色的選修課程，同時加強東西方美學、中西藝術史的知識與訓練，使得本系學生的

美學思考與人文素養有更深厚的訓練和跨領域的發展空間。在美術創作的專業領域上，水墨、膠彩、西畫、雕塑等皆有獨特的發展方向，其中膠彩領域課程更是台灣膠彩教育的標竿系所。同時為使學生未來有更寬廣之性向發展，創造更完整的藝術生態，亦建立藝術策畫和中介人才的培育機制。

美術系提供專業藝術創作教育，除東西方傳統技法及創作思維之訓練外，佐以豐富的藝術史和當代理論及資訊。此外由美術系管理和策劃高品質展覽的「東海大學藝術中心」，以及提供學生實習場域的「東海 43 號—創藝實習中心」、「美術系館 A+藝術空間」、「芳華廳藝術空間」等，除了提供充分的職能訓練和實習展覽空間並兼顧藝術策劃和管理人才之培育，因應當代藝術及創意產業人才需求趨勢。引領學生學以致用，從「做中學」裡大量累積展覽經驗並已成為繼續深造或踏入職場之基石。

設立宗旨：

1. 培養美術創作人才，並提升國內創作人口之人文素養。
2. 培養美術相關產業之從業者，以健全完整的藝術生態。
3. 提升美術鑑賞與支持人口之質與量。
4. 提供美術教育之終身學習及多元進修管道。
5. 建立中台灣美術教學與研究機構。

（大學部）教育目標

1. 人文素養與社會關懷
2. 美術史及藝術理論認知
3. 國際視野與多元文化
4. 美術專業能力與藝術創新追求

（研究所）教育目標

1. 人文素養與國際視野
2. 創新與專業創作發展
3. 藝術產業操作和整合職能

（大學部）學生核心能力

1. 美術技法與創新表現的實踐能力
2. 美術史與現當代藝術理論認知與論述的能力
3. 藝術創作跨域及整合的能力

（研究所）學生核心能力

1. 獨立研究與專業表現的實踐能力
2. 美術史、藝術理論深入研究及論述的能力
3. 藝術思辨、詮釋、溝通、評價的能力
4. 藝術策劃及跨域整合的能力

大學部發展方向與課程特色

創作教學兼顧東、西方媒材之運用，提供從基礎到進階課程之訓練。專業課程有水墨、膠彩、西畫、雕塑、理論為主修方向，各主修領域提供完善的配套課程，鼓勵多元發展。理論方面，不僅強調東西方藝術史之研究基礎，並積極提供美學、藝術行政概論與實習等課程，作為學生日後走向藝術策劃、藝術評論與文化創意產業之培養。

本系創系以來，一直秉持著「小而美、精且通」的原則，貫徹人本的教學理念。大學部課程的特色主要呈現於三個面向：建立古典的聯繫、拓展當代的視野與掌握未來的趨勢。在古典的聯繫面向本系提供了西畫、水墨、膠彩與雕塑的完整學程訓練，更首創學院

中專業又緊湊的暑期膠彩研習營課程，提供校內外人士基礎和進階的學習。在拓展當代視野的方面，大學部並提供諸如藝術行政概論與實習、數位影像及動漫畫劇本創作、創意工坊課程與電影和劇場認知等選修課程，期能使學生對於當代藝術的種種面向有更深刻的理解。同時鼓勵優秀高年級學生上修研究所課程，畢業後進而攻讀研究所，擴大藝術視野及專業職能。

研究所發展方向與課程特色

以「藝術創作」包含膠彩、水墨、西畫、雕塑與「藝術策劃與評論」等領域，輔以美術史、現當代藝術理論、藝術評論、藝術專業職能講座等理論課程，相互呼應，培育優秀的創作、策劃、評論人才。「藝術創作」除了東西方繪畫創作研究，亦鼓勵以當代為出發的創作議題和跨領域的藝術形式。另「東海大學藝術中心」及「東海 43 號—創藝實習中心」的營運管理，亦由研究生及大學部學生組成的實習工作團隊擔負藝術行政相關事務，強調實作經驗的累積，促成概念理想和實務操作兩者優質且專業整合之目標。

美術系課程都將過課程委員會充分溝通討論安排，日間學士班課程地圖如下：

東海美術系日間學士班課程地圖

核 心 能 力	1.人文素養與社會關懷	3.國際視野與多元文化
	2.美術史及藝術理論認知	4.美術專業能力與藝術創新追求



畢業後出路

- **專業藝術制作工作者：**
專職於專業藝術制作暨設計工作者。
- **美術教師：**
學校與民間單位相關藝術教學教師。
- **文創工作者：**
於文化相關產業工作者，如：獨立樂手、電影人、劇場人、導演、設計師、記者、製作人...等。
- **藝術行政工作：**
任職於藝術相關單位各項行政、管理、教育、藝術推廣等工作。
- **策劃/藝術史研究：**
藝術策劃工作、研究學者。
- **文化資產保存修復者：**
保存及延續修復如建築、紙張等有形與無形之文化資產。

師資及設備

師資

本系專任教師共計11人，其中教授3位、副教授2位、助理教授5位、講師1位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計3位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置之創作教師共計4位；跨西方創作與策展教學教師共計2位；跨水墨創作與美學理論之教師共計1位；中國美術史教師1位；新媒體藝術教師1位。專任教師中具備國外博士學位者3位（藝術史、新媒體、雕塑）；具備國內外碩士學位者9位（藝術創作、應用藝術、策展）。除了東西方傳統媒材平面創作立體雕塑、複媒、新媒體等創作教師，亦涵蓋藝術史、策劃評論等類型教師。由於104學年本系專任教師林平借調台北市立美術館，因此聘任一位專任短期教師蔡明君暫代此借調缺，蔡明君老師為東海大學美術研究所及倫敦大學金匠學院策展學研究所雙碩士，專長於藝術策劃、行政、當代藝術展覽研究，專業上亦符合本系在現當代藝術發展、專業規劃上師資結構的需求，同時對本系藝術產業操作和整合職能的教育目標、跨域整合能力上提供優質的專業教學。

同時本系於108學年度增聘徐嘒堦博士為專任教師，除了減輕本系專任教師負擔度外，年輕活力十足的教師也給學生帶來不一樣的視野和國際間新的創作媒體表現方式，因此近年系展在當代影像及新媒體類型作品也有非常傑出的表現。本系於第二年即積極爭取改聘專任，終於在第三年獲得專任資格聘任。除了上述兩位之外，本系105至108學年教師異動不大，僅資深教師詹前裕教授退休，於107學年第二學期補入林彥良助理教授，提供了膠彩課程的古典傳承與創新追求、保存修復工程等專業領域能力的提升。

本系大學部除了有日間學士班與進修學士班兩個部別，研究所則設置有碩士班、碩士在職專班，為顧及此四個部別不同創作人才

培育之需求，以滿足不同屬性學生未來創作及就業、創業與產業連結，因此希望聘任多位兼任教師支援各類型專業課程。

目前兼任教師共計 31 人，教授 2 位、副教授 3 位、助理教授 10 位、講師 16 位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計 8 位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置、影像、陶藝、版畫、金工、素描之創作教師共計 13 位；設計相關之電腦繪圖、插畫等媒介之創作教師共計 5 位；美術史理論教師 3 位；藝術行政教師 1 位。

109 學年度美術系專任教師學經歷資料表

*專任教授 3 人，專任副教授 2 人，專任助理教授 6 人，專任講師 1 人。

教師姓名	職稱	最高經歷	專長領域
林 平	教授	美國俄亥俄州辛辛那提大學藝術碩士	藝術創作、獨立策展、藝術教育、藝術管理、博物館學
林文海	教授	西班牙馬德里大學藝術學院碩士	雕塑、複合媒材應用、素描、油畫、公共藝術
李貞慧	教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	膠彩畫、藝術創作、素描、水墨畫
張惠蘭	副教授	法國圖魯斯米亥大學應用藝術研究所	複合媒材創作、西畫、展覽策畫與評論、色彩學
李思賢	副教授	法國巴黎第八大學造型藝術碩士 專業藝術家、專業策展人	策展、藝術評論、水墨創作、當代書寫藝術創作及研究
吳超然	助理教授	美國堪薩斯大學藝術博士	中國現代繪畫史、藝術史學方法論、中國書畫史
段存真	助理教授	西班牙國立瓦倫西亞理工大學當代雕塑博士	立體創作、複合媒材應用、現代美術史、當代藝術理論
王怡然	助理教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	水墨創作、膠彩畫、書法創作、藝術欣賞、電影與視覺藝術

教師姓名	職稱	最高經歷	專長領域
林彥良	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士	膠彩畫、材料學、東方媒材創作
徐嘒堦	助理教授	英國里茲大學美術、藝術史及文化研究系博士	錄像藝術、數位攝影、當代影像議題、新媒體藝術
許莉青	講師	法國巴黎第三大學東方學院碩士	油畫、水彩、民俗藝術、藝術概論
蔡明君	助理教授 (短期)	東海大學美術研究所碩士 英國倫敦大學金匠學院策展學研究所	藝術行政、展覽策畫、藝術創作、當代藝術展覽研究

109 學年度美術系兼任教師學經歷資料表

*兼任教授 2 位、兼任副教授 3 位、兼任助理教授 9 位、兼任講師 16 位。

教師姓名	職稱	學經歷	專長
黃海雲	教授	美國加州州立大學富樂頓分校藝術碩士/東海大學美術系退休教授	藝術創作、人體素描 油畫、西洋美術史
廖瑞芬	教授	日本 愛知縣立藝術大學膠彩畫碩士 中山醫學大學通識教育中心專任副教授	膠彩畫、中日美術史、東方媒材
吳正義 (吳繼濤)	副教授	東海大學美術研究所碩士 臺北藝術大學美術系專任副教授	水墨畫、繪畫創作、 中國美術史
高榮禧	副教授	法國巴黎大學索爾邦藝術史博士 新竹教育大學專任副教授	藝術與文化、藝術史研究、女性主義、精神分析
李靜芳	副教授	美國賓州大學藝術教育學研究所博士 國立彰化師範大學美術系專任教師	藝術教育、博物館學、現當代藝術理論
魯漢平	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士 國立彰化師範大學美術系專任教師	書法、篆刻、水墨、素描
吳士偉	助理教授	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	水墨畫、繪畫創作、 藝術概論
耿皓剛	助理教授 專技人員	義大利國立米蘭藝術學院碩士 銅豌豆創意行銷公司 藝術總監	插畫繪本製作、漫畫創作 藝術行銷與時尚、設計素描

教師姓名	職稱	學經歷	專長
潘孟堯	助理教授 專技人員	西班牙薩拉曼加大學美術碩士 專業藝術家	版畫、西畫、藝術創作
武嘉文	助理教授	國立台南藝術大學博士 弘光科技大學兼任助理教授	中國美術史、古典水墨畫、書法
陳松志	助理教授	國立台南藝術大學造型藝術研究所 專業藝術家	數位影像、展示設計、裝置藝術
黃柏維	助理教授	國立師範大學藝術學博士 專業藝術家	膠彩創作、藝術創作
吳德淳	講師	紐約大學視覺藝術碩士 大業大學視覺傳達講師	數位影像、電影藝術
羅慧珍	講師	東海大學美術研究所碩士 曉明女中美術科教師	膠彩畫、油畫創作
劉孟晉	講師	紐約市立大學 美術碩士 千高台視覺設計事務所藝術總監	素描、平面設計、油畫
馬小萍	講師	美國紐約普瑞特藝術學院電腦繪圖碩士， 魔碟多媒體科技公司藝術總監	電腦繪圖、影像創作、動畫創作
王挺宇	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家. 台北美術獎	複媒創作、油畫、素描
胡竣傑	講師	國立臺灣藝術大學雕塑碩士 專業藝術家	雕塑、立體創作
李俊延	講師	國立台南藝術大學藝術碩士 國立工藝所研究員	金工設計、複合媒材
陳誼嘉	講師	日本筑波大學研究所碩士 東海大學美術研究所碩士	膠彩畫、繪畫創作、素描
廖得凱	講師	東海大學美術研究所碩士 弘光科技大學兼任講師	電腦繪圖、網頁設計
盧依琳	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、西畫、裝置藝術
鄭志揚	講師	東海大學美術系研究所碩士 專業藝術家	水墨畫、人物畫、繪畫創作
羅頌恩	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝評家	西方藝術史、現當代藝術、繪畫創作

教師姓名	職稱	學經歷	專長
詹志鴻	講師	國立台南藝術大學應用藝術碩士 專業陶藝家	陶瓷創作、複媒藝術
廖敏君	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、裝置藝術、色彩學理論
陳威杰	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	油畫創作、水彩
杜建衡	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、立體藝術、攝影數位暗房
紀冠地	助理教授	國立台灣師範大學美術研究所博士	水墨創作、書法、篆刻、東方繪畫
沈裕昌	助理教授	國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士畢業	美學、藝術思想史、藝術評論、當代藝術創作、藝術哲學

學生數

學生註冊人數

班制	108 學年度		109 學年度	
	上學期	下學期	上學期	下學期
學士班	189	184	193	189
進修學士班	176	165	156	154
碩士班	55	51	62	54
碩士在職專班	74	64	81	58

新購圖儀設備

項次	圖儀設備名稱	數量	金額	放置地點
01	圖書一批	42 冊	100,000	FA201
02	筆記型電腦	2 台	74,000	FA203
03	桌上型主機	2 台	48,000	FA201
04	工藝桌	1 張	14,000	FA102
05	版畫用刷滾筒	11 支	16,000	FA107
06	螢幕顯示器	1 台	4,500	FA201
07	平面砂輪機	1 台	2,800	雕塑教室
08	電鑽	1 台	2,900	雕塑教室
09	電動起子	1 台	2,700	雕塑教室
10	教學用椅	20 張	19,000	系館教室
11	多媒體播放器	2 台	6,000	FA203
12	數位攝影機	1 台	32,000	FA203
13	陶藝電窯	1 台	99,500	陶藝教室
14	液晶投影機	2 台	58,000	系館教室
15	雕塑電窯	1 台	57,500	雕塑教室
16	金工高溫爐	1 台	98,500	金工教室

學生學習活動

東海美術系創系 30 餘年來，在全校「提升學生學習成效實施要點」之精神引領規範下，本系兼融了美術系特殊的專業需求屬性，始終以人文為本，雖有整體學校規範，然而在學生學習輔導以及學習成效改善措施上，本系均依照系上特有的文化、運作和藝術界所應呼應之狀態，相互調整課程，安排學生所真正需要的教學方法與學習的輔導輔助方式。

本系教師經常於課堂以及系臉書粉絲頁分享各式競賽訊息，鼓勵學生參與，而總是有精彩表現。大型國際與全國性獎項如全國美展、全省美展、臺陽美展、高雄獎、桃源美展、台灣美術新貌獎、國際版畫雙年展、全國百號油畫大展、陳進藝術文化獎、彩墨新人獎、綠水賞、國泰藝術節、帝寶美展、Asia 台灣國際藝術作品展、台北當代水墨雙年展新秀與創作展、時報廣告金積獎、高雄貨櫃藝術節、南瀛雙年展、青春紀事影展、亞洲青年動漫大賽、全國木雕藝術創作比賽、全國學生美術比賽。地方性獎項部份包含南美展、磺溪美展、花蓮美術獎、新北市美展、大墩美展、璞玉發光、屏東美展、創藝文宣海報比賽等等從首獎至入選皆有，表現傑出。

另外本系設有許多不同項目獎學金，加上「學生學術成果獎勵」共 15 項獎學金。其中最重要的獎學金頒發管道透過一年一度的「美術系師生聯展」（簡稱「系展」）來頒發，系展不僅鼓勵各級別學生創作、參賽、在校外展出，並頒發高額獎金，其中由「林武郎先生獎學金」支持的膠彩組首獎獎金高達 3 萬元，從中鼓勵良性競爭與互相觀摩並爭取獎學金的創作學習；同時校方與系上提供的工讀提供學生有更多學習的機會。

除了藝術創作的課程之外，藝術行政管理與藝術策劃相關課程的規劃是本系的一大特點。從大二「藝術管理概論與實習」、大三「畫廊經營與藝術策劃」到碩士班的「策展學」、「實習策展」、

「藝術機構職場觀察」、「藝術策劃專題」、「藝術行政實習」以及「博物館學」…等課程。

學生除了學習藝術管理的概論與展覽基礎觀念及技術，學習藝術作品的持拿與擺放方法，更必須與負責管理空間的助教以及學長姐合作，擔任學校公共的展覽空間「東海大學藝術中心」以及「東海 43 號-創藝實習中心」的展場人員、佈卸展人員。而除了這些展場空間內的實習，學生還需組成小組，為展覽與展場去做一個完整的宣傳企劃與執行、或是完整規劃一個展覽的佈卸展流程及執行。由於一整年透過實習而學得的知識和技術能力十分扎實，養成了許多東海的學生在展覽製作與作品處理有著相當程度的了解。

碩士班的「實習策展」課，修課學生組成一個策展團隊，以東海大學藝術中心為展覽場地，從提案、規劃、視覺與展場及燈光設計、向學校外部尋求募款或資源贊助、展覽設計與執行、教育推廣活動策劃、到展覽成果專輯的製作，整個課程以一整年的時間讓學生完成一個邀請業界藝術家或學者的策劃展，是非常完整的展覽策劃實習經驗，此實習策展課程在台灣有其獨特性與重要性。

除了每年的師生聯展，畢業成果展也是當年度非常重要的展覽，透過校外展示空間的畢業展覽活動，展現出學生在美術系學習的專業成果，並得到各界的好評。此外從 2006 年開辦至今的大型聯展，「藝術新聲－全國藝術科系優秀畢業生推薦展」，是由全國十幾個學校藝術科系的優秀畢業生聯合展覽，而東海美術系為創辦開始時的唯一私校。各校推派一位教師進行策劃，負責遴選優秀學生提出作品展出，幫助年輕藝術家的生涯起步與提升能見度。

本系日間學士班以及進修學士班分別成立系學會組織，透過競選方式選出幹部。日間學士班設有系學會辦公室供系學會專用活動與社團空間獨立使用。每年也固定舉辦迎新舞會、烤肉、迎新宿營、

新生盃、系際盃、月光盃（球類競賽）、聖誕舞會、師生美展、參與全美盃籃球賽、A+D活動（創藝學院五系藝術設計展覽活動）、美術週遊行、送舊舞會等活動。

學生升學榜單

109 學年度美術系畢業生升學名單

日間學士班升學名單	
• 謝榕蔚	實踐大學建築設計學系碩士班-空間創作組榜首(110)
• 賴恩慈	東海大學美術系碩士班(110)
• 翁培恆	東海大學美術系碩士班(110)
• 陳鈺婷	東海大學美術系碩士班(110)
• 陳怡儒	東海大學美術系碩士班(110)
• 朱曼禎	東海大學美術系碩士班(110)
• 許美智	東海大學美術系碩士班(110)
• 施承妤	東海大學美術系碩士班(110)
• 林佳儀	國立彰化師範大學美術系碩士班(110)
• 陳衡芝	國立彰化師範大學美術系碩士班(110)
進修學士班升學名單	
• 楊鈺晨	臺北教育大學 藝術與造型設計學系碩士班(110)
• 徐 葳	東海大學美術系碩士班(110)
• 林麗容	彰化師範大學美術所(110)
• 林霏安	明道大學課程與教學研究所碩士在職專班(110)

學生校內外得獎

東海美術系 109 學年度書卷獎暨優秀學生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S09710029	戈羽彤
日間學士班	1	S09710019	李雲毓
日間學士班	2	S08710012	蕭 玉
日間學士班	2	S08710601	沈象蓉
日間學士班	3	S07710059	王婉如
日間學士班	3	S07710051	楊品琳
進修學士班	1	F09710008	翁孟渭

學制	年級	學號	姓名
進修學士班	1	F09710017	劉軒豪
進修學士班	2	F08710016	鄭凱文
進修學士班	2	F08710026	王詠瑜
進修學士班	3	F07710010	林宇荃
進修學士班	3	F07710033	謝綺文
進修學士班	4	F06710018	高翠滿
進修學士班	4	F06710034	劉又晴

東海美術系 109 學年度榮譽生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S09710029	戈羽彤
日間學士班	1	S09710019	李霽毓
日間學士班	2	S08710012	蕭 玉
日間學士班	2	S08710601	沈象蓉
日間學士班	3	S07710059	王婉如
日間學士班	3	S07710051	楊品琳
日間學士班	4	S06710025	許美智
日間學士班	4	S06710010	施承好
進修學士班	1	F09710008	翁孟渭
進修學士班	2	F08710016	鄭凱文
進修學士班	3	F07710010	林宇荃
進修學士班	4	F06710018	高翠滿
進修學士班	4	F06710020	鄧靜華
進修學士班	5	F05710024	蔡孟璠

斐陶斐榮譽學會會 109 學年美術系推薦榮譽會員名冊

學制	年級	學號	姓名
碩士班	2	G08710116	許瀨云
碩士在職專班	3	G07717007	葉竹修
日間學士班	4	S06710010	施承好

東海大學 109 學年路思義獎學金獲獎者

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S06710010	施承好

東海大學 109 學年榮譽畢業生獲獎者

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S06710010	施承好

東海大學 109 學年學行優良畢業生獲獎者

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S06710010	施承好

台中市模範生 109 學年東海美術系獲獎名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S06710010	施承好
進修學士班	5	F05710024	蔡孟璿

109 學年度(第 38 屆)師生美展得選名單

組別	排名	部別	作者	作品名稱
西畫組	第一名	大學部	楊智傑	針尖上的失重
西畫組	第二名	大學部	徐晴	Will never understand
西畫組	第三名	大學部	林麗容	纏勒現象 - 巫女、獵女
西畫組	新人獎	大學部	蘇倚典	Blind Justice
西畫組	優選	大學部	徐晴	That one looks like you
西畫組	佳作	大學部	張育瑄	既視感/Déjà vu
西畫組	佳作	大學部	張育瑄	路上的路

組別	排名	部別	作者	作品名稱
西畫組	佳作	大學部	魏丞佑	間樓痊癒
西畫組	佳作	大學部	戴瑋霆	龜山島
西畫組	佳作	大學部	陳品禾	My melody
西畫組	第一名	研究所	張庭激	他是波動的其中之一
西畫組	第二名	研究所	劉穆楓	時間軸
西畫組	第三名	研究所	潘奕愷	構成意識
西畫組	優選	研究所	吳梓和	Happy together
西畫組	佳作	研究所	余德明	藍色
書畫組	第一名	大學部	林育賢	白骨消香
書畫組	第二名	大學部	林宇荃	途與徑
書畫組	第三名	大學部	高寧	舞動人生
書畫組	優選	大學部	林宇荃	窗景山水
書畫組	優選	大學部	劉又晴	變奏的平淡無奇
書畫組	優選	大學部	謝綺文	線-山水
書畫組	佳作	大學部	陳冠睿	嗜血手機
書畫組	佳作	大學部	林昶佑	無題
書畫組	佳作	大學部	鄧靜華	旋轉
書畫組	新人獎	大學部	林子瑀	桃花溪詩
書畫組	第一名	研究所	張躍懷	疏離感·瀾漫三
膠彩組	第一名	大學部	徐偉傑	恣
膠彩組	第一名	大學部	鄭友盈	驀然
膠彩組	第三名	大學部	謝綺文	待
膠彩組	優選	大學部	施承好	懌、妩
膠彩組	優選	大學部	陳佳儀	我的排水孔被頭髮堵住了
膠彩組	優選	大學部	陳韋志	像畫自
膠彩組	佳作	大學部	廖偉彤	盼
膠彩組	佳作	大學部	林鈺茹	韶光
膠彩組	佳作	大學部	楊品琳	執
膠彩組	第一名	研究所	錢菲菲	存在的嫌隙
膠彩組	第二名	研究所	林家綺	日常與幻覺的長期守護
膠彩組	第三名	研究所	陳麒文	共生
膠彩組	優選	研究所	張桂蓮	燦爛的緋紅
膠彩組	優選	研究所	張若琳	夜光
膠彩組	佳作	研究所	胡秀麗	藍色幽境
膠彩組	佳作	研究所	蔣季華	孕
膠彩組	佳作	研究所	許曉寧	標本

組別	排名	部別	作者	作品名稱
立體組	佳作	大學部	翁培恆	Luna
立體組	佳作	大學部	翁培恆	A part / Apart
立體組	佳作	大學部	歐羽雯	被擁抱的寂寞
立體組	佳作	大學部	徐晴	腹
立體組	第一名	大學部	徐葳	圈圈圓圓圈圈
立體組	第三名	大學部	歐羽雯	孤獨的靈魂
立體組	新人獎	大學部	蘇倚典	心靈構成
立體組	優選	大學部	徐葳	今晚不在家
立體組	優選	大學部	歐羽雯	噩夢反轉
立體組	優選	大學部	彭品心	虛擬空間 - 反應自身
立體組	第二名	研究所	陳郁婷	慾望的單元體
視傳組	第一名	大學部	林麗容	纏勒現象-失根、尋根
視傳組	第三名+ 新人獎	大學部	蘇倚典	下十字架
視傳組	優選	大學部	林麗容	纏勒現象-織女
視傳組	優選	大學部	黃俐慈	很美好
視傳組	第二名	研究所	王崧合	舌魚
新媒體組	佳作	大學部	張宸颯	異同
新媒體組	第一名	大學部	洪詠翔	北北雞
新媒體組	第二名	大學部	陳品禾	超虛擬實境生存
新媒體組	第三名	大學部	林立偉	Curving
新媒體組	新人獎	大學部	姜雨彤	看———
新媒體組	優選	大學部	陳衡芝	前進的同時也在倒退
新媒體組	優選	大學部	詹醞瑤	NO MATTER HOW YOU BEEN , I LOVE YOU
新媒體組	優選	大學部	徐晴	後視鏡(Object in the mirror are closer than they appear)
新媒體組	優選	研究所	魏天健	風景，心境 Landscape
海報	首獎	大學部	顏子耘	外星的花瓶正吞噬著有氧的星球

東海大學美術系師生美展獎學金頒發獎項

組別	排名	獎助金額	獎學金來源
西畫組	大學部第一名	10,000	善立美術獎學金
西畫組	大學部第二名	6,000	美術系發展基金

組別	排名	獎助金額	獎學金來源
西畫組	大學部第三名	3,000	美術系發展基金
西畫組	大學部新人獎	2,000	美術系發展基金
西畫組	研究所第一名	10,000	善立美術獎學金
西畫組	研究所第二名	6,000	周師母陳美蓉女士獎學金
西畫組	研究所第三名	3,000	美術系發展基金
膠彩組	大學部第一名	30,000	林武郎先生獎學金
膠彩組	大學部第二名	10,000	善立美術獎學金
膠彩組	大學部第三名	5,000	安遠鳳凰顏料獎學金
膠彩組	研究所第一名	30,000	林武郎先生獎學金
膠彩組	研究所第二名	10,000	善立美術獎學金
膠彩組	研究所第三名	6,000	安遠鳳凰顏料獎學金
書畫組	大學部第一名	15,000	張穀年先生國畫獎學金
書畫組	大學部第二名	5,000	伯陶軒書畫獎學金
書畫組	大學部第三名	3,000	吳學讓書畫獎學金
書畫組	大學部新人獎	2,000	美術系發展基金
書畫組	研究所第一名	15,000	張穀年先生國畫獎學金
立體組	第一名	10,000	周師母陳美蓉女士獎學金
立體組	第二名	6,000	美術系發展基金
立體組	第三名	3,000	美術系發展基金
立體組	大學部新人獎	2,000	美術系發展基金
新媒體組	第一名	7,000	周師母陳美蓉女士獎學金
新媒體組	第二名	4,000	美術系發展基金
新媒體組	第三名	2,000	美術系發展基金
新媒體組	大學部新人獎	2,000	美術系發展基金
視傳組	第一名	7,000	周師母陳美蓉女士獎學金
視傳組	第二名	4,000	美術系發展基金
視傳組	第三名	2,000	美術系發展基金
視傳組	大學部新人獎	2,000	美術系發展基金

109 學年度校外競賽得獎名單

學士班

學年	學生姓名	部、級別	美展(競賽)名稱	獎項
109	徐偉傑	105 進修學士班	第 26 屆大墩美展	膠彩類優選
109	陳勝振	109 進修學士班	第 26 屆大墩美展	墨彩類入選
109	陳品禾	107 學士班	2020 桃源美展	油畫類佳作
109	翁培恆	106 學士班	2020 桃源美展	油畫類入選
109	謝綺文	107 進修學士班	2020 桃源美展	水墨類入選
109	鄭友盈	106 學士班	110 年全國美術展	膠彩類入選
109	謝綺文	107 進修學士班	110 年全國美術展	膠彩類入選
109	王嘉馨	109 進修學士班	109 學年度學生美展	西畫類大專美術系組優等
109	陳冠睿	105 進修學士班	109 學年度學生美展	西畫類大專美術系組甲等
109	陳怡蓁	109 學士班	109 學年度學生美展	西畫類大專美術系組甲等

碩士班

學年度	學生姓名	部、級別	美展(競賽)名稱	獎項
109	張若琳	108 級碩士在職專班	2020 桃源美展	膠彩類佳作
109	柯燕茹	107 級碩士在職專班	2020 桃源美展	油畫類佳作
109	林宇晨	107 級碩士班	2020 桃源美展	膠彩類入選
109	許文德	109 級碩士在職專班	2020 桃源美展	膠彩類入選
109	葉竹修	107 級碩士在職專班	2020 桃源美展	油畫類入選

109	張麗君	108 級碩士在職專班	2020 桃源美展	水彩類入選
109	張若琳	108 級碩士在職專班	第 26 屆大墩美展	膠彩類入選
109	許靜云	108 級碩士班	第 26 屆大墩美展	膠彩類入選
109	錢菲菲	106 級碩士班	第 26 屆大墩美展	膠彩類入選

學生取得證照情形

109 學年學生通過教師檢定名單

學號	姓名
G05717009	林冠婷
G02717012	李姿瑩
S04710039	陳芊妤
G05710206	吳佩珊
G06710106	吳羽柔
G99710109	吳若甄
G01710108	蔡佩昕

學生實習

藝術行政實習相關課程簡介

課程：[大學部]藝術管理概論與實習		
授課教師：蔡明君		
課程運作說明：本課程實習地點主要為東海大學藝術中心與東海43號-創藝實習中心，並加上美術系於大墩文化中心舉辦的系展。上半學期課程內容包含「藝術管理概論」的講授課程，加上「藝術空間展場維護與觀眾互動知識與技術」、「藝術作品持拿知識與技術」、「藝術展覽佈卸展知識與技術」等三方面實務操作，下學期課程則再加入「佈卸展」、「空間宣傳」以及「展覽宣傳」等三大方向的小組團隊實踐。透過小組作為工作組織，以老師、研究生大組長配合修課學生有小組長和組員的結構，學習藝術空間和展場工作的組織架構與工作方法。		
學期	學分	選課人數
109-1	2 學分	本系 60 人。
109-2	2 學分	本系 69 人，外系 1 人。

課程：[碩士班]實習策展		
授課教師：蔡明君、林平。（109 學年 2021 年）		
課程運作說明：本課程以東海大學藝術中心的一檔展覽作為實習成果，修課學生透過課程組織一個分工的團隊，學習展覽策劃的完整流程，包含概念發想、藝術家邀請、展場規劃、教育服務、展場技術、預算與募款以及行銷推廣等相關知識與技術。		
學期	學分	選課人數
109-1	2 學分	本系 13 人
109-2	2 學分	本系 7 人

109 學年實習策展[碩士班]

展期	展覽名稱
2021.5.20-6.16	等 Timeless—在可測與不可測的時間中迴旋-東海美研所第九屆實習策展

學生畢業成果展

展期	展覽名稱
2021.3.6-3.27	東海大學美術系 105 級進修學士班畢業展「我們很積極的活著欸！」 /地點：板橋文化廣場台北龍山寺
2021.5.15-6.1	清醒計畫-東海大學美術系 106 級學士班畢業展 /地點：凡亞藝術空間
2021.05.20	藝術新聲：全國藝術學系畢業生推薦展一日間學士班代表：紀嘉宜、陳鍾秀、陳鈺婷、劉芳廷、舒毓婷、吳梓和、林俞妘。*進修學士班代表：黃韋綸、潘奕愷、林家綺。碩士班代表：許喬茵、沈家雯。 /地點：大墩文化中心

系學會活動

東海大學日間學士班美術系學會 109 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位	備註
109/08/21	北中南各區 新生茶會	視各區負 責人而定	無	無	美術系學 會	自費
109/08/22~ 109/08/23	fun 暑假 漫漫遊園趣-國美 館市集擺攤	國立 台灣美術 館	10000	美術系 系學會費	國美館	約 150 人
109/08/09	新生入門 系所時間	美術系館 FA101	500	美術系 系學會費	東海大學 美術系學 會	約 70 人
109/08/24	今晚我想來點 迎新抽直屬活動	美術系館 FA101	15000	美術系 系學會費	美術系學 會	約 150 人
109/10/29	東美萬聖夜 不眠萬聖節活動	美術系館 FA101	10000	美術系 系學會費	美術系學 會	約 100 人
109/12/24	FALAMIDA 五系聯合耶晚	建築系館	50000	美術系 系學會費	建築系學 會	
109/12/31	東海美術系 第 38 屆師生聯展	大墩 文化中心	16000	美術系 系學會費	系展團隊	補助
110/5 月初	改選 下屆正副會長	美術系館 FA101	1000	美術系 系學會費	美術系學 會	
110/6 月中	畢業晚會	美術系館 FA101	15000	美術系 系學會費	美術系學 會	

東海大學進修學士班美術系學會 109 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位	備註
109/09/08	新生說明會	社科院教室	1149	美術系 系學會費	東海大學 美術系學 會	
109/09/26	「東疆客棧」 -迎新活動	美術系館 FA101	12049	美術系 系學會費	東海大學 美術系學 會	
109/10/09	「鰲峰山烤 肉」-迎新慶功	鰲峰山烤肉 區	0	學生自費	東海大學 美術系學 會	
109/12/19	「誰不會來宴 會」-聖誕交換 禮物活動	美術系館 FA101	5327	美術系 系學會費	東海大 學 美術系學 會	

教師研究與獲獎情形

東海美術系教師不僅在個人創作方面有多面向的研究及表現，系上專兼任老師亦積極參與當代藝術、策展等學術活動之研討、講座、座談和論文發表。由於本系教師在水墨、膠彩、西畫創作以及藝術行政等部份的專業研究皆有亮眼的成績，近幾年也在泰國和馬來西亞藝術學院以及澳洲美術館舉辦展覽，發表系上師生創作的豐沛能量等，將研究成果與社會互動及分享。除能藉此機會提供學生深入觀摩、研究的機會外，並同時更能清楚了解時代議題與脈動。

除此之外，本系也積極掌握參與產學合作之契機。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師校內外獲獎

教師姓名	獎項名稱	主辦單位	日期	備註
王怡然	東海大學教學優良獎	東海大學/研發處	109/11	
蔡明君	第 20 屆台新藝術獎視覺藝術類提名-策展「不適者生存？」	台新銀行文化藝術基金會	110/01	

教師產學合作計畫

教師	計畫名稱	補助機構	計畫日期	計畫金額	計畫日期
林文海	東海大學藝術及文化產業增值計畫	孢子蓆設計整合有限公司	109/12/14~10/07/31	98,880	產學計畫
林文海	臺中市政府致意各界電子祝賀圖卡設計案	台中市政府	109/09/15~10/09/03	78,000	產學計畫
林文海	薇楓綠能商務汽車旅館有限公司產學合作案	薇楓綠能公司產學合作案	109/08/01~10/12/25	1,153,600	產學計畫
段存真	「看見東海藝術街，商圈購購樂，裝置藝術點燈」產學合作計畫	驚嘆號整合行銷工作室	109/09/01~10/10/31	150,000	產學計畫

本系教師在個人研究與專業表現數量豐碩，於專書與畫冊平均每年有 3 冊以上，期刊及專書論文平均每年高達 18 篇。亦積極參與國內外舉辦之學術研討會。

教師發表期刊論文

教師	論文題目	發表期刊	發表時間	頁數
徐嘒堦	在框架與變動之間湧現—徐永旭工作室中的蘊育狀態	雕塑研究學術半年刊	110/06	99-136

教師出版專書

教師	專書名稱	出版單位	出版時間
張惠蘭	色彩煉金術	東海大學藝術中心	110/07
林文海	藝術·AI·未來	東海大學藝術中心	109/08
李貞慧	丹青耀風華-承繼開創膠彩藝術	台中市文化局	109/10
李思賢	博涉·問道·杜忠誥	國立臺灣美術館	109/11
段存真	東海大學美術系 Murmur 展覽	國立彰化生活美學館	109/08

另外本系教師在美術館、文化中心、國外美術館以及國內各大畫廊勤於發表創作，並以多元的面向呈現方式提供學生在創作上的思維廣度。除了於個展與聯展中有效提高學生學習觀摩機會，在專業之成果上表現豐碩外，並藉由參與各項層級及主題的策展，創新展覽新風貌與視野，寓教育功能於策展理念與實作當中，也提供了社會各界更多的視覺饗宴。此外，本系部分專任教師亦積極參與公共藝術設計規劃的標案，將學院與藝術產業和社區創意串聯，擴大校園參與社會的影響力。

本系教師除活躍於各種藝術獎項之評選審查、公共藝術的執行審議、擔任各種委員以提供多面向的社會服務之外，也積極掌握參與產學合作之契機等。透過研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師展演活動

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
蔡明君	「不適者生存？」 共同策展人	台南市美術館	台南市美術館	109.12.29- 110.06.13
蔡明君	《儲回大地的藝術》於「2020 台北雙年展」共同策展人	台北市立美術館	台北市立美術館	109.11.21- 110.03.14
蔡明君	策展-東海密碼:東海大學佩蓉館典藏展	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	109.11.02- 109.12.04
張惠蘭	策展-江元皓影音藝術展	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	109.09.23- 109.10.23
張惠蘭	策展-台南新藝獎《參差的平行》	台南市文化局	台南市文化中心	109.03.07- 109.04.12
張惠蘭	策展-女力。跨。時代 2020 清春駐村藝術家期末聯展	台中市政府文化局	臺中/清水眷村文化園區 藝術聚落	109.11.01- 109.11.29
張惠蘭	聯展-2020 現代眼畫會《進化中》	現代眼畫會	台中市大墩文化中心	109.12.05- 109.12.16
張惠蘭	策展-色彩煉金術	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	110.03.08- 110.04.02
李貞慧	策展-丹青耀風華	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	109.10.10- 109.11.15
李貞慧	聯展-湧動墨潮-2020 台韓當代水墨暨國際交流展	台灣/元墨畫會、韓國/新墨會	臺中市大墩文化中心	109.07.25- 109.08.10
李貞慧	策展-白田譽主也個展	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	109.12.09- 110.01.08
林彥良	聯展-第 57 屆國風書畫展	台南市國畫研究會	臺南文化中心	109.11.06- 109.11.15
林彥良	聯展-丹青耀風華	台中市政府文化局	大墩文化中心	109.10.10- 109.10.28
林彥良	策展-異動詩意:黃柏維吳逸萱創作聯展	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	109.08.03- 109.08.16
徐嘒堯	聯展-在我們的末日來臨前,我們見個面吧	東海大學藝術中心	東海大學藝術中心	110.04.12- 110.05.14
徐嘒堯	策展-徙越 徐永旭 2020 年	台中/月臨畫廊	台中/月臨畫廊	109.10.17- 110.01.02
徐嘒堯	聯展-大內藝術節 Light ON/OFF	臺北市藝術產業協會	大觀藝術空間/台灣	109.10.03- 109.11.01

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
徐嘒堦	聯展-台日藝術博覽會 2021	台日藝術博覽會執行委員會	松山文創園區 4 號倉庫 / 台灣	110.03.26-110.03.28
王怡然	聯展-丹青耀風華	臺中市政府文化局	臺中市大墩文化中心	109.10.10-109.11.15
王怡然	聯展-丹青·墨韻	秋山堂	秋山堂	109.12.02-109.12.30
王怡然	聯展-不適者生存	台南市美術館	台南市美術館	109.12.29-110.06.13
李思賢	策展《現·動—彰化現代美術的啟蒙者》	彰化縣文化局	彰化縣立美術館	110.04.29-110.08.08
李思賢	策展《意象·加減·陳世憲》	新思惟人文空間	新思惟人文空間（高雄市）	110.05.29-110.09.11
李思賢	策展《睿扭書藝—當代書法藝術的改造與創生》	彰化縣文化局	福興穀倉	110.07.24-110.08.22
吳超然	策展-來自北方的凝視：郭雪湖與他的南國世界	尊彩藝術中心	尊彩藝術中心	109.09.05-109.10.25

國際交流活動

東海大學美術系整體除了在學術上不斷地回應社會變遷及當代藝術流變趨勢，在具體的實際行動上一一反映在系所教師活躍的創作、策展、藝評實力及國際交流能量。在 109/08/01~ 110/07/31 之間，因疫情關係，讓國際交流活動難免受阻，但本系依然努力著用各種不同的方式進行與外界的交流，以下將重點提列近年來本系的重大交流案例。

國際交換生及雙聯學位

東海大學為鼓勵學生赴海外進修、拓展視野，訂有「交換學生作業辦法」，符合條件的學士與碩士班（不含在職專班）學生皆可申請。本系學生在許多教師都有海外留學經驗的分享與鼓勵之下，積極申請。今年度由於疫情關係，所以交換學生的數量減少，在此整理近年來的交換生名單以供參考。

中國大陸交換學生名單

學年	姓名	學制班別	管道	學校	國別	出國起迄
108	周青慧	日間學士班	姐妹校	南京大學	中國	108-1
108	陳欣郁	日間學士班	姐妹校	東南大學	中國	108-1

全球交換學生名單

學年	姓名	學制班別	管道	學校	國別	出國起迄
107	許朝善	進修學士班	姐妹校	聖保羅大學	西班牙	107-1
108	徐晴	日間學士班	長期	天普大學	美國	108-1-108-2
108	廖品筑	日間學士班	長期	聖保羅大學	西班牙	108-1
108	鄭卉芹	日間學士班	長期	昭和女子大學	日本	108-2
108	廖郁宣	碩士班	長期	昭和女子大學	日本	108-1-108-2

107-108 學年 大陸學生至東海美術交換名單

學期	學號	姓名	身分別	原學校名稱	學制	原學院	原科系	年級
10701	SG0711008	徐如意	交換生	四川大學	碩士	藝術學院	美術學系	一
10701	SG0711011	宋雪	交換生	西南大學	碩士	美術學院	教育學	一
10701	SG0711012	崔璨	交換生	東北林業大學	碩士	材料科學 與工程學院	設計學類	一
10701	U0711010	金夢琦	研修生	浙江師範大學	學士	美術學院	美術學	二
10701	SP0711045	黃璐瑤	交換生	廈門大學	學士	藝術學院	美術系	二
10701	U0711022	馬存慧	研修生	寧夏大學	學士	美術學院	美術學系	二
10701	U0711024	周易天	研修生	福州大學	學士	廈門工藝 美術學院	工藝美術	二
10702	SG0721002	邢澤萍	交換生	北京師範大學	碩士	艺术传媒学院	美术创作	二
10702	SP0721023	汪倩	交換生	浸會大學	學士	視覺藝術學院	純藝術	四
10702	SP0721031	司超偉	交換生	寧夏大學	學士	美术学院	国画	二
10702	U0721017	李元滄	研修生	寧夏大學	學士	美術學院	視覺傳達	二
10801	SP0811038	馬 媛	交換生	寧夏大學	學士	美术学院	美術油畫	二
10802	SP0821019	梁曉婷	交換生	浸會大學	學士	視覺藝術學院	視覺藝術	3

姊妹校合作與海外學者來訪

本系也致力於擴增姐妹校的締結以及長期交換計畫。本系在108學年度成功與波蘭什切青藝術學院締結歐盟 Erasmus+合作關係，未來可向歐盟此計畫申請資助學生與教師至波蘭長、短期進修的補助。

進修交流：Erasmus 交流計畫公開徵件

這是一個為東海大學美術系在校同學開設的交流機會，得獎者可獲得前往波蘭什切青藝術學院進行一學期的交換與全額補助。投件非常踴躍，投件參與的同學皆與來訪學者波蘭什切青藝術學院的 Karolina Breguła 老師進行全英文面談。這一次的公開徵件最後分

別選出優秀的前三名，戴瑋霆同學、陳靖芳同學以及張宸颯同學，由第一名戴瑋霆獲得前往波蘭交換的機會。

本系蔡明君老師和徐嘒堦老師自 108 年底起，帶領系上學生進行創作與國際交流，計畫名稱為「在我們的末日來臨前，明天見個面吧！」（Let's meet tomorrow before the end of our time），這是一個由幾位有著不同專長卻同樣對環境議題關心的學院藝術教師發起的交流計畫，並帶著希望能影響下一代學生的心情，所開啟的橫跨三大洲的共同創作計畫。以「人類世」（Anthropocene）作為計畫的起點，波蘭什切青藝術學院、東海大學美術系所、厄瓜多中央大學藝術學院與社會傳播學院以及高雄師範大學跨領域藝術研究所四所學校的老師加上學生組成了四個團隊，共同在不同的國家、歷史與文化背景底下，同時透過在地（local）與連線（online）等不同組合，開啟了跨國與跨時區的共同實驗創作計畫，探索關於人類世之於今日我們的意義與狀態。

這個充滿實驗精神的計畫，由人類世帶來的環境思考出發，卻瞬而面臨全球疫情帶來的情勢。一連串嘗試探索藝術、教育、社群、文化的工作方法，帶來興奮、刺激、挫折、失望等不同情緒。隨著疫情的每下愈況，網路上流傳著一張又一張，世界各地封鎖空城、彷彿是末日來臨的影像。同時之間，這個計畫發展出許多預期與不可預見的事件，顯露出了人性以及人與人之間的連結是那樣的堅強且同時脆弱，而我們與他人、環境之間的連結與斷裂是那樣的沒有違和感的並行存在。

「在我們的末日來臨前，明天見個面吧！」於 2021 年 5 月 14 日在東海大學藝術中心展出，並於 4 月 14 日舉辦開幕茶會並邀請團隊成員舉辦導覽座談會。開幕當天除了與現場觀眾互動導覽外還開起線上直播，邀請其他國家的參與者一起共享盛事。展覽分為串流湯、時間軸、心智圖、人類世是甚麼、疫情下的斷裂以及試圖在破碎中

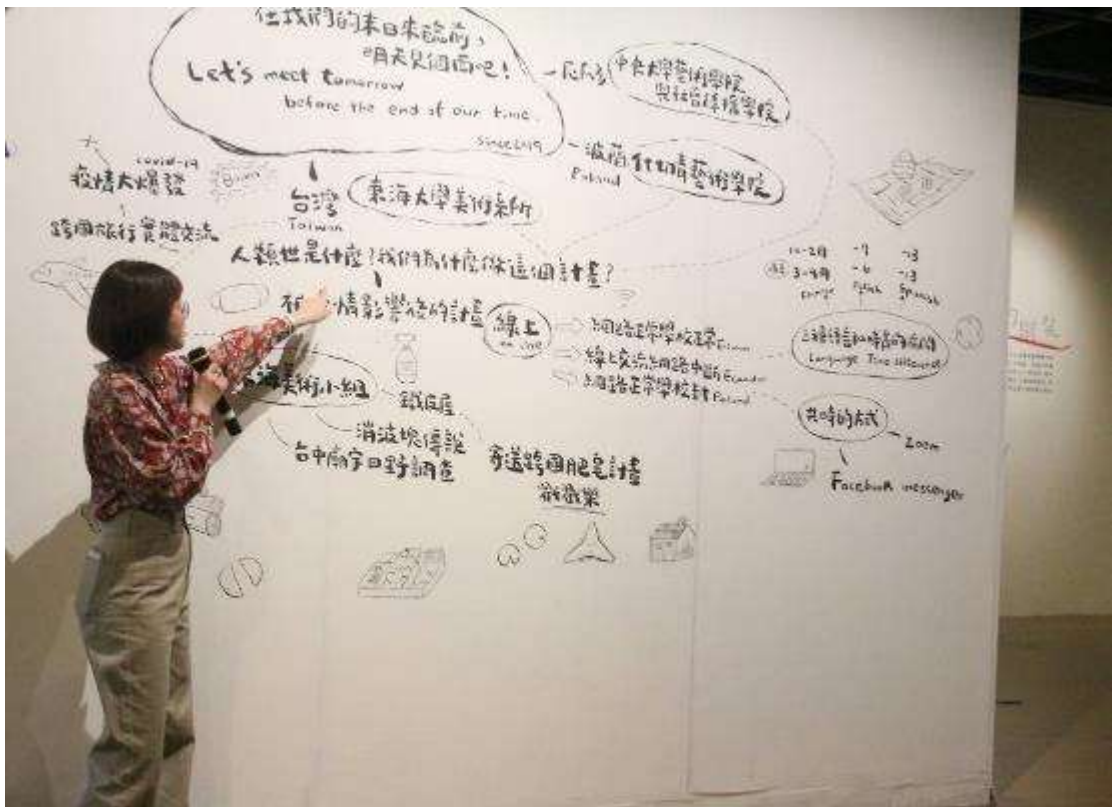
重新連結等，讓觀眾能夠更了解持續進行一年的計畫。展覽團隊也舉辦工作坊與分享會邀請全校師生和校外人士一起參與。這個與學生的創作計畫第一階段於 2021 年八月結束，最後的成果發表展覽『不見面的時候，我們做了什麼。』（What we do when we don't meet）也已於 2021 年八月在窯座展出。此後蔡明君老師和徐嘒堦老師將帶領一群新的同學繼續發展此創作交流計畫。



圖：開幕由蔡明君與徐嘒堦老師為整個導覽開場。



圖：東海團隊成員介紹。



圖：由張庭激介紹心智圖。



圖：由陳郁婷介紹疫情下的斷裂各地區團隊的作品。



圖：開幕時與觀眾一起打開由波蘭團隊寄來的包裹。



圖：在導覽的最後蔡明君老師邀請觀眾在互動區閱讀書籍並留下對人類世的看法。

專題報導

本系自創系以來即建立多元化的創作導向，提供專業的藝術表現訓練、豐富的傳統和當代資訊，在開放自由的學風下，和極具人文精神的求學環境中，以期開拓寬廣的學習視域。由於強調創作性格的自由發展，鼓勵並肯定學生追求個人獨特、卓越與包容的心志，師生之間更建立起有如家庭般的情誼，希望藉由人文學風濃厚的校園環境，朝向人性關懷與人文內涵的藝術發展。

展覽空間特色

系所發展與空間資源具有密切的關聯性。本系有以下三個展覽空間：「東海大學藝術中心」、「東海 43 號-創藝實習中心」以及「A+藝術空間」。由本系負責營運的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。

東海大學藝術中心展覽

109 學年度東海大學藝術中心展覽檔期表

展覽時間	展覽名稱
109/8/3-8/15	異變詩意-黃柏維·吳逸萱膠彩創作聯展
109/9/23-10/23	光景-江元皓影音藝術展
109/11/02-12/4	東海密碼-東海大學佩蓉館典藏展
109/12/9-110/1/8	綠洲的住民-白田譽主也個展
110/1/11-1/16	研究生畢業展-胡淑慧+吳淑如
110/3/8-4/2	色彩煉金術
110/4/12-5/14	在我們的末日來臨前，明天見個面吧!!
110/5/20-6/16	等-在可測與不可測的時間之中迴旋（東海大學美術研究所第十屆實習策展）
110/6/21-6/26	研究生畢業展 -朱品香.張桂蓮
110/6/28-7/03	研究生畢業展 -王越.錢菲菲
110/7/05-7/10	研究生畢業展 -胡秀麗.朱屏瑛



圖：異變詩意-黃柏維·吳逸萱膠彩創作聯展



圖：光景-江元皓影音藝術展



圖：東海密碼-東海大學佩蓉館典藏展





圖：綠洲的居民-白田譽主也個展



圖：色彩煉金術



圖：等-在可測與不可測的時間之中迴旋（東海大學美術研究所第十屆實習策展）

東海 43 號-創藝實習中心展覽

由舊員工宿舍改建的「東海 43 號-創藝實習中心」以及位於系館的「A⁺藝術空間」。除了能因應美術系的教學實習需求，亦建立跨系學生申請展出機制，並透過研究生的互動，促成與各大學藝術系所師生的交流，形成台北以外的中區新生代創作者展演對話的空間。

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(109 學年度上學期)

週次	日期	區域 / 展覽內容
1	09/15(二)~09/20(日)	浪漫 Duke—東海美術系研究所 109 學年度新生聯展
2	09/22(二)~09/27(日)	
3	09/29(二)~10/04(日)	下列敘述何者正確? 蔡孟璿 Pretty Fashion Show 呂慈辰 <進修學士班畢業雙個展>
4	10/06(二)~10/11(日)	想太多 姚依慈 _是什麼模樣? 盧佳宜 <進修學士班畢業雙個展>
5	10/13(二)~10/18(日)	纏勒現象 林麗容 颶風下雨的天氣 陳香庭 <進修學士班畢業雙個展>
6	10/20(二)~10/25(日)	即使頹廢也要很可愛 林黎、潘宜君 <進修學士班畢業預展>
7	10/27(二)~11/01(日)	Både 李濱兆、Mine 林佳怡、Feel 童若雯 <進修學士班畢業三個展>
8	11/03(二)~11/08(日)	在心裡著陸的... 楊程皓、梁芸瑄 <進修學士班畢業聯展>
9	11/10(二)~11/15(日)	腦洞 游博勛 我把自己鎖在了門外 徐葳、歐羽雯 <進修學士班畢業雙個展>
10	11/17(二)~11/22(日)	玉山圓柏與詩的對話 林炳圻 <碩士在職專班畢業展> 繾綣 高翠滿 <進修學士班評鑑展>
11	11/24(二)~11/29(日)	穿越時光 黃登正個展、意象飛揚 余德明 <碩士在職專班畢業雙個展>
12	12/01(二)~12/06(日)	存在的介面 曾宥禎 <碩士在職專班畢業個展> NO-SHOW 湯娟珍 <碩士在職專班個展>
13	12/08(二)~12/13(日)	尋找「家」的足跡：追溯探索「我」的旅程 劉穆楓 <碩士在職專班畢業展>

週次	日期	區域 / 展覽內容
14	12/15(二)-12/20(日)	This is hungry work 張修齊 <碩士班個展>
15	12/22(二)-12/27(日)	方盒變奏 廖文雪 <碩士在職專班畢業個展>
16	12/29(二)-01/03(日)	觀看以吹捧又懲戒之畫題-花語 蕭瑜 <碩士班畢業展>
17	01/05(二)-01/10(日)	藝術策畫專題課程成果展 指導教師：李思賢
18	01/12(二)-01/17(日)	當代創作專題期末發表 指導教師：蔡明君

 <p>109美研所 新生展</p> <h1>浪漫Duke</h1> <p>東海43號習創藝中心 2020年9月15日-27日</p> <p>開幕茶會 東海43號習創藝中心 2020年9月15日 13:00</p> <p>參展者 王辰男 張錦云 王崧合 許美智 石家育 陳麗秀 吳梓和 劉瑞雲 李曉昇 潘奕愷 林家綺 蔡詠潔 張育嫻 謝伊婷 許朝琴</p>	<p>浪漫 Duke—東海美術系研究所 109 學年度新生聯展</p>
	<p>我把自己鎖在了門外 徐葳、歐羽雯 <進修學士班畢業雙個展></p>



方盒變奏 | 廖文雪
 <碩士在職專班畢業個展>

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(109 學年度下學期)

	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/23(二)~02/28(日)	日常無賴 張育瑄 消磨時光 張詠淇 <日間學士班畢業雙個展>
2.	03/02(二)~03/07(日)	靈性·山 高珮馨 山山來遲 張緬沅 <日間學士班畢業雙個展>
3.	03/09(二)~03/14(日)	憶·念 鄭友盈、林品依 <日間學士班畢業預展>
4.	03/16(二)~03/21(日)	愛與愛有關 施承妤 <日間學士班畢業預展>
5.	03/23(二)~03/28(日)	沾黏/疤痕組織 徐晴 <日間學士班畢業預展>
6.	03/30(二)~04/04(日)	Don't Panic 林炯宏 盒子·架子 許美智 <日間學士班畢業預展>
7.	04/06(二)~04/11(日)	朱凌萱個展 朱凌萱
8.	04/13(二)~04/18(日)	<日間學士班畢業預展>
9.	04/20(二)~04/25(日)	不安的存在 許曉寧 <碩士班畢業展>
10.	04/27(二)~05/02(日)	新樂園 陳孟潔、洪詠翔 <日間學士班評鑑展>
11.	05/04(二)~05/09(日)	魯伯特先生的眷戀 邱晞允、黃鈺庭 <日間學士班評鑑展>
12.	05/11(二)~05/16(日)	逃離，消亡於記憶之下 周韋辰、張昕琦 <日間學士班評鑑展>

13.	05/18(二)~05/23(日)	冷暖自知 李曼宣、楊品琳、黃凌甄 〈日間學士班評鑑展〉*因應疫情改為線上展覽
14.	05/25(二)~05/30(日)	勞·動 潘建勳 剪不斷黃色影子 盧宛詢 〈碩士班畢業雙個展〉*因應疫情改為線上展覽
15.	06/01(二)~06/06(日)	碩士在職專班課程成果展-繪畫素材研究 指導老師：林文海 *因應疫情休館
16.	06/08(二)~06/13(日)	內鏡 魏丞佑、陳漪樺 〈日間學士班評鑑展〉*因應疫情休館
17.	06/15(二)~06/20(日)	框架&自由 謝佩蓉 〈碩士班畢業展〉*因應疫情改為線上展覽
18.	06/22(二)~06/27(日)	課程成果展：專題製作—空間裝置 指導老師：張惠蘭 *因應疫情休館



憶·念
鄭友盈、林品依
〈日間學士班畢業預展〉



沾黏/疤痕組織
徐晴
〈日間學士班畢業預展〉



框架&自由
謝佩蓉
〈碩士班畢業展〉

美術系館 A⁺藝術空間展覽

美術系館 A⁺藝術空間展覽檔期表(109 學年度上學期)

週次	日期	課程展覽申請
1	09/14(一)~09/18(五)	Artist' s book I 碩專/錄像創作與美學 指導教師：徐嘒堦
2	09/21(一)~09/25(五)	Artist' s book II 碩士/錄像創作與美學 指導教師：徐嘒堦
3	09/28(一)~10/02(五)	人造生物劇場 楊鈺晨
4	10/05(一)~10/09(五)	〈進修學士班畢業預展〉
5	10/12(一)~10/16(五)	我僅是一隻小小小金魚 翁文庭 〈進修學士班畢業預展〉
6	10/19(一)~10/23(五)	衝擊 張少鈞 〈進修學士班畢業預展〉
7	10/26(一)~10/30(五)	蕊 徐偉傑 〈進修學士班畢業預展〉
8	11/02(一)~11/06(五)	時光紀 陳惠嫻 〈進修學士班畢業預展〉
9	11/09(一)~11/13(五)	東海嵐-校園裝置模型展 指導教師：段存真
10	11/16(一)~11/20(五)	善宿 林宇晨 〈碩士班畢業展〉
11	11/23(一)~11/27(五)	煙花綻 陳冠睿 〈進修學士班評鑑展〉
12	11/30(一)~12/04(五)	只寫了半句的結果 謝毓庭 〈進修學士班評鑑展〉
13	12/07(一)~12/11(五)	section 張宸颯 〈進修學士班評鑑展〉

14	12/14(一)~12/18(五)	凝 / 逝 王思融、廖水嘉 <進修學士班評鑑展>
15	12/21(一)~12/25(五)	廖庭玉個展 廖庭玉
16	12/28(一)~01/01(五)	<進修學士班評鑑展>
17	01/04(一)~01/08(五)	膠彩表現成果展 指導教師：林彥良
18	01/11(一)~01/15(五)	色彩煉金術-色彩理論與應用 指導教師：張惠蘭、廖敏君

A⁺藝術空間展覽檔期表(109 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/22(一)~02/26(五)	海外學生實習-日常。東海美術 屹盧
2.	03/01(一)~03/05(五)	指導老師：李思賢
3.	03/08(一)~03/12(五)	渺 林育賢 <日間學士班畢業預展>
4.	03/15(一)~03/19(五)	漫漫余絢 林佳儀 <日間學士班畢業預展>
5.	03/22(一)~03/26(五)	私 劉又慎 <日間學士班畢業預展>
6.	03/29(一)~04/02(五)	無用幻燈片 周紫沁 <日間學士班畢業預展>
7.	04/05(一)~04/09(五)	*4/5~4/9 清明連假不開放
8.	04/12(一)~04/16(五)	關於她 陳衡芝 <日間學士班畢業預展>
9.	04/19(一)~04/23(五)	漂與時，空與泊 顏子耘 <日間學士班評鑑展>
10.	04/26(一)~04/30(五)	迴鏡子 張育瑄 <日間學士班評鑑展>
11.	05/03(一)~05/07(五)	失眠練習 程卉芸 <日間學士班評鑑展>
12.	05/10(一)~05/14(五)	虛擬墮落屑 1999 陳靜、陳家榛 <日間學士班評鑑展>
13.	05/17(一)~05/21(五)	墨作他想 廖郁宣 <碩士班申請展>
14.	05/24(一)~05/28(五)	痕跡 張家禎 <碩士班申請展>
15.	05/31(一)~06/04(五)	碩士在職專班課程成果展-公共藝術專題 指導老師：林文海
16.	06/07(一)~06/11(五)	日間學士班課程成果展-膠彩造形 指導老師：林彥良

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
17.	06/14(一)~06/18(五)	進修學士班課程成果展-色彩理論與應用 指導老師：張惠蘭、廖敏君
18.	06/21(一)~06/25(五)	

	
善宿 林宇晨	痕跡 張家禎

美術系校園裝置展與校外發表

由段存真老師教授之課程-複合媒體(一)，配合校牧室所主導每年十二月的「校園聖誕裝置」的模型展出，學生以分組的方式提出裝置藝術的計畫，再賦予實際的執行前，製作模型，模擬作品的造型、材質與處在空間之中的關係，希望讓課程所學內容能有效地落實在實作之中。

2020 東海嵐-美術系校園裝置展

展覽名稱	2020 東海嵐-美術系校園裝置模型展
活動日期	2020/11/9(一)~11/13(五)
活動時間	週一至週五 9:00-21:00
地點	美術系館 A ⁺ 藝術空間

展覽作品

實際展出作品標題、尺寸、年代、材質等簡要說明。

《漫》2020，珍珠板、草皮、飛機木、賽璐璐片

《シ・良》2020，珍珠板、草皮、紙黏土、模型樹、蠟繩、鐵絲

《透》2020，奶板、草皮、珍珠板、飛機木

《澗》2020，珍珠板、水泥、鋁片、碎石

《漫》

創作者：陳子茵，黃榆琇，蕭浚，文汝言，白呈軒，蔡煜祥，劉峻志

創作理念：想做出一個似大氣層的空間，使用賽璐璐片的堆疊來營造一種層次感，透過光被塑膠片減弱而達到一種迷濛的感覺，。在人們經過這個空間時，看到光影和燒焦的漸層變化。



《シ・良》

創作者：巫懷，凌保恩，許滄雯，秦哲傑，林芯澂，李宗祐，黃曉晴

創作理念：昏暗的暮色，替海洋染上了孤獨，平靜的海面閃爍著微光。「沙....沙沙...」，別害怕，那是我和海浪交換孤獨的低語。把煩惱都交給海浪吧，海浪會幫我們保守秘密。 他會幫你藏進深深海底。

在我們的生活中，常常有被煩惱困擾的時候，遇到這種時候我喜歡到海邊，把我的不愉快通通倒入 無邊無際的大海裡。我們想讓觀賞者在觀看我們的作品時，能感受到 獨自在海邊散步時，輕輕的向海面傾訴那些不想被別人知道的煩惱，那種舒適安心的感覺。或許某天悲傷的你，能安心的對著我們的作品傾訴，我們的 海浪願意接住受傷的你。



《透》

創作者：宋真，呂安，張中，田歆，簡志澄，彭映誠，張博文

創作理念：蟲洞是透過四維銜接另一個空間的橋梁，我們試圖創造一條連接另一個空間的蟲洞，提供對於另一個空間的接合形式與未知狀態之想像。



《澗》

創作者：吳優，沈象蓉，盧煦昕，周鳳翔，張世筠，蔡佩京，王荃吟

創作理念：探寧靜之美，窺枯竭之魂。



東海嵐-校園聖誕裝置，指導老師：段存真



109 聖誕裝置模型展海報



108 學年度作品



106 學年度作品



107 學年度作品



學生創作作品過程



學生創作作品過程



109 學年度作品 《漫》



109 學年度作品 《斗·良》



109 學年度作品 《澗》



109 學年度作品 《透》

[網站導覽](#) [English](#) [兒童版](#) [RSS/API](#)



臺中市政府

熱門公告 關於市府 市政資訊 認識臺中 市民服務 生活及防災 網站連結 市府各機關

東海藝術街推商圈振興三倍券 市集、裝置藝術點燈邀您同樂



東海藝術街商圈在何比嘉廣場舉行的「看見東海藝術街，商圈推廣展」活動

台中市政府重視各商圈發展並持續輔導商圈推出特色活動，以振興商圈經濟，更望帶動後疫情消費商機。今(3)日東海藝術街商圈在何比嘉廣場舉行的「看見東海藝術街，商圈推廣展」活動，除推出商圈振興三倍券，還有裝置藝術點燈、商圈精選市集、攝影活動及新加入商圈會員，來自起向閣的店家帶來精采演講、讓民眾彷彿置身國外商場會，縱使月地尚兵李連英也到場和大家同樂。

東海藝術街商圈主理及活動策畫曹淑蓮表示，東海藝術街在中秋節連假推出商圈振興三倍券提高買氣，並製作、發送三倍券禮券地讓起買來的民眾，讓大家了解活動資訊。在禮品店家(包含三倍券優惠店家)使用商圈振興三倍券，單筆消費滿200元以上即可至服務台兌換限量小禮物，現場還有攝影活動，希望消費者及遊客享受假期，留下美好回憶。

負責裝置藝術的東海大學吳承志教授存真指出，裝置藝術點燈共有《舞鏡》、《開》、《小行星17242》及《光之所向》4組燈點燈，分置在商圈各巷弄，搭配美舞四組作品照片，現場將贈送精美小禮物。

程俊民表示，《舞鏡》、《開》、《小行星17242》3組作品原先在東海大學展覽，這次特別移到商業展覽；《光之所向》則是與老師特別為東海藝術街量身打造，加入太陽花元素，期待東海藝術街能像太陽花般充滿熱情、生命和光輝，歡迎大家前來好玩又應酬的台中商圈。(1/3*10)*程俊真

2020 年與東海藝術街商圈合作，媒合系所專業與社區活動，獲得媒體廣泛報導






2021 年複合媒體課程作品受邀於清水眷村文化園區展出，延伸教學實踐場域

傑出系友介紹

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多 元化的發展，實際案例如下：

東海大學美術系傑出系友表現

1	姓名	陳姿文
	學經歷	東海大學美術系畢業 法國巴黎第八大學造型藝術系畢業 原形場域有限公司
	特殊表現	2001 台中縣政府紀念 921 地震公共藝術設置【傾城之約】獲第一屆公共藝術獎最佳環境融合獎及最佳創意表現獎 2008 台北市政府捷運工程局內湖線西湖站與西湖市場共購大樓新建工程公共藝術設置作品【跨越。蛻變】 2008 台北市立成功高級中學公共藝術設置作品【春風化雨】 2008 國防部中部軍事法院檢察署公共藝術設置作品【鉅細靡遺】
2	姓名	陳碧琳
	學經歷	中原大學設計學博士 南華大學環境與藝術研究所碩士 東海大學美術系學士 現任：宜蘭縣立蘭陽博物館館長
	特殊表現	中華民國博物館學會 理事(2016-2017) 國立臺灣博物館研究助理、展示企劃組代理組長 行政院文化建設委員會編審 財團法人國家文化藝術基金會研究專員 財團法人仰山文教基金會推廣組代理組長 南華大學、朝陽大學、宜蘭大學等兼任講師

3	姓名	黨若洪
	學經歷	東海大學美術學系學士 西班牙 Salamanca 大學藝術研究所 碩士
	特殊表現	2002 年取得西班牙 Salamanca 大學藝術研究所的碩士學位，同年榮獲西班牙聖馬可獎（Premio San Marco）之首獎。 2005 年獲得高雄獎首獎。 2008 年獲第八屆廖繼春油畫創作獎 2016 年獲臺北美術獎首獎，活躍於藝術圈。
4	姓名	張嘉行
	學經歷	東海大學美術學系畢業 2003 年，成立台灣在地獨立設計品牌。「蘑菇」。 現任：蘑菇手帖總主編，台灣創意品牌「蘑菇」共同創辦人。
	特殊表現	從事設計製作業十餘年，期間擔任美術指導、動畫導演、後期製作之視覺風格指導。悠遊於概念擬定、文案撰寫、動畫製作、插畫創作、廣告企畫、攝影等工作，是多方位的文化工作者，作品以溫馨、幽默、富涵人文著稱。 作品《二狗一魚》獲金馬獎最佳動畫獎提名、台北電影節及金穗獎最佳動畫獎；《聲音書 Audio Film》獲選誠品書店年度優良選書；《噤聲》獲金穗獎動畫獎。
5	姓名	戴映萱
	學經歷	自由文字工作者、藝術評論、獨立策展人。 畢業於東海大學美術系理論組學士 得英國倫敦大學金匠學院策展學碩士。
	特殊表現	曾任英國人權組織「國際警戒」（International Alert）三十週年慶展覽《創造敘利亞》總策展人、藝術與人權組織「Between Borders」創意空間策展人，近期在倫敦 Clerkenwell Gallery 策劃展覽「The

		Xenophobia of Time?»以策展實踐關注時間、移民與國際移動議題。藝評寫作方面，關注當代藝術與時間、政治的關係，為台灣《藝術家》雜誌倫敦特約作者，並經營個人部落格「The Shape of a Narrative」。目前居住、工作於倫敦。
6	姓名	黃至正
	學經歷	屏東教育大學視覺藝術系（2007-2010） 東海大學美術研究所 創作組（2010-2013）
	特殊表現	2016 年榮獲文化部遴選為 Art Taipei「2016 Made In Taiwan-新人推薦特區」藝術家，亦為 2015 臺南新藝獎首獎得主，曾獲得高雄獎（2014）、第十屆桃源創作獎（2012）、新 北市創作新人獎（2012、2011）等當代藝壇指標性獎項入圍肯定，作品榮獲臺南市立美術館、國立臺灣美術館典藏。於 2015 年受邀至日本茨城縣筑波美術館「新進藝術家育成展」參與展出、分別於 2015、2018 年參與國立台灣美術館的策展「夢·棲地—館藏青年藝術主題展」「花之禮讚-四大美術館聯合大展」。
7	姓名	謝榕蔚
	學經歷	東海大學美術系 實踐大學建築研究所在讀 曾任職勤美璞真文化藝術基金會專案企劃 2021 年獲台南新藝獎
	特殊表現	2018 至 2020 年，分別為勤美文創 LAB 及基隆雨都漫步駐村藝術家，2021 年獲高雄獎入圍。 個展 2020 「白晝粼粼」，苡樂藝術空間，台中，台灣 2020 「天黑了，我在海邊不肯回家」，自由人藝術公寓，台中，台灣 2021 「2021 高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣

		<p>2020 「時記」，南畫廊，台北，台灣</p> <p>2020 「MURMUR」，國立彰化生活美學館，彰化，台灣</p> <p>2020 「YES TAIWAN VIII」，也趣藝廊，台北，台灣</p> <p>2019 「陽光下的景觀台」，真書軒，台北，台灣</p> <p>2018 「金色的特拉皮亞魚」，柳美術館，台中，台灣</p> <p>2017 「Everyday Art」，勤美誠品，台中，台灣</p>
8	姓名	呂文茹
	學經歷	<p>義大利 SPD 米蘭設計學院 室內設計碩士</p> <p>台中 東海大學美術系 學士</p> <p>現任：漢玥室內設計設計師</p>
	特殊表現	<p>新竹 美味影像攝影棚設計裝修案</p> <p>花蓮 呂公館設計裝修案</p> <p>漢玥設計獲獎紀錄：</p> <p>義大利 A' Design Award 銀獎</p> <p>義大利 A' Design Award 白金獎</p> <p>義大利 A' Design Award 銀獎</p> <p>金點設計獎</p> <p>中國 IAI Design Award 設計優勝獎</p> <p>廣州設計週 40 under 40 中國設計傑出青年</p> <p>TINTA 新秀設計師大賽 銀獎 新秀獎</p> <p>亞洲設計獎 入圍</p> <p>福建省海峽盃室內設計大賽 金獎</p>
9	姓名	黃世昌
	學經歷	東海大學美術系研究所膠彩組
	特殊表現	<p>• 得獎紀錄</p> <p>2021 第 26 屆大墩美展工藝類第一名</p> <p>2020 桃源美展膠彩類第三名</p> <p>2020 全國美術展膠彩類入選</p> <p>2018 璞玉藝術水墨類佳作</p> <p>2018 全國美展膠彩組第二名</p>

		<p>2018 東海大學師生美展膠彩組第一名</p> <p>2017 桃源美展膠彩組第二名</p> <p>2017 桃城美展水墨組入選</p>
10	姓名	吳逸萱
	學經歷	<p>日本 多摩美術大學碩士學程 繪畫專攻日本畫領域畢業</p> <p>東海大學美術學系 膠彩組畢業</p>
	特殊表現	<p>2020 年</p> <p>「丹青耀風華—承繼·開創·膠彩藝術」台中市大墩文化中心大墩藝廊/台中/台灣</p> <p>「無此先例岩彩大展」山海美術館/雲南/中國</p> <p>「浮光留影—吳逸萱個展」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「東亞繪畫—日本畫的變化與可能性」東京都美術館/東京/日本</p> <p>「異變詩意—黃柏維·吳逸萱膠彩創作展」東海大學藝術中心/台灣</p> <p>「時空向度·現象解構」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「ART Taichung 台中藝術博覽會」涅普頓畫廊/日月千禧酒店/台灣</p> <p>「夢之庭 - 企画聯展」Gallery 美の舎/東京/日本</p> <p>「北緯 23 度島國藝術物語」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「第 46 屆東京春季創画展」入選</p> <p>「青陽 - seiyou - 日本畫 9 人選拔展」GALLERY ART POINT/東京</p> <p>「裏·外-光之風景 日本畫三人展」かわべ美術/東京/日本</p> <p>「画糺 - 日本画の寓意と言葉」涅普頓畫廊/台北/台灣</p> <p>「第 46 屆三菱商事 Art Gate Program」入選</p>

11	姓名	張靜雯
	學經歷	台灣藝術大學 美術系 水墨組 東海大學 美術研究所 創作組 就讀於多摩美術大學 美術研究所 繪畫專攻日本畫研究領域
	特殊表現	作品獲得 SICF2022 展覽資格。 野曾獲第 37 回上野之森美術館大賞展入選（2019），藏與現代美術展國際公募展(2019)，神奈川縣美術展準大賞（2018）等日本現代藝術獎項肯定。2014 年作品也榮獲藝術銀行典藏。作品以和紙，墨，水干，巖繪具等媒材，描繪無幾質的風景，表達現代人的孤獨，疏離，記憶等日常生活寫照。作品經常以公寓窗戶為主題，窗戶代表著招喚人們的出口與入口，訴說著一個一個的故事。記憶、孤獨、不安等情感也凝縮在每一個窗戶之中。
12	姓名	李明學
	學經歷	東海大學美術學系 國立台南藝術大學造形藝術研究所 英國羅浮堡(Loughborough)大學 博士 現為國立台北教育大學，藝術與造形設計學系專任助理教授
	特殊表現	2005 榮獲台北美術獎首獎。國內外展演資歷豐富，近年重要展覽包含「在放鬆的輕鬆的陽光中__李明學個展」（2019）、「2016 臺北雙年展」（2016）、「食物箴言：思想與食物」（2015）於臺北市立美術館、「河流－轉換中的生存之道 / 亞洲當代藝術連線」（2016）於光州雙年展展館、「好多事量販」（2017）個展於關渡美術館、「他人的風景」（2012）於巴黎斯特林格勒廣場、「0 & 1:數位空間與性別神話」（2010）於中國重慶 501 藝術基地、「簡單平幕:亞洲之間」（2009）於

		倫敦比爾拉千禧年藝術畫廊與柏林唐茲菲比克藝術中心。
13	姓名	徐睿志(沐冉)
	學經歷	東海美術系 台北藝術大學造形研究所版畫組畢業
	特殊表現	2021 第 26 屆大墩美展版畫類第一名 專職於版畫創作。沐冉擅長單版複刻版畫，以調和的溫潤色彩配合沈穩老練的刀法，替畫面營造出幽雅氛圍，不同於傳統版畫畫作注重線條描繪，他的創作反而更著重於敘事性的鋪陳，多以具有意義的場景或信手勾勒出的動植物等加入想像，記錄生活點滴，而這些看似十分平凡的取材，卻更能呈現出作品的恬淡樸實，沐冉曾榮獲 2009 年大墩美展版畫類第一名的殊榮，讓難度較高而小眾的單版複刻版畫得以呈現於觀者眼前。沐冉作品鮮豔多變化，獲得許多文創產業青睞，並有多個品牌合作。
14	姓名	鍾經新
	學經歷	國立臺灣海洋大學航運管理系學士 東海大學創意設計與藝術學院美術學系碩士 北京中央美術學院人文學院藝術管理系碩士及藝術批評與寫作專題研修
	特殊表現	中華民國畫廊協會第 13、14 屆(2016 至 2021 年)理事長 北京中央美術學院台灣校友會首任會長 台灣藏家聯誼會創會會長 財團法人台港經濟文化合作策進會第 10、11 屆委員 台灣女性藝術協會常務理事 曾任中華花藝研究推廣基金會董事及中區會長 獲選非池中 2017 年度影響力藝術人物 大象藝術空間館總監

職涯發展

職涯輔導機制

畢業班導師職涯輔導

本系導師原則上皆從班級大一入學後便一直擔任同一班學生的導師，因此對於進行畢業生的職涯輔導經常已與學生有一定的熟悉程度以及信任感，學生經常會與導師晤談進行相關諮詢。另外學生亦可參與職涯課程及學校所舉辦的相關諮詢與測驗。

職涯講座、工作坊與參訪

本系教師除教學外，與業界有著不同方式的連結，這些無論是與業界的合作、顧問、策展或創作等，皆為學生的職涯發展探索提供了第一手的經驗與管道。教師不僅邀請藝術創作者、畫廊經營者、藝術經紀人、評論人、其他學院教授、美術館館員等不同專業者來到學校演講與工作坊，更安排了許多針對作品攝影、紀錄、尤其很重要的著作權認知的講座。課堂之外，教師更規劃校外參訪不同機構的行程，並針對參訪的對象和學生討論所看、所聽、所想，這些活動的規劃，讓學生可以透過除了老師之外的業界專業人員直接分享，認知藝術領域的專業結構與發展樣貌，並思考自己的走向。

對於近年來專業領域中藝術行政與展覽技術越來越細緻的分工，有許多學生發展出對於行政和展覽的高度興趣，而這兩方面的工作不僅因為分工越來越細，亦因藝術空間和美術館的大量成立，因而成為現今藝術領域職場中正快速發展並有大量需求的兩種工作型態。本系老師邀請策展人、藝術行政人員、展覽技術人員針對策展、行政與展場燈光和多媒體技術等進行演講，並同時透過參訪展覽和不同類型的藝術文化展演場域，以導覽、觀察、對話、討論等方法讓學生得以思考美術系畢業後除了專職創作以外，在專業領域之中仍有大量專業工作可以追求與發展。

系所畢業生追蹤機制及落實情形

東海大學對於畢業生生涯發展的整體性實際作法為「畢業生流向調查」皆於畢業生離校時，請學生至畢業生離校系統填寫問卷，之後提供各系至「評鑑資料專區」下載檔案進行分析。（詳細作法請參閱東海大學畢業生流向追蹤調查報告連結：

<https://reurl.cc/3D8jr1>）。

畢業生流向調查與自我評估

本系重視畢業生學習成效，近年來掌握畢業生離校手續期間進行問卷填寫，得到較完整的資料進行分析。以下為 109 學年美術系所各部別之畢業生流向調查結果。

109 學年度美術系(所)畢業生問卷統計

學制	總問卷數	升學	就業	服兵役	受雇	創業	自由業	其他
日間學士班	32	14	17	2	16	0	13	1
進修學士班	27	6	16	3	15	5	4	1
碩士班	10	1	9	0	4	2	2	0
碩士在職專班	20	1	19	0	5	5	13	0

東海美術系各部別系友畢業後的發展傾向如同其他創作型美術相關系所，符合較固定、長時間的雇主員工狀態的比例並不高，也因此影響問卷的有效施行。系友升學、教學、開設個人工作室、畫室或自行創業或獨立執行藝術作品創作、設計、評論、策展等相關展覽活動的比例頗高。尤其是進修學士班和碩士在職專班同學，許多原先便已經在就業狀態，多為小學美術代課教師或才藝班或私人安親班、個人畫室繪畫教學，進修學士班畢業繼續往研究所升學、畢業的比例亦即高；以系友特殊工作狀態來評估學習成效可參考畢業系友於下一部分就業力和多元化發展的說明。

畢業系友專業藝術創作、藝術行政管理人才及其他多元領域發展

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例見附件。

由於本系重視藝術行政管理與藝術策劃課程，扎實的訓練對於學生面對今日藝術環境中藝術行政管理人才的大量需求有著一定的幫助。近幾年來本系學士班學生畢業後考上國立研究所或是申請至國外研究所比例越來越高，在藝術行政方面更有應屆畢業生至藝廊「耿畫廊」或建築工作室「archicake」等機構做藝術行政策劃等工作，而碩士班藝術策劃與管理組亦有亮眼表現，無論是進入畫廊、成立個人藝術燈光工作室或進入政府相關之美術館工作，顯見本系在藝術行政職涯輔導的成果。

系友與母系合作提升畢業生就業力情形

與系友的聯繫對本系而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並據以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來性，是需要持續執行的重要事務。美術系成立至今三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而樂見的。本系日間學士班及進修學士班畢業系友應考本系碩士班與碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室接設計案或畫室、安親班繪畫者亦多，皆能在職場上相互交流、支援。

畢業系友目前多人經營畫廊、小型美術館或複合型展場，如位在台中的大象藝術空間館、永春堂美術館、華瀛藝術中心、簡單舊好複合式展覽空間，都是美術系畢業系友經營，經常配合活動、邀請畢業系友藝術家個展或聯展或徵求工作伙伴，與系上、系友間互動緊密。而另外有系友成立工作室做專業的展覽燈光設計，與美術館和許多畫廊都有合作，更帶領系上學生直接進入展場工作實習。近年來系友於國內和國際不同屬性機構任職，如於上海外灘美術館

工作的謝豐嶸，台北市立美術館的陳苑禎，嘉義市立美術館的許佳安、新竹道禾三代塾的王珮綺，上海番茄田兒童藝術教育的盧崇真、羅貫庭，更進一步擴大東海美術系系友的影響力與增廣和母系的合作空間。

系友聯繫機制

系友間的聯繫甚為重要，本系各學制系友間互動緊密，目前有以下主要管道：

1. 系友名冊

建立有效的系友聯繫管道，並透過學校校友聯絡室建立歷屆系友名冊，由本系各部別負責助教聯繫系友及新系友名冊增訂工作。為了有效掌握名冊的動態變化，亦於本系專屬網頁空間設有交流平台，可以網頁、電子郵件方式與系友建立即時的聯絡。

2. 系友聯繫活動

東海大學畢業生聯繫機制：東海大學於民國 57 年設立「校友聯絡室」，是學校與校友間聯絡的橋樑，亦是增進校友間彼此情誼的聯繫單位。民國 81 年更名為「就業輔導暨校友聯絡室」，其工作內容包含校友資料管理電腦化、寄發東海人季刊、發送東海消息電子報、提供校友電子郵件系統申請、辦理校友聯誼活動（校友返校日、校友家庭日、接待返校校友），並參與協助成立系友會、校友會，辦理傑出校友遴選及校友卓越講座、辦理訪問國內外校友，提供校友服務（協尋校友、代理申請成績等）、協辦畢業同學會等相關工作。東海大學就業輔導室(<http://cdc.thu.edu.tw/>)為本校之校友總會，負責就業輔導與連絡，在各縣市設立校友會，發行東海校訊等資訊雙向傳遞工作。並於學校網頁上設有校友專區，建立個人基本資料確認或變更的管道，接受畢業生隨時更新；另外也接受校友、雇主、社區、家長提供意見。

美術系所畢業生聯繫機制：本系所建立專有公開網站及臉書專頁，由專人管理，同時提供資訊服務，亦接受畢業生與相關機構人員之意見。東海美術系網站：<https://fineart.thu.edu.tw/>、東海

大學美術系 FACEBOOK 粉絲專頁：

<https://www.facebook.com/thufineart1983/>



圖：美術系網站-畢業生專區

3. 東海美術系系友會臉書社團：東海美術系系友會臉書社團於 2011 年由系友陳彥名開設，各畢業班亦於臉書成立社團或部落格；頻繁連絡感情及資訊傳遞，在臉書東海美術系系友會上，不時可以看到系友發佈的徵才、展覽等相關訊息。本系可藉由此類公開管道、部落格與畢業生保持良好互動，追蹤畢業生表現。美術系系友會第一屆會長為魯漢平、第二屆李思賢、彭賢祥。未來期望更新組織章程，能夠隨時動員投票募款之組織能力，作為本系所與系友會保持聯繫並收集相關情報，並接受獎學金捐款與系所品質改良建議。

美術系系友會網址 <https://www.facebook.com/groups/thufineart/>。

4. 系友盃球賽聯誼：本系自 2000 年來，日間學士班、進修學士班及碩士班系友不定時舉辦籃球賽聯誼，自 2011 年起透過 FB 社團號召，參與者眾，規模日益擴大，校生與系友透過籃球運動情感聯繫熱絡。



圖：第 15 屆美術系友盃籃球賽於 2020 年 12 月舉辦

5.傑出系友返校展覽：東海大學藝術中心作為一個專業展場，無論是透過本系專任教師策劃或是規劃，經常邀請傑出系友返校展出。比如 2019 年 12 月由本系段存真與蔡明君兩位老師策劃了「藝術日常進行中」，除了邀請到西班牙藝術創作雙人組 Lobet&Pon，更邀請李明學和劉耀中兩位同樣亦是以日常生活為題材創作的傑出系友藝術家一同參展。而 2020 年 3 月林彥良老師策展"人生 50. 相遇 30"，結合東海大學美術系第八屆 22 位系友聯展，分享不同的人生發展。經過東海大學美術系的教育薰陶下的系友，於各行各業都有其發展的舞台，此展覽不僅是系友作品展覽的同學會，更檢視並分享美術教育對創作者養成的成果。

6.持續蒐集系友意見與改善：在對系友升學與就業的追蹤聯繫，並實施問卷調查，以了解畢業生就業與就學狀態、表現與市場改變進行評估之外，並請系友返校參與討論、提供意見，作為未來課程方向與改革目標，以因應社會變遷與潮流，讓未來學生能持續有良好的出路。

109 學年美術系職涯講座列表

學年	活動名稱	日期
109	錄像布展工作坊(一)-(講者:賴士超)	2020/11/22
109	攝影、影像燈光講座(講者:劉欣宜)	2020/11/24
109	錄像布展工作坊(二)-(講者:賴士超)	2020/11/29

109	錄像布展工作坊(三)-(講者:賴士超)	2020/12/06
109	攝影、影像燈光工作坊(講者:劉欣宜)	2020/12/01
109	專題演講:從繪畫到保畫_以修復師角度談美國博物館藏品修復與保存維護(講者:蕭依霞)	2021/04/28

畢業生流向

東海美術系學士班-研究所升學名單

- 王芮瑀 國立台北教育大學 藝術與造型設計學系研究所 (109)
- 林祐賢 國立台北教育大學 幼兒與家庭教育學系碩士班(109)
- 王辰男 東海大學美術系碩士班(109)
- 劉芳廷 東海大學美術系碩士班(109)
- 陳鍾秀 東海大學美術系碩士班(109)
- 吳梓和 東海大學美術系碩士班(109)
- 謝榕蔚 實踐大學建築設計學系碩士班-空間創作組榜首(110)
- 賴恩慈 東海大學美術系碩士班(110)
- 翁培恆 東海大學美術系碩士班(110)
- 陳鈺婷 東海大學美術系碩士班(110)
- 陳怡儒 東海大學美術系碩士班(110)
- 朱曼禎 東海大學美術系碩士班(110)
- 許美智 東海大學美術系碩士班(110)
- 施承妤 東海大學美術系碩士班(110)
- 林佳儀 國立彰化師範大學美術系碩士班(110)
- 陳衡芝 國立彰化師範大學美術系碩士班(110)

東海美術系進修學士班-研究所升學名單

- 潘奕凱 東海大學美術系碩士班(109)
- 石家育 東海大學美術系碩士班(109)
- 林家綺 東海大學美術系碩士班(109)
- 許美智 東海大學美術系碩士班(109)
- 連芳秀 東海大學美術系碩士在職專班(109)
- 施偉平 東海大學美術系碩士在職專班(109)
- 張若琳 東海大學美術系碩士在職專班(109)
- 曹猷玫 東海大學美術系碩士在職專班(109)
- 林育萱 東海大學教育研究所(109)
- 許朝善 國立台灣師範大學藝術史研究所_西方藝術史組(109)
- 楊鈺晨 臺北教育大學 藝術與造型設計學系碩士班(110)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">● 徐 葳 東海大學美術系碩士班(110)● 林麗容 彰化師範大學美術所(110) |
|--|

東海美術系學生就業流向調查

(1)日間學士班

- 曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：潘顯仁、鄢繼續、林彥良、陳碧琳、蔡舜任、王榆芳。
- 製造業藝術設計：許志強、林瓊瑛、陳姿文、蔡耀丞、黃沛滢、胡竣傑。
- 空間設計：蔡育田、楊涵婷、陳仕卿、呂文茹。
- 影像製作：江偉華、莊凱宇、劉嘉圭、王尹聲。
- 戲劇及造型：謝夢遷。
- 插畫：劉嘉圭、張志傑、陳怡臻、郭恩佳。
- 文創：CHUMIO 團隊—楊孟聰、張志傑、翁子晴。徐睿志、杜建衡、鍾凱翔、李依儒。
- 獨立音樂創作：樂團—草莓救星—吳曉萱、侯啟泰，樂團—絲襪小姐—詹正筠、吳雋然。
- 藝術創作者：魏禎宏、陳龍斌、董承濂、林季鋒、黨若洪、吳權倫、黃沛滢、王董碩、邱建銘、吳其錚、胡竣傑、詹志鴻、徐睿志、葉采薇、吳逸萱、謝榕蔚、鍾佩蓉、葉治伸。
- 教育：李貞慧、張惠蘭、黃金福、李本育、許莉青、王怡然、張道本、梁莉苓、陳冠潔、連明仁、林彥良、段存真、胡竣傑、黃柏維、巫雲鳳。
- 視覺演藝相關：李思嫻(李四)。

(2)進修學士班

- 音樂創作：呂亮瑩、王威宇。
- 插畫、文創設計：葉羽桐、嚴弋傑、王禹倉、林季儒。
- 藝術創作者：王柏霖、湯和憲、張程鈞、許博洋、盧博瑛、張子晴、陳肇驊、廖敏君、吳春惠、廖乾杉、黃世昌、劉柏辰、張辰申。
- 教育：林書民、陳威杰、廖敏君、張辰申。

● 視覺演藝相關：張力維(張藝)。

(3) 碩士班與碩士在職專班

● 藝術文字工作與策展：李思賢、鄢繼嬪、蔡明君、沈裕昌、羅秀芝、劉士楷、孫曉彤。

● 藝術創作者：彭譯毅、饒文貞、鍾舜文、林莉麗、王挺宇、黃敏欽、林昱均、許珮欣、陳珮怡、蕭凱尹、曾資婷、廖敏君、黃至正、張靜雯、花季琳、陳睿淵、楊登麟、蔡亞馨、黃世昌、許幼歆、周欣儀、羅文欣、廖乾杉、劉耀中。

● 教育：吳正義、許瑜庭、蔡明君、鄭志揚、宋孟純、盧崇真、陳誼嘉、羅頌恩、林怡漣、王信瑜、杜建衡。

● 設計相關工作者：柯子建、杜建衡、翁國凱。

● 圖書藝文相關：江得榮(誠品書店)。

附件：歷屆曾經或現任藝術行政相關工作校友名單

● 國立台灣美術館：張正霖(曾任)、潘顯仁(曾任)、陳達芬、黃可萱。

● 高雄美術館：魏鎮中、羅潔尹。

● 朱銘美術館：賴素鈴。

● 藝術銀行：吳冠瑩、劉宜羚。

● 嘉義市立美術館：許佳安。

● 上海外灘美術館(曾任)/金馬賓館現代藝術中心：謝豐嶸。

● 桃園美術館：陳韶微。

● 台中永春堂美術館/光之藝廊(曾任)：劉士楷。

● 新思維藝術空間：林昀範(曾任)。

● 魚刺客藝術團體經理：林昀範。

● 台北市立美術館：陳苑禎、黃秀琳。

● A7958 當代藝術空間創辦人：廖迎晰。

● 大象藝術空間創辦人：鐘經新。

● 大象藝術空間：黃可萱(曾任)。

● 非常廟藝文空間：程少鴻(曾任)

● 英國倫敦 White Cube 畫廊：戴映萱。

● 華瀛藝術中心：呂豫欣。

- 科元藝術中心：陳安珊。
- 諄顏企業有限公司：黃靖中。
- 現代畫廊：杜孟軒（曾任）。
- 大雋畫廊：杜孟軒。
- 庶民美術館：劉偉柔。
- 沁嵐藝文整合有限公司：柯沛滢。
- 大雋畫廊：陳柏睿。
- 寬藝術空間：陳柏睿。（曾任）。
- 景薰樓：陳柏睿（曾任）。
- 超藝術空間：張紫滢。
- 柳美術館：李芳吟。
- 中城再生文化協會：丁伯慶。
- 耿畫廊：宋文心、胡鍾尹（曾任）。
- MOON LIGHT 暮徠工作室：劉欣怡。
- 沂藝術 YIART：許晶晶。

年度捐款芳名錄

109 年度捐款芳名錄

	捐款單位/捐款人	金額	捐款項目
01	社團法人中華民國大渡山學會	100,000	美術系發展基金
02	伯陶軒企業有限公司	5,000	美術系展獎學金
03	安遠有限公司	11,000	美術系展獎學金
04	善立文教慈愛基金會	40,000	美術系展獎學金