



東海大學美術學系

Department of Fine Arts, Tunghai University

111 學年度報告書

College of Fine Arts and Creative Design



目錄

一、系所簡介	2
二、發展特色	3
三、師資及設備	8
(一)師資	8
(二)學生數.....	12
(三)新購圖儀設備.....	13
四、學生學習活動	14
(一)111 學年畢業生升學榜單.....	15
(二)學生校內外得獎.....	16
(三)學生實習.....	22
(四)學生畢業成果展.....	23
(五)系學會活動.....	23
五、教師研究與獲獎情形.....	25
(一)教師校內外獲獎.....	25
(二)教師產學合作計畫.....	25
(三)教師出版專書.....	26
(四)教師展演活動.....	26
(五)教師學術活動.....	30
六、國際交流活動	32
(一)國際交換生及雙聯學位	32
(二)姊妹校合作與海外學者來訪.....	33
七、專題報導	36
(一)展覽空間特色及介紹	36
(二)東海嵐-校園裝置藝術展.....	46
(三)臺灣美術專題講座.....	49
(四)傑出系友介紹.....	51
八、職涯發展	59
(一)職涯輔導機制	59
(二)系所畢業生追蹤機制及落實情形.....	61
(三)畢業生就業流向調查.....	67
九、年度捐款芳名錄	71

一、系所簡介

東海大學美術學系成立於 1983 年，為臺灣中南部第一所大學美術學系，蔣勳先生為創系主任。東海以獨特的人文精神，培育優秀且涵養厚實的藝術人才。1995 年開設「美術研究所」（後改稱「美術學系碩士班」），嗣後相繼設立「美術學系碩士在職專班」（2003）和「美術學系進修學士班」（2005）。2007 年本校成立「東海大學創意設計暨藝術學院」，整合美術、建築、工業設計、景觀與音樂等五系，提供更多跨領域學習的課程。為精益求精創造最佳的學習場域，不斷的更新教學設備和空間，2008 年於第二校區新音樂、美術系館（簡稱「音美館」）落成啟用，另美術工坊也在 2022 年底完工，並於 2023 年春正式搬遷啟用，將原屬體育室管轄的陶藝及雕塑教室空間歸還校方。美術工坊分為陶藝、泥塑、焊鐵、立體工作室、中央三角空間等操作區域／教室，提供多項立體類和複合媒材課程使用。新穎且完整的學習環境，有效提升學生學習成效。

東海大學美術學系作為中部地區第一所以純藝術創作為主軸的美術科系，於專兼任師資的延聘也為教育人才建構的重要工程，若干年來名師足跡無數，影響學風深遠，著名的專家與學者，奠定了良好的人文素養及獨立創作的根基。本系現階段專兼任師資除了具有優質之業界表現力外，在現當代藝術史的論述、創作或策展能力上，均可見在專業領域之成就，表現本系向來注重透過東西方傳統和美學知識，建立多元化的創作導向和人文思辨能力。在教學體系中除了提供藝術表現的方法訓練，並導入豐富的傳統和當代資訊，以開拓學生寬廣的學習視域。

除教學之外，東海大學美術學系亦轄有系級中心「臺灣美術研究中心」，於 2008 年美術節成立，由倪再沁教授擔任首任中心主任，現任中心主任由李思賢系主任兼任。「臺灣美術研究中心」為臺灣中部大學院校中，唯一設立專責臺灣美術相關研究機構的大學研究機構，長期關注臺灣在地藝術家與藝術研究者，並於美術學系學士與碩士各學制陸續開設「臺灣美術專題」、「臺灣美術史」、「臺灣近代美術史」、「戰後臺灣美術史」等課程，推廣介紹臺灣美術發展狀況，培養研究人才。李思賢主任於 110 年度以「東海大學臺灣美術研究中

心近程發展計畫」之案名申請取得「文化部110年臺灣藝術研究補助案」之兩年補助，並以「臺灣中部藝術家紀錄收藏與研究計畫」和「臺灣藝術課程推廣計畫」兩個子計畫進行臺灣美術研究與推廣。不巧於110年遇上新冠疫情，致使部分作業停擺；疫情過後，於110學年度第二學期完成「臺灣美術專題講座」課程之開設，並完成20位中部美術家之訪談錄影。

二、發展特色

東海大學美術學系擁有完善的硬體設施空間及美術專業教室，原設有版畫、金工、民俗藝術等工作坊教學空間，2023年先後啟用美術工坊，8~9月於FA106教室設立攝影暗房，增添學生學習廣度與跨領域跨媒材之學習。自創系以來力求多元化的藝術教育導向，提倡自由的學風，尊古啟新，創造專業的學習環境，開拓學生寬廣的視域。除了重點階梯課程可以逐步提升創作技能的圓熟，更輔以新時代特色的選修課程，同時加強東西方美學、中西藝術史的知識與訓練，使得本系學生的美學思考與人文素養有更深厚的訓練和跨領域的發展空間。在美術創作的專業領域上，水墨、膠彩、西畫、雕塑等皆有獨特的發展方向，其中膠彩領域課程更是臺灣膠彩教育的標竿系所。同時為使學生未來有更寬廣之性向發展，創造更完整的藝術生態，亦建立藝術策畫和中介人才的培育機制。

美術學系提供專業藝術創作教育，除東西方傳統技法及創作思維之訓練外，佐以完備的藝術史和當代理論系列課程。此外由美術學系管理和策劃高品質展覽的「東海大學藝術中心」，以及提供學生實習場域的「東海43號—創藝實習中心」、「美術學系館A+藝術空間」、「芳華廳藝術空間」等，不但提供了充分的職能訓練和展覽實習空間，也兼顧了藝術策劃和管理人才之培育，因應當代藝術及創意產業人才需求趨勢。引領學生學以致用，從「做中學」裡大量累積展覽經驗，進而成為繼續深造或踏入職場之基石。

(一)設立宗旨：

1. 培養美術創作人才，並提升國內創作人口之人文素養。
2. 培養美術相關產業之從業者，以健全完整的藝術生態。

3. 提升美術鑑賞與支持人口之質與量。
4. 提供美術教育之終身學習及多元進修管道。
5. 建立中臺灣美術教學與研究機構。

（大學部）教育目標

1. 人文素養與社會關懷
2. 美術史及藝術理論認知
3. 國際視野與多元文化
4. 美術專業能力與藝術創新追求

（研究所）教育目標

1. 人文素養與國際視野
2. 創新與專業創作發展
3. 藝術產業操作和整合職能

（大學部）學生核心能力

1. 美術技法與創新表現的實踐能力
2. 美術史與現當代藝術理論認知與論述的能力
3. 藝術創作跨域及整合的能力

（研究所）學生核心能力

1. 獨立研究與專業表現的實踐能力
2. 美術史、藝術理論深入研究及論述的能力
3. 藝術思辨、詮釋、溝通、評價的能力
4. 藝術策劃及跨域整合的能力

（二）大學部發展方向與課程特色

創作教學兼顧東、西方媒材之運用，提供從基礎到進階課程之訓練。專業課程有水墨、膠彩、西畫、雕塑、理論為主修方向，各主修領域提供完善的配

套課程，鼓勵多元發展。理論方面，不僅強調東西方藝術史之研究基礎，並積極提供美學、藝術行政概論與實習等課程，作為學生日後走向藝術策劃、藝術評論與文化創意產業之培養。

本系創系以來，一直秉持著「小而美、精且通」的原則，貫徹人本的教學理念。大學部課程的特色主要呈現於三個面向：建立古典聯繫、拓展當代視野與掌握未來趨勢。在古典聯繫的面向上，本系提供了西畫、水墨、膠彩、雕塑與立體複媒的完整學程訓練，更首創學院中專業緊湊的暑期膠彩研習營課程，提供校內外人士基礎和進階的學習。在拓展當代視野方面，大學部提供諸如藝術行政概論與實習、數位影像及動漫畫劇本創作、創意工坊課程、電影和劇場認知等選修課程，期能使學生對於當代藝術的種種面向有更深刻的理解。同時鼓勵優秀高年級學生申請五年一貫學制、上修研究所課程，畢業後進而攻讀研究所，擴大藝術視野及專業職能。

(三)研究所發展方向與課程特色

以「藝術創作」（包含膠彩、水墨、西畫、雕塑）、「藝術策劃與管理」與「藝術史與藝術評論」等領域，輔以美術史、現當代藝術理論、藝術評論、藝術專業職能講座等理論課程，相互呼應，培育優秀的創作、策劃、評論與研究人才。「藝術創作」除了東西方繪畫創作研究，亦鼓勵以當代為出發的創作議題和跨領域的藝術形式。另「東海大學藝術中心」及「東海43號—創藝實習中心」的營運管理，亦由研究生及大學部學生組成的實習工作團隊擔負藝術行政相關事務，強調實作經驗的累積，促成概念理想和實務操作兼具的優質且專業整合之目標。

美術學系課程都將過課程委員會充分溝通討論安排，學生透過課程地圖更清晰掌握未來修課的方向(包含必修、選修課程的規劃)，日間學士班與進修學士班之課程地圖如下：

東海美術系日間學士班課程地圖

核心能力	1.人文素養與社會關懷	3.國際視野與多元文化
	2.美術史及藝術理論認知	4.美術專業能力與藝術創新追求



- 畢業後出路**
- **專業藝術創作工作者：**
專職於專業藝術創作兼設計工作者。
 - **美術教師：**
學校與民間單位相關藝術教學教師。
 - **文創工作者：**
於文化相關產業工作者，如：獨立樂手、
電影人、劇場人、導演、設計師、記者、
製作人...等。
 - **藝術行政工作：**
任職於藝術相關單位各項行政、管理、
教育、藝術推廣等工作。
 - **策展/藝術史研究：**
藝術策劃工作、研究學者。
 - **文化資產保存修復者：**
保存及延續修復如建築、紙張等有形與
無形之文化資產。

東海美術系進修學士班課程架構地圖

進修學士班課程
(128學分)

校共同必修:28學分

基礎課程:16學分

中文(4學分)
大一英文(6學分)
大二英文(4學分)
IA思維與程式設計(2學分)
大一體育
大二體育

通識課程:12學分

通識六領域必修三領域
人文學科
社會學科
自然學科

系必/選修

系必修:26學分

中國美術史(4學分)
西洋美術史(4學分)
色彩理論與應用(2學分)
藝術概論(4學分)
素描(一)(4學分)
素描(二)(4學分)
畢業製作課程(4學分)

系選修課程(須達60學分)

畢業主修課程(選修)

須達16學分

其他選修課程:14學分
(包括本系、外系、共選修、通識等學分)



畢業後出路

- 專業藝術創作工作者：
專業藝術創作暨設計工作者。
- 美術教師：
學校與民間單位相關藝術教學教師。
- 文創工作者：
文化相關產業工作者，如：獨立樂手、電影人、劇場人、導演、設計師、記者、製作人...等。
- 藝術行政工作：
藝術相關單位各項行政、管理、教育、藝術推廣等。
- 策展/藝術史研究：
藝術策劃工作、研究學者。
- 文化資產保存修復者：
保存及延續修復如建築、紙張等有形與無形之文化資產。

東方媒材

東方繪畫基本技法(2-2)、東方媒材運用(2-2)、東方繪畫造形(2-2)、東方繪畫創作(2-2)、繪畫材料應用(一)/(二)(2-0/0-2)。

西畫

西畫基本技法(2-2)、西畫媒材運用(2-2)、西畫專題(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)、複合媒體概論(2-2)、新媒體藝術(0-2)、版畫(一)/(二)(2-0/0-2)。

複媒

立體造型基礎(2-2)、複合媒體概論(2-2)、綜合造形創作(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)、新媒體藝術(0-2)。以上課程外，視創作方向由指導教師群建議選修其他相關課程。

雕塑/金工/陶藝

雕塑媒材運用(2-2)或金工設計(一)/(二)(1-0/0-1)或陶藝(一)/(二)(2-0/0-2)；立體造型基礎(2-2)、複合媒體概論、綜合造形創作(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)、新媒體藝術(0-2)。以上課程外，視創作方向由指導教師群建議選修其他相關課程。

版畫

版畫(一)/(二)(2-0/0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)或東方繪畫創作(2-2)。以上三課程外，視創作方向由指導教師群建議選修其他相關課程。包括西畫基本技法(2-2)、西畫媒材運用(2-2)、西畫專題(一)/(二)(2-0/0-2)或東方繪畫基本技法(2-2)、東方媒材運用(2-2)、東方繪畫造形(2-2)；立體造型基礎(2-2)、設計概論(2-2)、圖像創意表現(2-2)、複合媒體概論(2-2)。

數位創作/設計

設計概論(2-2)、圖像創意表現(2-2)、藝術與設計實務(2-0)、藝術與設計展示應用(0-2)、新媒體藝術(0-2)、西方媒材創作(一)/(二)(2-0/0-2)

*適用於110學年度入學之新生

三、師資及設備

(一)師資

本系專任教師共計11人，其中教授1位、副教授2位、助理教授7位、講師1位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計3位，偏向西方繪畫、材料研究、雕塑、複媒/裝置、攝影之創作教師共計3位；跨西方創作與策展教學教師共計2位；跨水墨創作與美學理論之教師共計1位；中國美術史教師1位；新媒體藝術教師1位。專任教師中具備國外博士學位者4位（藝術史、新媒體、雕塑、西畫、修復）；具備國內外碩士學位者7位（藝術創作、應用藝術、策展）。除了東西方傳統媒材平面創作立體雕塑、複媒、新媒體等創作教師，亦涵蓋藝術史、策劃評論等類型教師。

110學年度本系林平教授退休後，新聘蔡明君助理教授，專職於藝術策劃、行政、當代藝術展覽研究等相關課程，其個人專業符合本系現、當代藝術創作教學，補強整體師資結構之需求，健全本系藝術產業操作和整合職能之教育目標，以及跨域整合能力上提供優質的專業教學。

此外，111學年度林文海教授退休後，本系新聘張守為助理教授擔任西方繪畫、素描、攝影，以及現、當代美術史等專業課程。張守為助理教授原為澳門理工大學視覺藝術課程專任教師，足以帶入本系不同的課程思維。

本系大學部除了有日間學士班與進修學士班兩個部別，研究所則設置有碩士班、碩士在職專班，為顧及此四個部別不同創作人才培育之需求，以滿足不同屬性學生未來創作及就業、創業與產業連結，因此希望聘任多位兼任教師支援各類型專業課程。

目前兼任教師共計 28 人，教授 4 位、副教授 1 位、助理教授 10 位、講師 13 位。其中偏向亞洲書畫、膠彩媒介之創作教師共計 7 位，偏向西方繪畫、雕塑、複媒/裝置、影像、陶藝、版畫、金工、素描之創作教師共計13位；設計相關之電腦繪圖、插畫等媒介之創作教師共計5位；美術史理論教師2位；藝術行政教師1位。

111 學年度美術學系專任教師學經歷資料表

*專任教授 1 人，專任副教授 2 人，專任助理教授 7 人，專任講師 1 人。

教師姓名	職稱	最高學歷	專長領域
李貞慧	教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	膠彩畫、藝術創作、素描、水墨畫
李思賢	副教授	法國巴黎第四大學藝術史博士候選人	策展、藝評、當代水墨、當代書藝、臺灣美術史
張惠蘭	副教授	法國圖魯斯米亥大學應用藝術研究所	複合媒材創作、西畫、展覽策畫與評論、色彩學
吳超然	助理教授	美國堪薩斯大學藝術史博士	中國現代繪畫史、藝術史學方法論、中國書畫史、藝術評論
段存真	助理教授	西班牙國立瓦倫西亞理工大學當代雕塑博士	立體創作、複合媒材應用、現代美術史、當代藝術理論
王怡然	助理教授	日本筑波大學藝術研究科碩士	水墨創作、膠彩畫、書法創作、藝術欣賞、電影與視覺藝術
林彥良	助理教授	日本筑波大學研究所藝術碩士	膠彩畫、材料學、東方媒材創作
徐嘒堦	助理教授	英國里茲大學美術、藝術史及文化研究系博士	錄像藝術、數位攝影、當代影像議題、新媒體藝術
蔡明君	助理教授	東海大學美術研究所碩士 英國倫敦大學金匠學院策展學研究所碩士	藝術行政、展覽策畫、藝術創作、當代藝術展覽研究
張守為	助理教授	西班牙賽維亞大學 美術學院繪畫暨修復與保存學系博士	描繪/素描、繪畫材料研究、西方藝術史、攝影
許莉青	講師	法國巴黎第三大學東方學院碩士	油畫、水彩、民俗藝術、藝術概論

111 學年度美術學系兼任教師學經歷資料表

*兼任教授 4 位、兼任副教授 1 位、兼任助理教授 10 位、兼任講師 13 位。

教師姓名	職稱	學經歷	專長
黃海雲	教授	美國加州州立大學富樂頓分校藝術碩士/東海大學美術學系退休教授	藝術創作、人體素描 油畫、西洋美術史
林 平	教授	美國俄亥俄州辛辛那提大學藝術碩士	藝術創作、獨立策展、藝術 教育、藝術管理、博物館學
廖瑞芬	教授	日本愛知縣立藝術大學膠彩畫碩士 中山醫學大學通識教育中心專任副教授	膠彩畫、中日美術史、東方 媒材
李靜芳	教授	美國賓州大學藝術教育學研究所博士 國立彰化師範大學美術學系專任教師	藝術教育、博物館學、現當 代藝術理論
劉孟晉	副教授 專技 人員	紐約市立大學 美術碩士 千高臺視覺設計事務所藝術總監	素描、平面設計、油畫
魯漢平	助理 教授	日本筑波大學研究所藝術碩士 國立彰化師範大學美術學系專任教師	書法、篆刻、水墨、素描
武嘉文	助理 教授	國立臺南藝術大學博士 弘光科技大學兼任助理教授	中國美術史、古典水墨畫、 書法
陳松志	助理 教授	國立臺南藝術大學造型藝術研究所 專業藝術家	數位影像、展示設計、裝置 藝術
黃柏維	助理 教授	國立師範大學藝術學博士 專業藝術家	膠彩創作、藝術創作
紀冠地	助理 教授	國立臺灣師範大學美術研究所博士	水墨創作、書法、篆刻、東 方繪畫
沈裕昌	助理 教授	國立臺南藝術大學藝術創作理論研究 所博士畢業	美學、藝術思想史、藝術評 論、當代藝術創作、藝術哲 學
耿皓剛	助理 教授 專技 人員	義大利國立米蘭藝術學院碩士 銅豌豆創意行銷公司 藝術總監	插畫繪本製作、漫畫創作 藝術行銷與時尚、設計素描
潘孟堯	助理 教授 專技 人員	西班牙薩拉曼加大學美術碩士 專業藝術家	版畫、西畫、藝術創作

教師姓名	職稱	學經歷	專長
鄭志揚	助理教授 專技人員	東海大學美術學系研究所碩士 專業藝術家	水墨畫、人物畫、繪畫創作
廖敏君	助理教授 專技人員	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、裝置藝術、色彩學理論
吳清川	講師	東海大學美術研究所碩士 曉明女中美術科專任教師	水墨創作、書法、篆刻、水彩
吳德淳	講師	紐約大學視覺藝術碩士 大業大學視覺傳達講師	數位影像、電影藝術
羅慧珍	講師	東海大學美術研究所碩士 曉明女中美術科兼任教師	膠彩畫、油畫創作
馬小萍	講師	美國紐約普瑞特藝術學院電腦繪圖碩士， 魔碟多媒體科技公司藝術總監	電腦繪圖、影像創作、動畫創作
王挺宇	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家. 臺北美術獎	複媒創作、油畫、素描
胡竣傑	講師	國立臺灣藝術大學雕塑碩士 專業藝術家	雕塑、立體創作
李俊延	講師	國立臺南藝術大學藝術碩士 國立工藝所研究員	金工設計、複合媒材
陳誼嘉	講師	日本筑波大學研究所碩士 東海大學美術研究所碩士	膠彩畫、繪畫創作、素描
廖得凱	講師	東海大學美術研究所碩士 弘光科技大學兼任講師	電腦繪圖、網頁設計
盧依琳	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝術家	複媒創作、西畫、裝置藝術
羅頌恩	講師	東海大學美術研究所碩士 專業藝評家	西方藝術史、現當代藝術、繪畫創作
詹志鴻	講師	國立臺南藝術大學應用藝術碩士 專業陶藝家	陶瓷創作、複媒藝術

(二)學生數

學生註冊人數

班制	111 學年度	
	上學期	下學期
學士班	204	194
進修學士班	117	110
碩士班	70	56
碩士在職專班	77	68

(三)新購圖儀設備(111 學年度)

項次	圖儀設備名稱	數量	金額	放置地點
01	圖書	一批	120,300	FA201
02	筆記型電腦	2 臺	74,000	FA203
03	桌上型主機	2 臺	54,000	FA202
04	教學用工藝桌	2 張	28,000	系館教室
05	素描畫架	6 組	16,800	系館教室
05	版畫印刷滾筒	一批	16,000	版畫教室
06	螢幕顯示器	1 臺	4,500	FA202
07	平面砂輪機	2 臺	5,600	美術工坊
08	電鑽	1 臺	2,800	美術工坊
09	電動起子	1 臺	2,700	美術工坊
10	多媒體播放器	2 組	5,900	FA203
11	手動輪壓機	1 臺	39,000	金工教室
12	雕塑翻模架	10 組	27,000	美術工坊
13	液晶投影機	2 臺	58,000	系館教室
14	雷射水平儀	2 臺	5,900	FA203
15	監視攝影機	6 組	18000	系館監視系統使用
16	掛畫軌道	6 組	17100	系館教室
17	拉坯機	2 臺	46000	美術工坊
18	數位相機	1 臺	49000	FA203
19	版畫壓印機	1 臺	75000	版畫教室
20	烤版機	1 臺	48000	版畫教室
21	作品陰乾架	1 組	19800	美術工坊
22	揚聲器	2 組	6000	系館教室
23	擴大機	1 臺	15000	系館教室

四、學生學習活動

東海美術學系迄今屆滿 40 年的歷史。在全校「提升學生學習成效實施要點」的指引下，本系充分整合了美術專業的獨特需求，一直秉持人文為本的理念。儘管有整體學校的規範，本系在學生學習輔導和學習成效改善方面，根據系上特有的文化、運作和藝術領域的需求，彼此調整課程，以確保提供學生真正需要的教學方法和輔導方式。

本系教師經常在課堂和系臉書粉絲頁分享各種競賽訊息，鼓勵學生參與，並總是見到出色的表現。參與的大型國際和全國性獎項眾多，包括全國美展、大墩美展、臺陽美展、高雄獎、桃源美展、臺灣美術新貌獎、國際版畫雙年展等。地方性獎項也不遑多讓，如南美展、磺溪美展、中部美展、花蓮美術獎等，學生在這些比賽中無論是獲得首獎還是入選都表現優異。

此外，本系設有多項不同項目的獎學金，加上「學生學術成果獎勵」共 15 項獎學金。其中，最重要的獎學金透過一年一度的「美術學系師生聯展」（簡稱「系展」）頒發。系展不僅鼓勵學生創作、參賽和在校外展出，還提供高額獎金，其中由「林武郎先生獎學金」支持的膠彩組首獎獎金高達 3 萬元，鼓勵學生進行良性競爭和相互觀摩，同時校方和系上的工讀也為學生提供更多學習的機會。

除了藝術創作課程，本系以藝術行政管理和藝術策劃為特色。從大二的「藝術管理概論與實習」、大三的「畫廊經營與藝術策劃」到碩士班的「策展學」、「實習策展」、「藝術機構職場觀察」、「藝術策劃專題」、「藝術行政實習」、「展覽觀察與研究」以及「博物館學」等豐富的課程，讓學生接觸藝術管理的各個方面。

學生不僅學習藝術管理的概念和技術，還需要與空間管理助教和學長姐合作，擔任學校公共展覽空間「東海大學藝術中心」和「東海 43 號-創藝實習中心」的展場人員。這種實踐不僅限於展場內，學生還需要組成小組，規劃宣傳企劃和執行，或者策劃一個展覽的佈展流程。透過一整年的實習，學生獲得了

扎實的知識和技術，使得許多東海的學生在展覽製作和作品處理方面有相當高的水平。

碩士班的「實習策展」課程更為獨特，學生組成策展團隊，在東海大學藝術中心舉辦一年一度的展覽。整個過程包括提案、規劃、視覺和展場及燈光設計、向外部尋求募款或資源贊助、展覽設計與執行、教育推廣活動策劃，直至展覽成果專輯的製作，提供了一個完整的策展實習經驗。

每年的師生聯展和畢業成果展是本系的重要活動，透過校外展示空間，展現學生在美術學系學習的專業成果，並受到各界好評。自 2006 年開辦以來的大型聯展，「藝術新聲—全國藝術科系優秀畢業生推薦展」，更是各學校藝術科系的優秀畢業生聯合展覽，本系為創辦開始時唯一私校代表。各校推派一位教師進行策劃，負責挑選優秀學生提出的作品，幫助年輕藝術家的生涯起步和提升能見度。

本系的日間學士班和進修學士班均成立了系學會組織，通過競選方式選出幹部。日間學士班設有獨立使用的系學會辦公室，供系學會專用活動和社團使用。每年舉辦多樣化的活動，包括迎新舞會、烤肉、迎新宿營、新生盃、系際盃、月光盃（球類競賽）、聖誕舞會、師生美展、參與全美盃籃球賽、A+D 活動（創藝學院五系藝術設計展覽活動）、美術週遊行、送舊舞會等，豐富了學生的校園生活。

(一)111 學年畢業生國內升學榜單

東海美術學系學士班-碩、博士班升學名單

- 蔡佩昕 國立臺南藝術大學藝術創作理論博士班(112)
- 朱悠揚 國立臺南藝術大學藝術創作理論博士班(112)
- 湯娟珍 東海大學哲學系研究所博士班(112)
- 邱晞允 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所(112)
國立臺北教育大學藝術與造形設計學系藝術價值創造組(112)
國立臺灣藝術大學美術學系當代視覺文化與實踐碩士班(112)
- 王蓋晗 國立清華大學藝術與設計學系研究所(112)
- 袁晨子 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所(112)

- 顏子耘 國立清華大學藝術與設計學系研究所(112)
- 彭映誠 國立臺北藝術大學美術學系碩士班複合媒體主修(112)
- 文汝言 國立臺南藝術大學音像紀錄研究所(112)
- 江乙萱 國立政治大學數位內容學程(112)
國立成功大學創意產業設計碩士班(112)
國立成功大學科技藝術學程(112)
- 何秉軒 東海大學美術學系碩士班(112)
- 田 歆 東海大學美術學系碩士班(112)
- 袁晨馨 東海大學美術學系碩士班(112)
- 林芯澂 東海大學美術學系碩士班(112)
- 戴瑋霆 東海大學美術學系碩士班(112)

東海美術學系進修學士班-碩士班升學名單

- 鄭久寧 國立中央大學哲學研究所(112)
- 廖天安 東海大學美術學系碩士班(112)
- 林宇荃 東海大學美術學系碩士班(112)
- 廖秀珠 東海大學美術學系碩士在職專班(112)
- 徐菊英 東海大學美術學系碩士在職專班(112)
- 謝綺文 國立臺北藝術大學美術學系碩士班(112)
東海大學美術學系碩士班(112)
- 林芷儀 國立臺南藝術大學碩士班(112)
東海大學美術學系碩士班(112)
- 吳佳親 國立臺中教育大學美術學系碩士班(112)

(二)學生校內外得獎

1. 東海美術學系 111 學年度書卷獎暨優秀學生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S11710010	王苡婷
日間學士班	1	S11710004	楊佳蓁
日間學士班	2	S10710011	陳宇菲
日間學士班	2	S10710004	李婉榛
日間學士班	3	S09710019	李霽毓
日間學士班	3	S09710029	戈羽彤
進修學士班	2	F10710007	李晉佳
進修學士班	2	F10710032	邱靖達
進修學士班	2	F10710022	林婉溱
進修學士班	3	F09710008	翁孟渭
進修學士班	3	F09710002	鍾永承
進修學士班	4	F08710028	林品妤
進修學士班	4	F08710022	朱孝慈

2. 東海美術學系 111 學年度榮譽生名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	1	S11710010	王苡婷
日間學士班	1	S11710004	楊佳蓁
日間學士班	2	S10710011	陳宇菲
日間學士班	2	S10710004	李婉榛
日間學士班	3	S09710029	戈羽彤
日間學士班	3	S09710019	李霽毓
日間學士班	4	S08710012	蕭 玉
日間學士班	4	S08710613	秦哲節
日間學士班	4	S08710608	王蓋晗
進修學士班	2	F10710007	李晉佳
進修學士班	3	F09710008	翁孟涓
進修學士班	4	F08710027	林品妤
進修學士班	5	F07710010	林宇荃

3. 斐陶斐榮譽學會 111 學年美術學系推薦榮譽會員名冊

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S08710012	蕭玉
碩士班	3	G09710602	吳梓和

4. 臺中市模範生 111 學年東海美術學系獲獎名單

學制	年級	學號	姓名
日間學士班	4	S08710012	蕭玉
進修學士班	5	F07710010	林宇荃

5.111 學年度(第40屆)師生美展得獎名單(佳作以上)

組別	部別	排名	作者	作品名稱
西畫組	大學部	第一名	許洵雯	在爆炸之後
西畫組	大學部	第二名	蘇倚典	愛滋病不是愛情病:一箭穿心
西畫組	大學部	第三名	何秉軒	園藝
西畫組	研究所	第一名	林炯宏	舊鐵橋
西畫組	研究所	第二名	潘奕愷	戰爭動物
書畫組	大學部	第一名	林芷儀	血緣關係
書畫組	大學部	第二名	林宇荃	眺城之晨
書畫組	大學部	第三名	羅文均	山山
書畫組	研究所	第一名	徐皎雲	泡沫關係
膠彩組	大學部	第一名	林宇荃	穹:築永恆_作品2號
膠彩組	大學部	第二名	陳采郁	春天葬禮
膠彩組	大學部	第三名	陳佳儀	空間與視線
膠彩組	研究所	第一名	許澣云	離開我自己
膠彩組	研究所	第二名	陳怡儒	未知將至
膠彩組	研究所	第三名	鄭友盈	承載
立體組	研究所	第二名	陳孟潔	狗勾、杯狗、瓶狗、石狗椅
立體組	大學部	第二名	林佳宣	我們的乘載都過於脆弱
視傳組	大學部	第一名	陳子茵	物件系列
視傳組	大學部	第三名	陳美玲	神兔降虎
新媒體組	大學部	第一名	簡志澄	儲存邏輯
新媒體組	大學部	第二名	文汝言	花
新媒體組	大學部	第三名	林芯澂	夢
書畫組	大學部	新人獎	張凱博	山水幻象
系展海報	大學部	首獎	袁晨馨	皆
西畫組	大學部	優選	周鳳翔	眾神進入瓦哈拉
西畫組	大學部	優選	盧煦昕	The Bad Trip/灰
西畫組	大學部	優選	李淵煒	<美人魚>的拍攝現場
西畫組	大學部	優選	廖秀珠	重回野薑花溪
西畫組	大學部	優選	劉嘉芳	繁星墜落的午後
西畫組	大學部	優選	林炯宏	草叢
膠彩組	大學部	優選	謝綺文	寤寐之間
膠彩組	大學部	優選	袁晨馨	符號_巷
膠彩組	大學部	優選	陳霈芸	悔改吧!時候不多了
膠彩組	大學部	優選	廖偉彤	放•飛
視傳組	大學部	優選	田 歆	charming
視傳組	大學部	優選	蕭 玉	在你的宇宙裡
新媒體組	大學部	優選	潘柔安	匆忙生活於虛實中的我們

組別	部別	排名	作者	作品名稱
新媒體組	大學部	優選	鄭晴陽	時
西畫組	大學部	佳作	何秉軒	靈光乍現
西畫組	大學部	佳作	周冠妤	無題
西畫組	大學部	佳作	林博揚	曠野獨自摩擦
西畫組	大學部	佳作	鄭易穎	人
西畫組	大學部	佳作	范雲浩	臣服
書畫組	大學部	佳作	陳美玲	晝夜
書畫組	大學部	佳作	李霽毓	茫
書畫組	大學部	佳作	徐培峰	群
書畫組	大學部	佳作	張世筠	秋遊
書畫組	大學部	佳作	簡宇榕	無題
書畫組	研究所	佳作	游雅雯	有所思
書畫組	研究所	佳作	王辰男	小林子-7

6.111 學年度 東海大學美術學系師生美展獎學金頒發獎項

組別	部別	名次	姓名	獎學金來源	獎金
西畫組	大學部	第一名	許漪雯	善立美術獎學金	10,000
		第二名	蘇倚典	周師母陳美蓉女士獎學金	6,000
		第三名	何秉軒	周師母陳美蓉女士獎學金	3,000
	研究所	第一名	林炯宏	善立美術獎學金	10,000
		第二名	潘奕愷	周師母陳美蓉女士獎學金	6,000
書畫組	大學部	第一名	林芷儀	張毅年先生國畫獎學金	15,000
		第二名	林宇荃	伯陶軒書畫獎學金	5,000
		第三名	羅文均	吳學讓國畫獎學金	3,000
	研究所	第一名	徐皎雲	張毅年先生國畫獎學金	15,000
膠彩組	大學部	第一名	林宇荃	林武郎先生獎學金	30,000
		第二名	陳采郁	善立美術獎學金	10,000
		第三名	陳佳儀	安遠鳳凰顏料獎學金	5,000
	研究所	第一名	許瀨云	林武郎先生獎學金	30,000
		第二名	陳怡儒	善立美術獎學金	10,000
		第三名	鄭友盈	安遠鳳凰顏料獎學金	6,000
立體組		第一名	從缺		
		第二名	陳孟潔	本系發展基金	8,000
		第二名	林佳宣	本系發展基金	8,000
視傳組		第一名	陳子茵	本系發展基金	7,000
		第二名	從缺		
		第三名	陳美玲	周師母陳美蓉女士獎學金	3,000
新媒體組		第一名	簡志澄	本系發展基金	7,000

組別	部別	名次	姓名	獎學金來源	獎金
		第二名	文汝言	周師母陳美蓉女士獎學金	4,000
		第三名	林芯澍	本系發展基金	2,000
大一新人獎	書畫組		張凱博	本系發展基金	2,000
本屆展覽海報	首獎		袁晨馨	本系發展基金	6,000
人氣獎	第一名		潘柔安	本系發展基金	6,000
	第二名		陳孟潔	本系發展基金	3,000
	第三名		陳美玲	本系發展基金	1,000
					221,000

7.111 學年度校外競賽得獎名單

學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項	主辦單位
陳怡儒	碩士班	112 年全國美術展	膠彩類銀牌獎	國立臺灣美術館
林宇荃	進修學士班	112 年全國美術展	膠彩類銅牌獎	國立臺灣美術館
謝綺文	進修學士班	112 年全國美術展	膠彩類入選	國立臺灣美術館
張芸家	碩士班	112 年全國美術展	膠彩類入選	國立臺灣美術館
張庭澍	碩士班	112 年全國美術展	膠彩類入選	國立臺灣美術館
許雁	碩士在職專班	112 年全國美術展	水墨類入選	國立臺灣美術館
林宇荃	進修學士班	70 屆中部美展	膠彩部第一名	中部美術協會
謝綺文	進修學士班	70 屆中部美展	膠彩部第二名	中部美術協會
陳韋志	碩士在職專班	70 屆中部美展	膠彩部第三名	中部美術協會
鄭琇如	碩士在職專班	70 屆中部美展	膠彩部優選	中部美術協會
白欣苹	碩士在職專班	70 屆中部美展	膠彩部優選	中部美術協會
林佩玲	碩士在職專班	70 屆中部美展	膠彩部入選	中部美術協會
賴嘉涓	碩士在職專班	70 屆中部美展	膠彩部入選	中部美術協會
沈寶芝	碩士在職專班	70 屆中部美展	雕塑部優選	中部美術協會

學生姓名	學制	美展(競賽)名稱	獎項	主辦單位
王苡婷	日間學士班	111 學年度全國學生美術比賽	大專美術學系組版畫類特優	國立臺灣藝術教育館
陳奕安	日間學士班	111 學年度全國學生美術比賽	大專美術學系組西畫類甲等	國立臺灣藝術教育館
鄭凱文	進修學士班	2022 第 11 屆綠水賞	劉耕谷賞	臺灣綠水畫會
柯雯真	進修學士班	2022 第 11 屆綠水賞	入選	臺灣綠水畫會
陳佳儀	日間學士班	臺中市第 27 屆大墩美展	膠彩類第一名	臺中市政府文化局
陳采郁	日間學士班	臺中市第 27 屆大墩美展	膠彩類優選	臺中市政府文化局
沈寶芝	碩士在職專班	臺中市第 27 屆大墩美展	墨彩類入選	臺中市政府文化局
林惠玲	碩士在職專班	臺中市第 27 屆大墩美展	油畫類入選	臺中市政府文化局
邵文鳳	碩士在職專班	臺中市第 27 屆大墩美展	油畫類入選	臺中市政府文化局
許瀨云	碩士班	第 23 屆磺溪美展	水墨膠彩類磺溪獎	彰化縣文化局
房紫蕾	碩士在職專班	第 23 屆磺溪美展	水墨膠彩類入選	彰化縣文化局
陳鑾英	碩士在職專班	第 23 屆磺溪美展	水彩類入選	彰化縣文化局
何秉軒	日間學士班	2022 宜蘭美術獎	西方媒材類優選	宜蘭縣政府文化局
戴瑋霆	日間學士班	2022 宜蘭美術獎	西方媒材類入選	宜蘭縣政府文化局
潘奕愷	碩士班	2022 宜蘭美術獎	西方媒材類入選	宜蘭縣政府文化局
翁孟涓	進修學士班	2023 宜蘭美術獎	西方媒材類佳作	宜蘭縣政府文化局
翁孟涓	進修學士班	臺灣國際藝術協會第 22 屆美展金藝獎	水彩類第三名	臺灣國際藝術協會
陳鑾英	碩士在職專班	臺灣國際藝術協會第 22 屆美展金藝獎	油畫類第三名	臺灣國際藝術協會

p. s. 2022 年宜蘭美術獎於 7 月發布得獎名單，本系得獎學生漏列入 110 年度報告，故補列入 111 年度。

(三)學生實習

藝術行政實習相關課程簡介

課程：[大學部]藝術管理概論與實習 授課教師：蔡明君		
課程運作說明：本課程實習地點主要為東海大學藝術中心與東海 43 號-創藝實習中心，並加上美術學系於大墩文化中心舉辦的系展。上半學期課程內容包含「藝術管理概論」的講授課程，加上「藝術空間展場維護與觀眾互動知識與技術」、「藝術作品持拿知識與技術」、「藝術展覽佈卸展知識與技術」等三方面實務操作，下學期課程則再加入「展覽宣傳+佈卸展」小組團隊實踐，小組選定實習空間中的一檔展覽，以業界常見的專案形式，模擬行銷策劃、佈卸展公司的合作工作樣態。透過小組作為工作組織，以老師、研究生大組長配合修課學生有小組長和組員的結構，學習藝術空間和展場工作的組織架構與工作方法。		
學期	學分	選課人數
111-1	2 學分	本系 55 人
111-2	2 學分	本系 52 人

課程：[碩士班]實習策展(一)/(二) 授課教師：張惠蘭/沈裕昌		
藝術策畫、推廣與應用的知識建構及實踐，以培養學生策展的知能與實踐力，使學生研究藝術策畫的發展、實務和案例來做概念上的引導與研究，以獲致專題策畫研究和藝術策劃職涯發展的理論與實務操作基礎，應用於藝術展演之面向上。		
學期	學分	選課人數
111-1	2 學分	本系 9 人。
111-2	2 學分	本系 7 人。

(四)學生畢業成果展

東海大學美術學系學士班共有兩個學制，分別是四年制的日間學士班與五年制的進修學士班，在教學上區分為創作(油畫、水墨、膠彩與複合媒材)與理論(藝術策劃與評論)兩大核心領域，在創作領域方面則有油畫、水墨、膠彩與複合媒材等領域，均提供從基礎到進階課程之街提示教學與相關媒材技法的訓練；學生在最後一個階段(日間部大四上學期與下學期，進修部四年級下學期與五年級上學期)皆須修習畢業創作學分，並參加畢業展，展現出在學期間所學習的專業知識與學習成果；同時，優秀作品交被挑選出參加與其他大學聯合舉行的「藝術新聲」的聯展活動。

展期	展覽名稱
2023. 3. 04-3. 26	東海大學美術學系 107 級進修學士班畢業展/地點: 臺中市屯區藝文中心
2023. 5. 3 - 5. 14 2023. 5. 18- 5. 30	行行遊(There is a way):-東海大學美術學系 108 級學士班畢業展/「群島藝術園區」臺中市西屯區西安街 277 巷 2 號
2023. 5. 21-6. 7	「藝術新聲 2023—藝術學系優秀畢業生推薦展」/地點:大墩文化中心 推薦參展學生名單: 文汝言、林宇荃、林佳宣、林芯澂、林芷儀、周鳳翔、許瀟云、許滄雯、陳子茵、陳采郁、陳佳儀、陳郁婷、簡志澄、盧煦昕

(五)系學會活動

東海大學美術學系四年制的日間學士班與五年制的進修學士班，皆設有學生組織，並依照「東海大學美術學系學會組織章程」及其組織規章來管理運作，學生組織、辦理各式學生活動時，系所老師及系所辦公室也都將給予必要的協助與指導，其目的在於學生在學時能夠嘗試自發性的組織活動，以促進學生、老師、學校及與社會大眾的往來，有助於學生未來的職涯發展及人際關係的培養。

東海大學日間學士班美術學系學會 111 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
111/09/05	新生系所時間	美術學系館 FA101	100	美術學系系學會費	美術學系學會
111/09/12	迎新抽直屬	美術學系館 FA101	200	美術學系系學會費	美術學系學會
111/10/23	路思義野餐	陽光草皮	-	美術學系系學會費	美術學系學會
111/10/25	萬聖節晚會	美術學系館 FA101	20000	美術學系系學會費	建築系學會

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
111/12/24	創院三系聯合耶誕晚會	建築系館	50000	美術學系系學會費	美術學系學會
112/01/07	東海美術學系第40屆師生美展	大墩藝術中心	10000	美術學系系學會費	美術學系學會
112/04/29	2023 A+D 創院盃 (籃球)	一校區大門口旁	3000	美術學系系學會費	美術學系學會
112/05/13	2023 A+D 創院盃 (排球)	中正堂籃球場	3000	美術學系系學會費	美術學系學會
112/05/26	畢業送舊	美術學系館 FA101	20000	美術學系系學會費	美術學系學會
112/06/14	正副會長改選	美術學系館 FA207	-	美術學系系學會費	美術學系學會

東海大學美術學系進修學士班學會 111 年度活動計畫表

活動日期	活動名稱	活動地點	經費	經費來源	主辦單位
110/9/24	迎新	FA101	9,443	美術學系進修學士班系學會費	美術學系進修系學會
110/12/17	聖誕晚會	銀櫃	9,401	美術學系進修學士班系學會費	美術學系進修系學會
111/05/07	送舊聚餐	甕仔雞	14,640	美術學系進修學士班系學會費	美術學系進修系學會

五、教師研究與獲獎情形

東海美術學系教師不僅在個人創作方面有多面向的研究及表現，系上專兼任老師亦積極參與當代藝術、策展等學術活動之研討、講座、座談和論文發表。由於本系教師在水墨、膠彩、西畫創作以及藝術行政等部份的專業研究皆有亮眼的成績，前幾年除了泰國、馬來西亞藝術學院以及波蘭等，共同舉辦互惠交流和展覽外，更於去年由蔡明君、許嘒堦兩位教師，帶領多位學生實際到波蘭什切青藝術學院實地進行學術交流和參訪德國柏林雙年展、文件展等，未來更有與越南河內當代美術館的實習交流計畫。從多元方向開創系上師生創作的豐沛能量外，更將研究成果推展出與社會互動及分享。而學生透過各種類型深入觀摩、研究的時機，也同時更能清楚掌握時代議題與國際脈動，創造更多方向展演發表的機會。

除此之外，本系多位教師也積極掌握參與和公私立機構合作之契機。並透過結合產學研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

(一)教師校內外獲獎

教師姓名	獎項名稱	主辦單位	日期	備註
徐嘒堦	東海大學教學優良獎	東海大學/研發處	111/11	

(二)教師產學合作計畫

教師	計畫名稱	補助機構	計畫日期	計畫金額	計畫類別
林文海	藝境·異遇」5G 數位內容國立自然科學博物館跨域應用加值計畫	國立自然科學博物館	110/11~111/12	7,760,000	其他政府部會研究計畫(展演策劃類)
李思賢	東海大學美術研究中心近程發展計畫	文化部	110/11~112/11	1,440,000	文化部 110 年臺灣藝術研究補助案(兩年)
張守為	埔心牧場建物外觀意象設計	師子王藝術分享股份有限公司	111/10~111/11	110,000	民間企業產學合作計畫

(三)教師出版專書

教師	專書名稱	出版者/單位	出版時間
李貞慧	《浮生幻景—李貞慧膠彩藝術》	臺中市葫蘆墩文化中心	111/10
林彥良	《幽境—林彥良創作展》	林彥良	111/11

(四)教師展演活動

另外本系教師在美術館、文化中心、國外美術館以及國內各大畫廊勤於發表創作，並以多元的面向呈現方式提供學生在創作上的思維廣度。除了於個展與聯展中有效提高學生學習觀摩機會，在專業之成果上表現豐碩外，並藉由參與各項層級及主題的策展，例如每年於大墩文化中心舉辦的藝術新聲展覽活動，不只與其他校系聯合發表作品，也呈現出東海美術的特殊風格與驚人豐沛的創作能量。在不斷創新展覽新風貌與視野，寓教育功能於策展理念與實作當中，也提供了社會各界更多的視覺饗宴。此外，本系部分專任教師亦積極參與公共藝術設計規劃的標案和審議，將學院與藝術產業和社區創意串聯，擴大校園參與社會的影響力。

本系教師除活躍於各種藝術獎項之評選審查、公共藝術的執行審議、擔任各類委員以提供多面向的社會服務之外，也積極掌握參與政府與民間的產學合作之契機等。如李思賢主任與文化部，張守為老師與民間企業的合作案。另外透過教育部或學校的研究與專案補助，教師與學生共同在其中整合不同的專業，共同發展美學、科技、策展、材料與藝術創作等，有效提升專業成就與實習成果。

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
李貞慧	個展-《時·光景—李貞慧創作個展》	國立彰化生活美學館	國立彰化生活美學館	111/03
李貞慧	聯展-《各自表述—膠彩媒材的地域性與時代樣式》 /作品〈踏遊〉、〈豐禾〉	東海大學	東海大學藝術中心	111/09/26 -111/10/28
李貞慧	聯展-《微光》 /作品〈歸道〉、〈春陽〉、 〈戀戀〉、〈綿綿〉	君藝術	君藝術	111/09/28 -111/10/10

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
李貞慧	聯展-《生成》 /作品〈時暮〉、〈繽紛〉、 〈重重〉	陽明春天藝術	陽明春天藝術 (臺北)	111/10/15 -111/11/30
李貞慧	個展-《浮生幻景—李貞慧膠 彩藝術》	臺中市政府文化 局	臺中市葫蘆墩 文化中心	111/10/21 -111/11/20
李貞慧	聯展-《農場教練團—東海美 術學系創系四十週年教授群 展》/作品〈濛濛〉	東海大學美術學 系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
李貞慧	聯展-《韻彩風華—東海膠彩的 形與色》 /作品〈煙茫〉、〈燦光〉、 〈浮光〉	臺北福華沙龍	臺北福華沙龍	112/06/03 -112/07/03
李貞慧	聯展-《首屆 臺北東方繪畫雙 年展》 /作品〈秋林〉、〈寒月〉	臺北市藝文推廣 處	臺北市藝文推 廣處	112/07/07 -112/08/13
李思賢	策展： 《30年的形狀—東海美術第 六屆的三十功名(1992- 2022)》	東海大學美術學 系	東海大學藝術 中心	111/11/01 -111/12/09
李思賢	聯展-《30年的形狀—東海美 術第六屆的三十功名(1992- 2022)》/作品〈水墨寫生圖 冊〉、〈我沒空(跑馬 版)〉、〈20年著作堆〉	東海大學美術學 系	東海藝術中心	111/11/01 -111/12/09
李思賢	策展： 「現代書藝的追根與解構」系 列1《現代書衍四部曲—2023 楊子雲個展》(臺南場)	東門美術館	東門美術館 (臺南)	112/01/25 -112/03/11
李思賢	策展： 《農場教練團—東海美術學系 創系四十週年教授群展》	東海大學美術學 系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
李思賢	聯展-《農場教練團—東海美 術學系創系四十週年教授群 展》/作品〈水墨寫生圖冊〉/ 理論專書《藝流·系譜·學院 之道》等15本	東海大學美術學 系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
李思賢	策展： 「現代書藝的追根與解構」系 列2《遠古·符碼·交響詩— 黃豆北2023個展》(臺南場)	東門美術館	東門美術館 (臺南)	112/05/10 -112/05/28
李思賢	策展： 「現代書藝的追根與解構」系 列3《現代書衍五部曲—2023 楊子雲個展》(臺北場)	東門美術館 Art Space 藝術空 間	Art Space 藝術 空間(臺北)	112/06/02 -112/07/01

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
李思賢	策展： 「現代書藝的追根與解構」系列4《現代書藝的追根與解構：黃豆北 Vs. 楊子雲》	屏東市美術館	屏東市美術館	112/06/24 -112/07/09
李思賢	策展： 《物我兩望·蘭陽卧遊—沈東榮的油畫江湖》	宜蘭美術館	宜蘭美術館	112/07/29 -112/11/19
張惠蘭	策展： 《閱讀 中壢老街溪—飄移中的藝術風景》	桃園市政府住宅發展處	桃園八德區、桃園區、中壢區	111/01
張惠蘭	策展： 《愛與希望—2022 世界女藝匯流藝術祭》「我們/Women 的邊界敘事」	國立臺灣史前文化博物館、國立臺東生活美學館、臺東縣政府	臺東美術館	111/06/25 -111/09/04
張惠蘭	聯展-《農場教練團—東海美術學系創系四十週年教授群展》 /作品〈你的溫度〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
王怡然	聯展-《第40屆臺灣膠彩畫協會聯展》/作品〈淨月王〉	臺灣膠彩畫協會	臺中市大墩文化中心	111/03/12 -111/03/23
王怡然	聯展-《各自表述—膠彩媒材的地域性與時代樣式》 /作品〈角丈夫〉、〈沉醉〉	東海大學美術學系	東海大學藝術中心	111/09/26 -111/10/28
王怡然	聯展-《30年的形狀—東海美術第六屆的三十功名(1992-2022)》/作品〈此身雖在堪驚〉、〈幻目天〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	111/11/01 -111/12/09
王怡然	個展-《讓我永遠愛你》	107 畫廊	107 畫廊	111/11/05 -111/11/28
王怡然	聯展-《59th 臺南市國畫研究會國風書畫展》 /作品〈聽己心〉	臺南市國畫研究會	臺南文化中心	111/12/02 -111/12/18
王怡然	聯展-《農場教練團—東海美術學系創系四十週年教授群展》/作品〈貴美男〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
林彥良	策展： 《各自表述—膠彩媒材的地域性與時代樣式》	東海大學	東海大學藝術中心	111/09/26 -111/10/28
林彥良	聯展-《各自表述—膠彩媒材的地域性與時代樣式》 /作品〈熾〉、〈化〉	東海大學	東海大學藝術中心	111/09/26 -111/10/28
林彥良	聯展-《微光》 /作品〈青不動〉、〈清微〉、〈新綠〉	君藝術	君藝術	111/09/28 -111/10/10

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
林彥良	個展-《幽境》	鶴軒藝術	鶴軒藝術	111/11/13 -111/12/04
林彥良	聯展-《59th 臺南市國畫研究會國風書畫展》 /作品〈芒種〉	臺南市國畫研究會	臺南文化中心	111/12/02 -111/12/18
林彥良	聯展-《農場教練團-東海美術學系創系四十週年教授群展》 /作品〈幽微〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
林彥良	聯展-《韻彩風華-東海膠彩的形與色》 /作品〈化〉、〈琉璃光〉	臺北福華沙龍	臺北福華沙龍	112/06/03 -112/07/03
徐嘒堦	聯展-《「111年苗栗美展」雙年展》 /作品〈光線配送 (Light Delivery)〉	苗栗縣政府	苗栗縣文化觀光局	111/11/10 -111/12/10
徐嘒堦	聯展-《2022 高雄漾藝術博覽會 NFT 特展區 夢回數位孿生之詩》 /作品〈ORANGE 橘子的臉無法辨識〉、〈PEACH 桃子的臉無法辨識〉	高雄市政府文化局	駁二藝術特區 蓬萊區 B4 倉庫	111/11/11 -111/11/13
徐嘒堦	聯展-《農場教練團-東海美術學系創系四十週年教授群展》 /作品〈甜膩的漏洞 Doughnuts Hole〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
段存真	聯展-《農場教練團-東海美術學系創系四十週年教授群展》/作品〈有三角形紀念碑的廣場〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
張守為	聯展-《農場教練團-東海美術學系創系四十週年教授群展》/作品〈35歲〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
蔡明君	策展： 《那些年我們的藝術養成》	耿畫廊	耿畫廊：TKG+ Project	111/02/19 -111/05/21
蔡明君	策展： 《2023 綠島人權藝術季-傾聽裂隙的迴聲》	國家人權博物館	白色恐怖綠島紀念園區，綠島全島	111/05/17 -111/09/17
蔡明君	策展： 《就從一件小事開始》	臺新銀行文化藝術基金會	臺新金控一樓大廳	111/09/05 -111/10/14
蔡明君	聯展-《農場教練團-東海美術學系創系四十週年教授群展》/理論專書〈負育群帶聚	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18

教師	展演活動名稱	主辦單位	展演地點	活動期間
	落-文化部空總文化實驗室實驗建築計畫〉等5本			
吳超然	聯展-《農場教練團—東海美術學系創系四十週年教授群展》/理論專書〈于彭：行者·天上·人間〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18
許莉青	聯展-《農場教練團—東海美術學系創系四十週年教授群展》/作品〈屋頂與羅漢松〉	東海大學美術學系	東海藝術中心	112/02/20 -112/03/18

(五)教師學術活動

教師	活動名稱	邀請單位	地點	活動日期
李思賢	演講-《寂境—很不郭雪湖的郭雪湖》(美術館夜行-第6夜)	高雄市立美術館	高雄市立美術館	111/08/19
李思賢	演講-《校園美感教育與公共藝術案例分享》(111年臺中市公共藝術研習活動)	臺中市政府	臺中市政府惠中樓401會議室	111/10/03
李思賢	演講-《島嶼溯遊》專家現場導覽(「島嶼溯遊—『台灣計劃』三十年回顧展」系列活動)	高雄市立美術館	高雄市立美術館301-305展覽室	111/10/03
李思賢	演講-《島嶼溯遊》導覽志工培訓(「島嶼溯遊—『台灣計劃』三十年回顧展」系列活動)	高雄市立美術館	高雄市立美術館行政區2樓簡報室	111/10/21
李思賢	演講-《島嶼·海洋·符號—海洋文化的意象指涉與藝術表達》(高餐大通識博雅講座)	國立高雄餐旅大學通識教育中心	國立高雄餐旅大學人文大樓G棟5樓G514教室	111/12/15
李思賢	演講-《眼見不為憑—美術基礎與視覺觀看芻論》(華梵大學[藝術與文化專題講座])	華梵大學人文藝術學院	華梵大學碩專班推廣中心	111/12/16
李思賢	演講-《藝術·生活·幻彩人生—色彩的藝術語言性格與生活應用》	文心扶輪社	長榮桂冠酒店B1	112/03/01
張惠蘭	演講-《視覺藝術形式美感與空間運用—佈卸展實務初探》	大墩文化中心	大墩文化中心	111/09/06- 111/09/07

教師	活動名稱	邀請單位	地點	活動日期
張惠蘭	演講-《臺中市公共藝術研習活動-以計畫型公共藝術的實踐為例》	臺中市政府文化局	臺灣大道市政大樓惠中樓 401 會議室	111/10/02~11/10/03
張惠蘭	演講-《臺中市公共藝術研習活動-計畫型公共藝術案例分享》	臺中市政府文化局	臺中市政府文化局	111/10/03
張惠蘭	演講-《校園生活與環境美學工作坊》	忠信國小附幼	忠信國小附幼	111/10/26
張惠蘭	演講-《眷戀色彩十個眷村色彩從採集到展出為例》	臺中市港區藝術中心	臺中市港區藝術中心	111/11/19
張惠蘭	演講-《眷村系列講座：紀錄與轉譯-以寶藏巖流動的色彩公共藝術計畫為例》	嘉禾新村-嘉禾故事館	嘉禾新村-嘉禾故事館	111/12/22
張惠蘭	演講-《2023 臺中市政府公務人力訓練中心演講：設計美學與造形原理》	臺中市政府公務人力訓練中心	臺中市政府公務人力訓練中心	112/04/12
蔡明君	演講-《當代策展與社區的互動-2019 麻豆糖業大地藝術祭》	文化部公共藝術實務講習【臺北進階場Ⅱ】	臺北	111/10/05
蔡明君	演講-《如果策展是完成一封尺牘?-書法與當代策展》	橫山書法藝術館	橫山書法藝術館	111/11/05
蔡明君	演講-《Curating as an action》	國立臺北教育大學當代藝術評論與策展研究全英語碩士學位學程	臺北	111/11/08
蔡明君	演講-《當代策展中的特定場域與委託製作》	2023 新竹市立美術館 X 臺灣應材-策展人培力計畫	新竹	112/03/11
張守為	高校學術交流活動，展覽交流活動-《2023 年首屆海峽兩岸高校南華彝繡藝術創意大賽》		東南大學藝術學院，雲南省楚雄自治州南華縣至善彝繡館	112/07/08-112/07/11

六、國際交流活動

東海大學美術學系堅守深厚藝術文化涵養，同時持續回應時代社會變遷以及當代藝術的流變。本系所教師實踐於活躍的創作、策展、藝評實力及國際交流能量。108 年底至 111 年，全球的國際交流活動普遍因疫情受阻，但本系依然努力尋求多元的方式，突破困境與國際學術單位的交流聯繫。112 年起逐漸恢復以往頻繁交流的趨勢。以下將重點提列近年來本系的重大交流案例：

(一)國際交換生及雙聯學位

東海大學為鼓勵學生赴海外進修、拓展視野，訂有「交換學生作業辦法」，符合條件的學士與碩士班（不含在職專班）學生皆可申請。本系教師擁有豐富的海外留學及實務經驗，時常分享自身學術歷程並鼓勵學生積極拓展視野。110 學年度，本系與馬來西亞藝術學院美術學系辦理跨國雙聯學制合作協議（本合約書已於 111 年 3 月本校創藝學院核備通過。）馬來西亞藝術學院美術學系 111 學年度有兩位學生申請雙聯學位，於 112 學年確定一位就讀。透過海外雙聯學位的建立，國際學生可以更熟悉臺灣本校的高等教育現況。108 年底至 111 年，由於疫情關係，中國大陸交換學生的數量減少。以下列出近年交換生名單以供參考。

111 學年東海大學美術學系交換生名單					
學校名稱	姓名	學系/專業	學制	申請年級	身分別
香港浸會大學	徐善鈺	視覺藝術	學士	3	交換生

即使在疫情的限制下，本校依然積極部署對外連結。111 學年度與中國大陸閩南師範大學合作開設「閩臺專案美術學分班」，專案課程對接表如下：

閩臺專案課程對接表

2022 9 月 秋季班				
科目	授課師資	學分	學時	對象
環境色彩與公共藝術	張惠蘭	2	36	公共藝術專業 大三/27 名
複合媒體概論	廖敏君	3	48	公共藝術專業 大三/27 名
地方文創設計	廖得凱	3	48	公共藝術專業 大三/27 名
公共藝術概論	廖敏君	2	32	公共藝術專業 大一/30 名

2023 2月 春季班				
科目	授課師資	學分	學時	對象
數位元影像處理	劉孟晉	2	48	公共藝術專業 大三/28名
當代藝術與本土文化	張守為	2	48	公共藝術專業 大三/28名
新媒體與交互設計概論	劉昱廷	2	48	公共藝術專業 大三/28名
畫廊經營與藝術策劃	施淑萍	3	48	公共藝術專業 大二/30名
藝術史 2	沈裕昌	2	32	公共藝術專業 大一/30名

(二)姊妹校合作與海外學者來訪

本系在 108 學年度成功與波蘭什切青藝術學院締結歐盟 Erasmus+合作關係，可每年度向歐盟提出計畫申請補助，提供東海學生與教師至波蘭長、短期進修交流，或是波蘭的學生與教師至東海交流的機會。在 110 學年 Erasmus 交流計畫以東海大學美術學系在校學生為對象，公開徵求到波蘭什切青藝術學院進行一學期全額補助的學習機會。從眾多投件者中，由波蘭什切青藝術學院的來訪學者 Karolina Breguła、本系蔡明君老師與徐嘒堦老師透過全英文面談分別選出前三名，戴瑋霆同學、陳靖芳同學以及張宸颯同學。最後由陳靖芳同學於 111 學年度上學期前往什切青藝術學院成為交換生。

本系蔡明君老師和徐嘒堦老師自 108 年底起，帶領系上學生進行國際創作交流計畫「在我們的末日來臨前，明天見個面吧！」(Let's meet tomorrow before the end of our time)。這是一個由幾位有著不同專長卻同樣對環境議題關心的學院藝術教師發起的交流計畫，並帶著希望能影響下一代學生的心情，所開啟的橫跨三大洲的共同創作計畫。以「人類世」(Anthropocene)作為計畫的起點，波蘭什切青藝術學院、東海大學美術學系所、厄瓜多中央大學藝術學院與社會傳播學院以及高雄師範大學跨領域藝術研究所四所學校的老師加上學生組成了四個團隊。計畫透過網路作為平臺持續發展，後期高雄師範大學因故不再持續參與。

本系與波蘭什切青藝術學院為最主要的兩個創作交流單位，計畫過程，分別於 2021 年 5 月 14 日在東海大學藝術中心做階段性成果展出，並於 4 月 14 日舉辦開幕茶會並邀請團隊成員舉辦導覽座談會。除了開幕當天與現場觀眾互動

導覽外還開線上直播，邀請其他國家的參與者一起共享盛事，更舉辦工作坊與分享會邀請全校師生和校外人士一起參與。2021 年 5 月計劃於波蘭什切青的藝術中心舉辦了五天四夜的活動論壇與表演，由計劃參與學生負責發表，並邀請跨國學者分享，東海學生便透過線上參與，也於 2021 年 8 月舉辦於臺中藝術空間窯座舉辦階段性成果發表展「不見面的時候，我們做了什麼。」（What we do when we don' t meet）。

在新的學期，本計畫持續邀請新的成員加入，透過發展新的方法，將東海、波蘭什切青以及少數厄瓜多的學生進行配對，讓學生獨立發展跨海共同創作計畫。並於 2022 年 5 月，於臺中藝術空間窯座舉辦「在地與連線」（Local & Online）成果展。同時而此共同創作成果也於 2022 年 6 月底東海師生到波蘭參訪時於波蘭當地展出。

本計畫師生於歐洲疫情終於趨緩並對觀光客開放之際，於 2022 年 6 月底，學期結束後立刻前往波蘭進行實體交流。蔡明君老師與徐嘒堦老師共同帶著七位學生，包含施承妤、洪詠翔、翁培恆、張宸颯、陳琪絡、陳靖芳、謝伊婷前往交流。除了與共同參與計劃的學生進行討論對話，參訪什切青藝術學院的各個工作坊，還拜訪當地學生的住處進行文化交流、參訪當地藝文機構、體驗當地文化，坐船參觀特殊景點，收穫豐富。

本計畫於參訪結束後進行整體的反思討論，規劃「人類世」的議題暫告一段落，從 111 學年下學期開始，本系蔡明君老師與波蘭 Karolina Breguła 老師持續合作，以「Instructions for how to be together」為題，探討疫情帶來在網路、社群上的工作、串連模式，如何可能成為未來跨國實體的交流空間。



【圖】師生波蘭參訪

七、專題報導

本系自創系以來即建立多元化的創作導向，提供專業的藝術表現訓練、豐富的傳統和當代資訊，在開放自由的學風下，和極具人文精神的求學環境中，以期開拓寬廣的學習視域。由於強調創作性格的自由發展，鼓勵並肯定學生追求個人獨特、卓越與包容的心志師生之間更建立起有如家庭般的情誼，希望藉由人文學風濃厚的校園環境，朝向人性關懷與人文內涵的藝術發展。

(一)展覽空間特色及介紹

系所發展與空間資源具有密切的關聯性。本系有以下三個展覽空間：「東海大學藝術中心」、「東海 43 號-創藝實習中心」以及「美術學系館 A⁺藝術空間」。由本系負責營運的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，不僅對內可使學生提升藝術相關專業，對外更能加強東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生多元視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。另外，學生展覽空間每年提供師生申請展覽與課程成果展，約莫 108 檔展覽呈現。除了能因應美術學系的教學與實習需求，亦建立跨系學生申請展出機制，並透過研究生的互動，促成與各大學藝術系所師生的交流，例如 2022 年 5 月就與彰化師範大學進行校際交流展覽「赤山之形」，形成臺北以外的中區新生代創作者展演對話的空間。

「東海美術學系藝文小小兵」為本系於 Instagram 創辦的藝文專區，宣傳本系展覽訊息、並不定時於限時動態提供系友展覽分享。

- 東海美術學系藝文小小兵：<https://www.instagram.com/thuartminions/>

1. 東海大學藝術中心展覽

東海大學藝術中心成立於民國 83 年 5 月，是中部大專院校中，最早成立的藝術中心。和其他大學相比，這個建樹成為臺灣設有美術科系學校的先驅者，也是極少數由校方編列預算，交付美術學系所專業經營的藝術中心之一。民國 93 年夏天，藝術中心由圖書館地下室，遷往充滿現代感、於 94 年獲臺灣建築佳作殊榮的人文大樓一樓，遙遙面對東海地標路思義教堂和充滿綠意的陽光草坪。

藝術中心優勢的校園區位規劃，使它同時掌握主要交通動線、學生校園生活脈動，和清新優雅的環境。佔地 120 坪的藝術中心不只標記了展示空間的專業性質，更啟動了一系列展覽策劃、管理、和服務計畫，以滿足藝術學術成就、新時代的人文校風、和學校形象建立的多元目標。20 年來邀請無數著名藝術家參與展出，期望藉著不同類型、風格的作品，為美術學系師生提供交流、和切磋學習的機會。更為身處在校園中的全校師生及社區居民，創造一個藝術欣賞和藝文參與的場所。由本系負責管理的「東海大學藝術中心」，推動由年輕世代實習策展和當代議題的跨域展覽，透過「實習策展」課程，除了作為藝術策畫研究生的關鍵學習活動外，具有微型教育的功能並持續思考校園藝術中心與其他藝文機構的角色差異和功能區隔。課程藉由計畫的擬定學習理論與實務，包含募款與尋求贊助等而獲致展覽資金、累積策展技術與藝術推廣的能力，最後也藉由專輯的編纂深化與體現藝術教育的能量，使校園內的教學結合專業的運作，落實了「實習策展」從理論到實踐、化學習為貢獻的能量使東海師生與藝術界有更多的連結，開拓學生視野，建立藝術生態中的東海特色和影響力。

本系自 112 年 2 月起推出「東海美術創系四十週年大系」系列展覽。對本系而言，創系 40 年是個重要的時刻；所有在 1983 年創系後投入教學行列的教授們，在 30 到 40 週年的這 10 年間，已全數退出專任教職。而以第二代校友為組成的教學梯隊，不但已然站上教育的第一線，也開始擔任行政主管之職。不僅如此，多位第三代的年輕系友，也陸續受聘成為系上的授課教師。40 年來的世代交替，除了更加完備和茁壯美術學系之外，也將因應時代的需求而滾動轉型。創系四十週年大系的登場，是榮耀光輝，更是責任之肇始。也因此透過藝術中心「東海美術創系四十週年大系」系列展覽，爬梳與回顧 40 年的師生創作發展的脈絡外也緊貼著此時代演繹而來的經驗，反映數位時代孕育和生發的藝術樣態，也喻示了後續藝術中心的功能作用、發展活力和嶄新可能。

- 東海大學藝術中心網站，提供歷年展覽內容回顧：

<https://fineart.thu.edu.tw/web/artcenter/index.php>

111 學年度東海大學藝術中心展覽檔期表

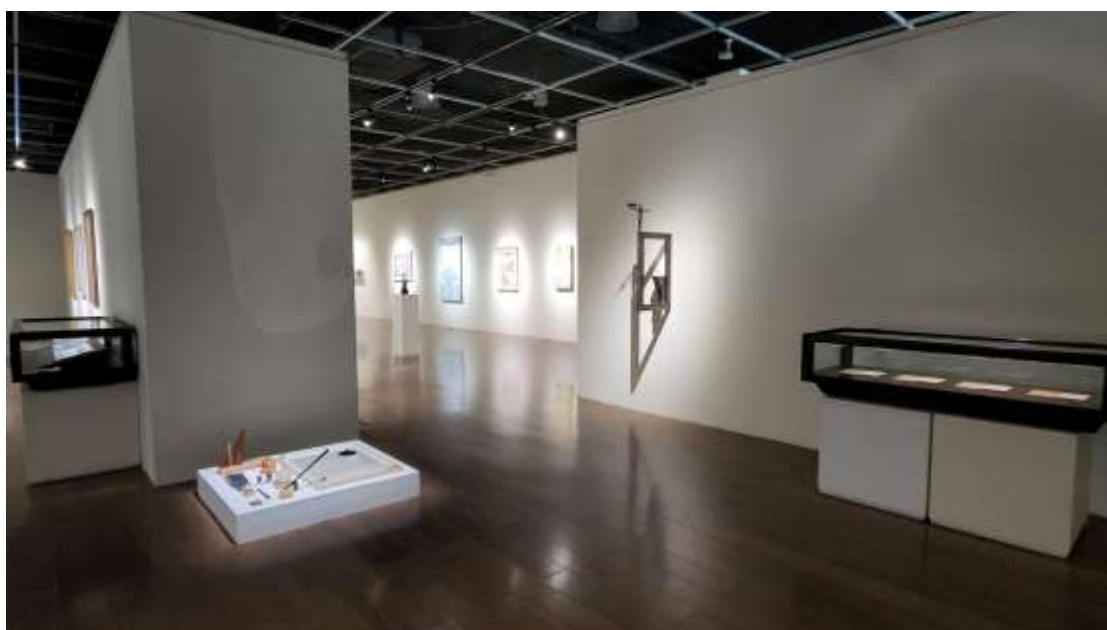
展覽時間	展覽名稱
111/9/26-10/28	各自表述--膠彩媒材的地域性與時代樣式
111/11/1-12/9	30 年的形狀—東海美術第六屆的三十功名 (1992-2022)
111/12/14-12/23	The Great Landings 藝術中心登陸計畫-東海大學美術學系碩士班聯展-東方媒材
111/12/28-112/1/14	The Great Landings 藝術中心登陸計畫-東海大學美術學系碩士班聯展-西方媒材
112/2/20-3/18	[東海美術創系四十週年大系①]農場教練團 東海美術創系 40 週年教授群展
112/3/23-4/15	[東海美術創系四十週年大系②]此在與影蹤-東海美術僑生與外籍生留臺系友邀請展
112/4/20-4/24	創意設計與藝術特展+
112/4/27~5/13	靈光 與再現-日本二玄社故宮複製書畫展
112/5/20-6/15	Don' t BeMO 與你心電感應-東海大學美術研究所第 10 屆實習策展



【圖】各自表述--膠彩媒材的地域性與時代樣式



【圖】30 年的形狀—東海美術第六屆的三十功名



【圖】東海美術創系四十週年大系①-農場教練團 東海美術創系 40 週年教授群展



【圖】東海美術創系四十週年大系②：此在與影蹤-東海美術僑生與外籍生留臺系友邀請展



【圖】Don' t BeMO 與你心電感應-東海大學美術研究所第 10 屆實習策展

2. 東海 43 號-創藝實習中心展覽

「東海 43 號-創藝實習中心」簡稱為「東海 43 號」，其前身為美術學系舊系館時代之學生實習畫廊「閣樓藝術空間」，於 2007 年 10 月遷移至銘賢路 43 號。此一空間位於教職員宿舍區，與東海早期校園內之建物同屬仿唐樣式建築，主要由陳其寬負責設計。此時期的建物隨著大肚山的坡度建造，十分巧妙地隱沒在一片東海的綠色印象中。「東海 43 號」就位在著名的路思義教堂通往牧場的道路上，為校園中提供東海師生、旅人散步途中的藝術欣賞休憩場所。

「東海 43 號」由美術學系碩士班藝術策劃與管理組學生帶著大二「藝術管理概論與實習」課程負責輔導及營運管理，提供學生們創作之實現空間，以及自組團隊實習規劃展覽的機會，同時也開放給創藝學院學生與課程申請使用。美術學系研究所策評組擔任專業輔導，助教督促管理，課程之實習學生及美術學系工讀生，則擔任展覽佈卸協助、活動規劃執行、行政實習與展場值班等任務。除各項實習策劃展外，還不定時地舉辦一些藝術相關活動，例如結合創藝市集、小型音樂會、創意工作坊。此外，以美術學系為中心推動整個創藝學院對藝文展覽的活絡度，甚至是提高東海大學的師生們對藝文活動的重視，更藉此平臺與其他學校或展覽空間串聯交流。「東海 43 號」將不只作為創藝育成空間，亦發揮校園遊憩功能，更期待與周邊產業機制連接，形成校園文化休憩產業帶。



《穹:築永恆》| 林宇荃
〈進修學士班畢業預展〉



人人 林禹彤畢業個展 | 林禹彤
〈碩士班畢業展〉

- 東海 43 號展覽網站，提供歷年展覽內容回顧，
<https://fineart.thu.edu.tw/artspace/no43artspace>

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(111 學年度上學期)

週次	日期	展覽內容
1	09/13(二)~09/18(日)	「濯石，著實」—東海美術學系研究所 111 學年度新生聯展
2	09/20(二)~09/25(日)	《穹:築永恆》 林宇荃 <進修學士班畢業預展>
3	09/27(二)~10/02(日)	與海無關 丘翊 <進修學士班畢業預展>
4	10/04(二)~10/09(日)	合法但有病 郭品妍、許珈碩 <進修學士班畢業聯展>
5	10/11(二)~10/16(日)	深層交集 林妮昕、異態 陳沛錡 <進修學士班畢業聯展>
6	10/18(二)~10/23(日)	疲憊過著一如既往 廖怡茹 我的滿溢成了一道裂縫 林佳宣 <進修學士班畢業聯展>
7	10/25(二)~10/30(日)	《屬於它的意義》 李宜倫 《味無味-生命的記憶》 廖秀珠 <進修學士班畢業聯展>
8	11/01(二)~11/06(日)	森靈裡的花 范雲浩、鍋·自在 紀鈞智 <進修學士班畢業聯展>
9	11/08(二)~11/13(日)	《幻境語鏡》 李郁婷、《不見光》 孟家彤 <進修學士班畢業聯展>
10	11/15(二)~11/20(日)	漫遊東海這五年 郭惟騏 <進修學士班畢業預展>
11	11/22(二)~11/27(日)	羽你/妳有圓 林品好 Melancholy Object 蕭灑 About Me 吳昌濬 <進修學士班評鑑展>
12	11/29(二)~12/04(日)	意識微觀 顏艷玲<碩士在職專班畢業個展>
13	12/06(二)~12/11(日)	日常的記憶-丁玉娟膠彩畢業個展 <碩士在職專班畢業個展>
14	12/13(二)~12/18(日)	眾影書 紀少淵<碩士班畢業個展>
15	12/20(二)~12/25(日)	研究所策管組策展-「破格」 張育媽
16	12/27(二)~01/01(日)	研究所策管組策展-「當慾望成為態度-好的，其實我們很低調」 林宜政
17	01/03(二)~01/08(日)	課程成果展-當代藝術媒材與形式 指導老師：蔡明君
18	01/10(二)~01/15(日)	課程成果展-當代藝術創作專題 指導老師：林平

「東海 43 號」創藝實習中心展覽檔期表(111 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/14(二)~02/19(日)	REPEATED 聯展 吳優、簡志澄 <學士班畢業預展>
2.	02/21(二)~02/26(日)	不要胡思亂想! 蕭溪 那個，可以打開嗎 林芯澍 <學士班畢業預展>
3.	02/28(二)~03/05(日)	[無界之合] 宋真 [當血緣成為唯一的信仰] 呂安 <學士班畢業預展>
4.	03/07(二)~03/12(日)	形形 · 色色 袁晨馨、陳美玲 <學士班畢業預展>
5.	03/14(二)~03/19(日)	LoveLoveParadise 蔡煜祥 Heaven of Suppressed Emotions 秦哲節 <學士班畢業預展>
6.	03/21(二)~03/26(日)	我被困在無法前行的夢 沈象蓉、曾昱庭 <學士班畢業預展>
7.	03/28(二)~04/02(日)	視差 parallax 彭映誠 <學士班畢業預展>
8.	04/04(二)~04/09(日)	人人 林禹彤畢業個展 林禹彤 <碩士班畢業展>
9.	04/11(二)~04/16(日)	下水道工程共振出浮粉雲吞 <碩士班申請聯展> 展出者：陳靖芳、陳霈芸、紀少淵、張齡云、謝伊婷、陳鍾秀
10.	04/18(二)~04/23(日)	《打開 43 號》策評組申請展-劉芳廷 指導老師：蔡明君
11.	04/25(二)~04/30(日)	嚙語 王薇婷、林博揚、吳佳耘 <學士班評鑑展>
12.	05/02(二)~05/07(日)	彩虹戰隊成果展 徐培峰、李淵煒、魏仲偉 <學士班評鑑展>
13.	05/09(二)~05/14(日)	雜草 胡蕙智、備忘錄 林子瑀、 絮緒 李雲毓<學士班評鑑展>
14.	05/16(二)~05/21(日)	倚·椅 朱悠揚<碩士班畢業展>
15.	05/23(二)~05/28(日)	流動水族館 林姿君<碩士班畢業展>
16.	05/30(二)~06/04(日)	無風絮自飛 張齡云<碩士班畢業展>
17.	06/06(二)~06/11(日)	材質.物體.符號-課程期末評圖展 指導老師：段存真
18.	06/13(二)~06/18(日)	藝術創作與展示一期末聯展 指導老師：蔡明君

3. 美術學系館 A⁺藝術空間展覽

美術學系館 A⁺藝術空間成立於 2011 年，位於第二校區美術學系館二樓 FA202 空間，座落在美術學系師生教與學習之場域，現為美術學系館內重要的學生展覽空間。

● A⁺藝術空間展覽網站，提供歷年展覽內容回顧：

<https://fineart.thu.edu.tw/artspace/a-artspace>

美術學系館 A⁺藝術空間展覽檔期表(111 學年度上學期)

週次	日期	展覽內容
1	09/12(一)~09/16(五)	凝視微光 陳亞琦<碩士班申請展>
2	09/19(一)~09/23(五)	
3	09/26(一)~09/30(五)	尋找遺忘 陳政揚<進修學士班畢業預展>
4	10/03(一)~10/07(五)	
5	10/11(二)~10/14(五)	門系人 謝伊婷<碩士班申請展>
6	10/17(一)~10/21(五)	
7	10/24(一)~10/28(五)	造型之魅力所在 張晏菘<進修學士班畢業預展>
8	10/31(一)~11/04(五)	日長 謝綺文<進修學士班畢業預展>
9	11/07(一)~11/11(五)	課程成果展：東海嵐-校園裝置模型展 指導教師：段存真
10	11/14(一)~11/18(五)	
11	11/21(一)~11/25(五)	流離之際 江藝宣<進修學士班畢業預展>
12	11/28(一)~12/02(五)	隱形的滿溢 林芷儀<進修學士班畢業預展>
13	12/05(一)~12/09(五)	敢想 丁可掬<進修學士班評鑑展>
14	12/12(一)~12/16(五)	心的光景 鄭友盈<碩士班申請展>
15	12/19(一)~12/23(五)	
16	12/26(一)~12/30(五)	課程成果展：日間學士班 色彩理論與應用 指導老師：張惠蘭. 廖敏君
17	01/03(三)~01/06(五)	課程成果展：膠彩造形（一）實作 指導老師：李貞慧
18	01/9(一)~01/13(五)	

A⁺藝術空間展覽檔期表(111 學年度下學期)

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
1.	02/13(一)~02/17(五)	創世-夢 李宗祐 <學士班畢業預展>
2.	02/20(一)~02/24(五)	《大湖山莊街》 田歆 <學士班畢業預展>

週次	日期	展覽名稱 / 展覽者
3.	03/01(三)~03/03(五)	那些熟悉又模糊 許滄雯 <學士班畢業預展>
4.	03/06(一)~03/10(五)	
5.	03/13(一)~03/17(五)	
6.	03/20(一)~03/24(五)	棘 陳靜<學士班畢業預展>
7.	03/27(一)~03/31(五)	寄境 白呈軒 <學士班畢業預展>
8.	04/03(一)~04/07(五)	連假不開放
9.	04/10(一)~04/14(五)	無為轉變，21 克的揉捻。 陳佳均 <學士班畢業預展>
10.	04/17(一)~04/21(五)	繁華夜都市 陳幸儀、蔡沅蓁 <學士班評鑑展>
11.	04/24(一)~04/28(五)	那一刻我停留在... 張綺芸、廖佩宜、陳怡蓁 <學士班評鑑展>
12.	05/01(一)~05/05(五)	Big Reversal 蘇倚典 <學士班評鑑展>
13.	05/08(一)~05/12(五)	我夢見海平面上有星星 鍾澆欣、滕珍妮 <學士班評鑑展>
14.	05/15(一)~05/19(五)	逆光 陳永耀、胡善知<學士班評鑑展>
15.	05/22(一)~05/26(五)	找『東西』 王彤、張晉豪<學士班評鑑展>
16.	05/29(一)~06/02(五)	色彩煉金術-課程成果展 指導老師：張惠蘭、廖敏君
17.	06/05(一)~06/09(五)	畫暮 潘柔安、王名翔 <學士班評鑑展>
18.	06/12(一)~06/16(五)	日常的風景 陳彥廷 <碩士班申請展>



凝視微光 | 陳亞琦
<碩士班申請展>



《大湖山莊街》 | 田歆
<學士班畢業預展>

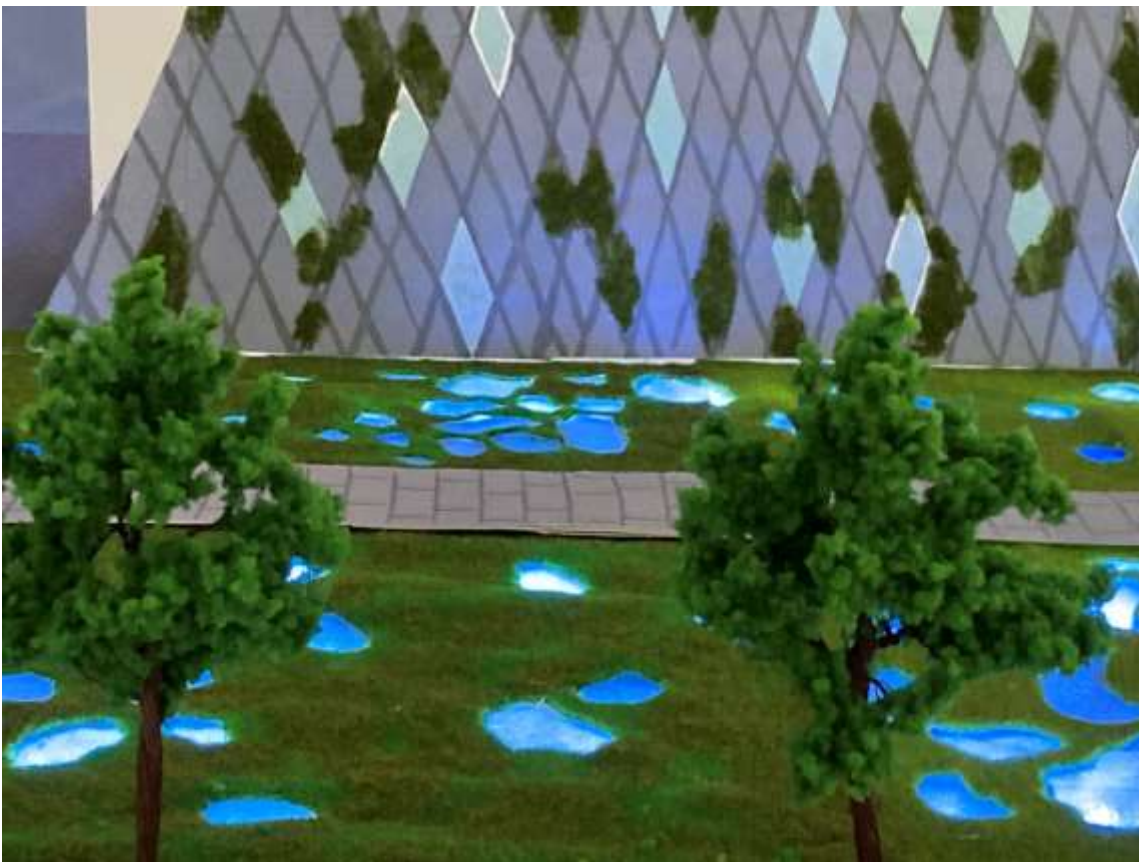
(二)東海嵐-校園裝置藝術展

課程成果展：東海嵐-校園裝置藝術模型展

展覽時間：2022/11/07~11/18

地點：美術學系館 A⁺藝術空間

東海嵐-校園裝置藝術作品每年 10 月開始發想，從裝置模型一步一步發展成為現地製作的完整樣貌，經過長達一個多月密集製作，成為美術學系同學在空間藝術創作上一個重要的創作經驗。



2022東海嵐-校園裝置藝術展

每年的校園裝置藝術已經成為了東海大學聖誕節的新亮點。由本系段存真老師帶領的美術學系同學所創作的聖誕裝置作品，同樣於十二月在第二校區與東海校園聖誕一起點亮。

今年美術學系的同學總共創作了四組作品，分佈在音美系館與管理學院週邊。東海大學廣闊又多樣的自然景觀與建築群體，激發了美術學系學生們對空間與地景創作形式的靈感。不僅僅關注造型本身的美感問題，更結合了自身處於環境的感觸來對作品進行發想，思考材質與造型的因果關係。除此之外作品展現出了創作者們對燈光的深刻思考，靈活的使用多樣的燈具及照明方式，在夜間表現上呈現出豐富具有層次的燈光效果。精采的表現不僅僅吸引了觀者對美感的關注，更是進一步連結到當前藝術所關注到的種種議題，成為了美術學系同學在空間藝術創作上一個重要的體驗。



《瘻》/音美系館間草坪
如同珊瑚般的原始模樣，洞孔如同生命裡堆積而成的傷痕意象，在摸索自己的同時，閃閃發光。

組員名單：
張逸絜、王筠蓁、劉漢則、邱鈺揚、程蔚穎、游以蓁、吳欣芃



《寄予》/音美橋下方
「予」，同「余」，第一人稱代詞
「寄予」，將部分的我交付
「記」錄下過去的回憶，與未來
「寄」託理想，把珍惜的與想念的
緊緊「繫」在一起。

組員名單：林芸萱、上官慶源、陳芷濫、則武祐衣、林靈、楊詠晴、黃明珠



《映》/音美系館間草坪
像夏至雨後一個一個的小水窪，太陽與月亮的光照映在湛藍的波紋上。

組員名單：
范志湧、蔡昭弘、陳紀仔、王婕穎、林庭葳、李少棠



《冬至》/音美系館通往管理學院路旁
在管院到音美系館之間的小樹林裡，藉由一顆顆的燈光裝置，用暖色調以及毛茸茸的外觀為孤獨的冬日帶來一點溫暖。

組員名單：
劉于琦、陳灣華、楊珮妮、范姜文宜、陳宥瑄、張倩蓉

「東海嵐 WishPlus-校園裝置展」粉絲專頁集結著東海大學美術學系每年校園裝置展的作品，累積每一屆同學的心血，連結著同學們對於校園空間的情感。

FACEBOOK 粉絲專頁：東海嵐 WishPlus-校園裝置展

<https://www.facebook.com/thlan.wishplus>



(三)臺灣美術專題講座

一、計畫緣起

1. 臺灣中部大學院校中，唯一設立專責臺灣美術相關研究機構的東海大學「臺灣美術研究中心」，長期關注臺灣在地藝術家與藝術研究者，並於東海大學美術學系學士與碩士之各學制陸續開設有「臺灣美術專題」、「臺灣美術史」、「東方現當代藝術史」、「臺灣近代美術史」、「戰後臺灣美術史」和「東西方藝術比較專題」等課程，推廣介紹臺灣美術發展狀況，培養研究人才。
2. 東海大學「臺灣美術研究中心」成立於民國97年（2008），係轄於美術學系之下一系級中心。研究中心宗旨在「為提升本校美術創作與研究能量，使東海大學成為臺灣美術之詮釋者代言人，並積極參與國際學術交流與規劃國際美術研究活動」。故此，本中心李思賢主任於110年底遞交「東海大學臺灣美術研究中心近程發展計畫」案，申請文化部110年「臺灣藝術研究補助案」獲得兩年（111-112）補助通過。

二、計畫內容

「東海大學臺灣美術研究中心近程發展計畫」分為兩個子計畫：子計畫一「臺灣中部藝術家紀錄收藏與研究計畫」，為本研究中心長期推動進行之內容。子計畫二為「臺灣藝術課程推廣計畫」，需開設臺灣美術主題相關、且有學分授予之課程；此計畫於 111 學年度第二學期完成。開課與課程內容詳列如下：

1. 本課程受疫情之阻，方得於 111 學年度第二學期（112 年 2 月至 6 月）由「東海大學臺灣美術研究中心」與東海大學美術學系共同開課，課名：「臺灣美術專題講座」（0-2 學分），由美術系主任兼研究中心主任、計畫主持人李思賢教授開課。
2. 開課部別為進修部美術學士班，開放全系各學制（含學、碩士）學生選課，同時亦廣發訊息提供校內他系學生、校友、校外人士前來修課或旁聽；課程為期一學期（18 週）、2 學分，共計 36 小時。修課學生須於到課時簽到，並在課程結束之下週前繳交課堂筆記與心得，作為評分之標準。
3. 本課程以邀請國內臺灣美術領域之專家學者以講座方式授課，每人每次四

小時（二週課程計）。其中，開學週（2/18）與期末週（6/17）均由李思賢主任主講，然不支領任何演講與車馬費（不列入計畫內容），故自 3/04 至 6/10 之間共邀請講座學者八人（8 場）。

4. 課程內容、上課日期及教室如下：

2 月 18 日：〈臺灣美術史觀的建立〉，主講人：李思賢 (M101)

3 月 04 日：〈臺中文化協會與日治時期臺灣美術〉，主講人：林振莖 (M101)

3 月 18 日：〈當代臺灣的藝術策展與研究趨向〉，主講人：蔣伯欣 (M101)

4 月 15 日：〈臺灣前衛攝影藝術—「V-10 視覺藝術群」的濫觴與演進〉，主講人：姜麗華 (FA208)

4 月 29 日：〈視野：臺灣美術的觀看與書寫〉，主講人：邱琳婷 (M101)

5 月 06 日：〈點燈傳藝：戰後四十年臺灣現代美術〉，主講人：賴明珠 (M101)

5 月 13 日：〈「美術」、地方色彩與日治時期美術的現代化〉，主講人：白適銘 (M101)

6 月 03 日：〈解嚴前後高雄「藝論」發展〉，主講人：徐婉禎 (M101)

6 月 10 日：〈臺灣當代藝術的社會實踐〉，主講人：董維琇 (FA208)

6 月 17 日：〈文化開展的移與植—中國傳統書畫在臺灣的肇建〉，主講人：李思賢 (FA208)

(四)傑出系友介紹

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例如下：

東海大學美術學系傑出系友表現

1	姓名	陳姿文
	學經歷	東海大學美術學系畢業 法國巴黎第八大學造型藝術系畢業 原形場域有限公司
	特殊表現	2001 臺中縣政府紀念 921 地震公共藝術設置【傾城之約】獲第一屆公共藝術獎最佳環境融合獎及最佳創意表現獎 2008 臺北市政府捷運工程局內湖線西湖站與西湖市場共購大樓新建工程公共藝術設置作品【跨越。蛻變】 2008 臺北市立成功高級中學公共藝術設置作品【春風化雨】 2008 國防部中部軍事法院檢察署公共藝術設置作品【鉅細靡遺】
2	姓名	陳碧琳
	學經歷	中原大學設計學博士 南華大學環境與藝術研究所碩士 東海大學美術學系學士 現任：宜蘭縣立蘭陽博物館館長
	特殊表現	中華民國博物館學會理事(2016-2017) 國立臺灣博物館研究助理、展示企劃組代理組長 行政院文化建設委員會編審 財團法人國家文化藝術基金會研究專員 財團法人仰山文教基金會推廣組代理組長 南華大學、朝陽大學、宜蘭大學等兼任講師
3	姓名	黨若洪
	學經歷	東海大學美術學系學士 西班牙 Salamanca 大學藝術研究所 碩士

	特殊表現	<p>2002 年取得西班牙 Salamanca 大學藝術研究所的碩士學位，同年榮獲西班牙聖馬可獎（Premio San Marco）之首獎。近年仍持續舉辦個人創作展覽。</p> <p>2005 年獲得高雄獎首獎。</p> <p>2008 年獲第八屆廖繼春油畫創作獎</p> <p>2016 年獲臺北美術獎首獎，活躍於藝術圈。</p> <p>2023 年獲臺新藝術獎。</p> <p>個展</p> <p>2023-「Sun Ball -幫助植物生長」黨若洪個展，貳畫廊，臺南，臺灣</p> <p>2022-『高枕無憂的你』黨若洪個展 / 從瘟疫到戰爭：關於災厄如慶典的一魚兩吃」，安卓藝術，臺北，臺灣</p> <p>2021-「敘事曲」，安卓藝術，臺北，臺灣</p> <p>2019-「老男·雜匯·小神仙」，臺北市立美術館，臺北，臺灣</p> <p>2018-「帽子·馬靴·條紋褲-旅行三件」，關渡美術館，臺北</p>
4	姓名	張嘉行
	學經歷	<p>東海大學美術學系畢業</p> <p>2003 年，成立臺灣在地獨立設計品牌。「蘑菇」。</p> <p>現任: 蘑菇手帖總主編，臺灣創意品牌「蘑菇」共同創辦人。</p>
	特殊表現	<p>從事設計製作業十餘年，期間擔任美術指導、動畫導演、後期製作之視覺風格指導。悠遊於概念擬定、文案撰寫、動畫製作、插畫創作、廣告企畫、攝影等工作，是多方位的文化工作者，作品以溫馨、幽默、富涵人文著稱。</p> <p>作品《二狗一魚》獲金馬獎最佳動畫獎提名、臺北電影節及金穗獎最佳動畫獎；《聲音書 Audio Film》獲選誠品書店年度優良選書；《噤聲》獲金穗獎動畫獎。</p>
5	姓名	戴映萱
	學經歷	<p>自由文字工作者、藝術評論、獨立策展人。</p> <p>畢業於東海大學美術學系理論組學士</p> <p>得英國倫敦大學金匠學院策展學碩士。</p>

	特殊表現	曾任英國人權組織「國際警戒」(International Alert)三十週年慶展覽《創造敘利亞》總策展人、藝術與人權組織「Between Borders」創意空間策展人，近期在倫敦 Clerkenwell Gallery 策劃展覽「The Xenophobia of Time?」以策展實踐關注時間、移民與國際移動議題。藝評寫作方面，關注當代藝術與時間、政治的關係，為臺灣《藝術家》雜誌倫敦特約作者，並經營個人部落格「The Shape of a Narrative」。目前居住、工作於倫敦。
6	姓名	黃至正
	學經歷	屏東教育大學視覺藝術系 (2007-2010) 東海大學美術研究所 創作組 (2010-2013)
	特殊表現	獲獎 2018 臺灣美術新貌獎 入圍 2016 臺灣製造新人推薦特區 2015 臺南新藝獎 首獎 2014 高雄獎 版畫類 入選 2013 臺南新藝獎 入圍 2012 新北市新人獎 入選 2012 桃園創作獎 入選 作品榮獲臺南市立美術館、國立臺灣美術館典藏 個展 2021 「水銀落地」，當代一畫廊，臺北，臺灣 2019 「奶油正好融化」，木木藝術，臺南，臺灣 2018 「房間裡的大象」，疊藝術，臺北，臺灣 2018 「胼胝日記」，潮州黑白壇，屏東，臺灣 2017 「黃至正個展」，陶華灼藝廊，鶯歌，臺灣 2016 「黃至正 Art Taipei 2016 延伸展」，疊藝術，臺北，臺灣 2016 「同日而語」，御書房，高雄，臺灣
7	姓名	謝榕蔚
	學經歷	東海大學美術學系 實踐大學建築研究所

		<p>曾任職勤美璞真文化藝術基金會專案企劃</p> <p>2021 年獲臺南新藝獎</p>
	特殊表現	<p>2018 至 2020 年，分別為勤美文創 LAB 及基隆雨都漫步駐村藝術家。</p> <p>2021 年獲高雄獎入圍。</p> <p>2022 年獲 2022 集保結算所當代藝術賞</p> <p>2023 年獲國家文化藝術基金 2023 年第二期視覺藝術類補助</p> <p>2023 年獲 2023 臺南新藝獎</p> <p>2023 年推薦至馬德里臺灣藝術週</p> <p>2023 年獲文化部「MIT 新人推薦特區」</p> <p>2023 年獲 2023 臺灣當代藝術家海外參訪計畫 個展</p> <p>2022【東島與北海】謝榕蔚個展，伊日藝術計畫，臺北市，臺灣</p> <p>2020「白晝粼粼」，苡樂藝術空間，臺中，臺灣</p> <p>2020「天黑了，我在海邊不肯回家」，自由人藝術，臺中，臺灣</p> <p>2021「2021 高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，臺灣</p> <p>2020「時記」，南畫廊，臺北，臺灣</p>
8	姓名	呂文茹
	學經歷	<p>義大利 SPD 米蘭設計學院 室內設計碩士</p> <p>臺中 東海大學美術學系 學士</p> <p>現任：漢玥室內設計設計師</p>
	特殊表現	<p>新竹 美味影像攝影棚設計裝修案</p> <p>花蓮 呂公館設計裝修案</p> <p>漢玥設計獲獎紀錄：</p> <p>義大利 A'Design Award 銀獎</p> <p>義大利 A'Design Award 白金獎</p> <p>義大利 A'Design Award 銀獎</p> <p>金點設計獎</p> <p>中國 IAI Design Award 設計優勝獎</p> <p>廣州設計週 40 under 40 中國設計傑出青年</p> <p>TINTA 新秀設計師大賽 銀獎 新秀獎</p>

		亞洲設計獎 入圍 福建省海峽盃室內設計大賽 金獎
9	姓名	黃世昌
	學經歷	東海大學美術學系研究所膠彩組
	特殊表現	<p>• 得獎紀錄</p> <p>2022 年 111 年全國美術展【膠彩類】「無妄」榮獲銀牌獎</p> <p>2021 第 26 屆大墩美展工藝類第一名</p> <p>2020 桃源美展膠彩類第三名</p> <p>2020 全國美術展膠彩類入選</p> <p>2018 璞玉藝術水墨類佳作</p> <p>2018 全國美展膠彩組第二名</p> <p>2018 東海大學師生美展膠彩組第一名</p> <p>2017 桃源美展膠彩組第二名</p> <p>2017 桃城美展水墨組入選</p> <p>展覽：</p> <p>2017 《東海大學美術學系第 34 屆師生美展》，大墩文化中心，臺灣臺中</p> <p>2017 《打斷手骨顛倒勇》，東海 43 號，臺灣臺中</p> <p>2016 《臺灣輕鬆藝博》，松山文創園區，臺灣臺北</p> <p>2015 《臺北藝術博覽會》，世貿一館，臺灣臺北</p>
10	姓名	吳逸萱
	學經歷	日本 多摩美術大學碩士學程 繪畫專攻日本畫領域畢業 東海大學美術學系 膠彩組畢業
	特殊表現	<p>展覽</p> <p>2023 年</p> <p>「ART TAIPEI 臺北國際藝術博覽會 2023」涅普頓畫廊/臺北世界貿易中心/臺北/臺灣</p> <p>「今、日本画が熱い—時代を切り拓く—Neo Japonism の作家たち」博多阪急/福岡/日本</p> <p>「新生 The New Life —吳逸萱個展」Gallery Field/東京/日本</p>

		<p>「ART TAICHUNG 臺中藝術博覽會」涅普頓畫廊/林酒店/臺中/臺灣</p> <p>「recommend 2023 - One Step Beyond -」Silkland Gallery/東京</p> <p>「多摩美より—つながり—」Gallery Field/東京/日本</p> <p>「旅の時—陳芄宇・張靜雯・吳逸萱 三人展」Gallery Field/東京</p> <p>「ART SOLO 藝之獨秀藝術博覽會」涅普頓畫廊/花博爭艷館/臺北</p> <p>「浮光留影—新人聯展」臻品藝術中心/臺中/臺灣</p> <p>「ART TAINAN 臺南藝術博覽會」涅普頓畫廊/臺南晶英酒店/臺南</p> <p>「木ノ芽」數寄和/東京/日本</p> <p>「ONE ART TAIPEI 藝術臺北」涅普頓畫廊/JR 東日本大飯店/臺北</p>
11	姓名	張靜雯
	學經歷	<p>臺灣藝術大學 美術學系 水墨組</p> <p>東海大學 美術研究所 創作組</p> <p>日本多摩美術大學 美術研究所 繪畫專攻日本畫研究領域畢業</p>
	特殊表現	<p>作品獲得 SICF2022 展覽資格</p> <p>2022 臺南新藝獎</p> <p>日本 Spiral 22 首獎</p> <p>展覽</p> <p>2023- 展覽會：空白と距離，KYOBASHI ART ROOM，東京，日本</p> <p>2023- 伏線，誠品畫廊，臺北，臺灣</p> <p>2022- 未來博物館 - 藝術家聯展，索卡藝術，臺北，臺灣</p> <p>2022- 「記憶容器」，榮獲 日本 SICF22(Spiral Independent Creators Festival) 的首獎。</p> <p>作品曾獲第 37 屆回上野之森大美術館賞展作品 (2019))，藝術奧林匹亞 2019 準佳作 (2019)，藏與現代藝術展國際公募展 (2019)，神奈川縣藝術展準大賞 (2018) 等日本現代藝術獎肯定。2014 年作品也榮獲藝術銀行典藏。作品以和紙，墨，水干，巖繪具等媒材，描繪無幾質的風景，表達現代人的孤獨，疏離，記憶等日常生活寫照。作品經常以公寓窗戶為主題，窗戶代表著招喚人們的出口與入口，訴說著一個一個的故事。記憶、孤獨、不安等情感也凝縮在每一個窗戶之中。</p>

12	姓名	李明學
	學經歷	東海大學美術學系 國立臺南藝術大學造形藝術研究所 英國羅浮堡(Loughborough)大學 博士 現為國立臺北教育大學，藝術與造形設計學系專任助理教授
	特殊表現	2005 榮獲臺北美術獎首獎。國內外展演資歷豐富，近年重要展覽包含「在放鬆的輕鬆的陽光中__李明學個展」(2019)、「2016 臺北雙年展」(2016)、「食物箴言：思想與食物」(2015)於臺北市立美術館、「河流 - 轉換中的生存之道 / 亞洲當代藝術連線」(2016)於光州雙年展展館、「好多事量販」(2017)個展於關渡美術館、「他人的風景」(2012)於巴黎斯特林格勒廣場、「0 & 1:數位空間與性別神話」(2010)於中國重慶 501 藝術基地、「簡單平幕:亞洲之間」(2009)於倫敦比爾拉千禧年藝術畫廊與柏林唐茲菲比克藝術中心。(2023)於內惟藝術中心許舉行「移地計劃。圈與水平—李明學」個展。近年仍持續舉辦個人創作展覽。
13	姓名	徐睿志(沐冉)
	學經歷	東海美術學系 臺北藝術大學造形研究所版畫組畢業
	特殊表現	2021 第 26 屆大墩美展版畫類第一名 個展 2023【loophole】GALERIE OVO x ArtSticker，十方藝術空間，日本，國際 2023【回歸線】沐冉與梁海莎創作聯展，清風 MR. WING Gallery，臺中市，臺灣 2022【2022 ART KAOHSIUNG 高雄藝術博覽會】清風藝廊 2022【清風藝廊 x 雲田基金會】聖誕節快閃藝術概念展 2022【夏日方酣】沐冉版畫個展，十方藝術空間，臺北市 2021【生命境況 Life Condition】清新世代 11，清風 MR. WING Gallery，臺中市，臺灣 2016【沐冉 2016 版畫展】，富邦藝術基金會，臺北市，臺灣

		<p>2016【夢生】沐冉版畫個展，亞米藝術，臺中市，臺灣</p> <p>專職於版畫創作。沐冉擅長單版複刻版畫，以調和的溫潤色彩配合沈穩老練的刀法，替畫面營造出幽雅氛圍，不同於傳統版畫畫作注重線條描繪，他的創作反而更著重於敘事性的鋪陳，多以具有意義的場景或信手勾勒出的動植物等加入想像，記錄生活點滴。沐冉作品鮮豔多變化，獲得許多文創產業青睞，並有多個品牌合作。</p>
--	--	--

- 東海美術學系系友榮譽榜得獎快訊網頁
<https://fineart.thu.edu.tw/web/news/list.php?cid=7>

八、職涯發展

(一)職涯輔導機制

1.畢業班導師職涯輔導

本系導師安排原則皆從大一班入學便一直擔任同一班學生的導師工作直至畢業，因此對於畢業生職涯輔導工作的進行，已經累積一定的熟悉程度以及信任感，學生經常會與導師晤談進行相關諮詢，導師也因為熟悉可以隨時主動提供相關訊息。另外學生亦可參與系上積極規畫執行的職涯課程及學校所舉辦的相關諮詢與測驗。

2. 職涯講座、工作坊與參訪

本系教師除教學外，與業界有著不同方式的連結，這些無論是與業界的合作、顧問、策展或創作等，皆為學生的職涯發展探索提供了第一手的經驗與管道。教師不僅邀請藝術創作者、畫廊經營者、藝術經紀人、評論人、其他學院教授、美術館館員等不同專業者來到學校演講與工作坊，更安排了許多針對作品攝影、紀錄、尤其很重要的著作權認知的講座。課堂之外，教師更規劃校外參訪不同機構的行程，並針對參訪的對象和學生討論所看、所聽、所想，這些活動的規劃，讓學生可以透過除了老師之外的業界專業人員直接分享，認知藝術領域的專業結構與發展樣貌，並思考自己的走向。

對於近年來專業領域中藝術行政與展覽技術越來越細緻的分工，有許多學生發展出對於行政和展覽的高度興趣，而這兩方面的工作不僅因為分工越來越細，亦因藝術空間和美術館的大量成立，因而成為現今藝術領域職場中正快速發展並有大量需求的兩種工作型態。本系老師邀請策展人、藝術行政人員、展覽技術人員針對策展、行政與展場燈光和多媒體技術等進行演講，並同時透過參訪展覽和不同類型的藝術文化展演場域，以導覽、觀察、對話、討論等方法讓學生得以思考美術學系畢業後除了專職創作以外，在專業領域之中仍有大量專業工作可以追求與發展。

111 學年美術學系職涯講座列表

學年	活動名稱	日期
111	專題演講:超牆職人-百工一日分享(藝術家:吳芊頤)	2022/10/03
111	專題演講:視覺藝術的挪用與抄襲(講者:朱健文)	2022/10/22
111	專題演講:藝術作品的拍攝(講者:小滿影像攝影師 張紀倫)	2022/10/25
111	111-1 當代影像創作(一)實作-錄像布展工作坊(一)-(講者:賴士超)	2022/11/06
111	111-1 當代影像創作(一)實作-錄像布展工作坊(二)-(講者:賴士超)	2022/11/12
111	111-1 當代影像創作(一)實作-錄像布展工作坊(三)-(講者:賴士超)	2022/11/13
111	專題演講:文資保存毛筆製作技術與青年培力(講者:陳景聰)	2022/11/19
111	專題演講:臺中文化協會與日治時期臺灣美術(講者:林振莖)	2023/03/04
111	專題演講:當代臺灣的藝術策展與研究趨向(講者:蔣伯欣)	2023/03/18
111	專題演講:臺灣前衛攝影藝術-「V-10 視覺藝術群」的濫觴與演進(講者:姜麗華)	2023/04/15
111	專題演講:「視野:臺灣美術的觀看與書寫」(講者:邱琳婷)	2023/04/29
111	攝影棚拍與自媒體工作坊(一)-授課講師:馮修維(宥星數位廣告股份有限公司攝影總監)	2023/04/30
111	專題演講與工作坊:屏風形制與製作(講者:陳達芬)	2023/04/30
111	藝術職場實務-如何販演講:「點燈傳藝:戰後四十年臺灣現代美術」(講者:賴明珠)	2023/05/06
111	專題演講:「美術」、地方色彩與日治時期美術的現代化(講者:白適銘)	2023/05/13
111	專題演講:道藝有道 設計之道(講者:張道本)	2023/05/18
111	專題演講:解嚴前後高雄「藝論」發展(講者:徐婉禎)	2023/06/03
111	專題演講:臺灣當代藝術的社會實踐(講者:董維琇)	2023/06/03

(二)系所畢業生追蹤機制及落實情形

本校因應校務發展與產業環境的改變，促進學生實習參與，提供學習、實習與就業一條龍的完整輔導架構，於2023年2月起於教務處成立「實習與學生成就中心」，協助學生透過職場實務的連結，完備自我職能，未來能順利接軌職場。並配合教育部針對畢業1、3、5年系友上線進行問卷填寫，由校方主導、系所配合之。畢業流向調查結果，可由東海大學實習與學生成就中心提供數據，讓各系進行分析使用。

- 畢業生流向追蹤問卷調查，<https://alumna.thu.edu.tw/question>



1. 畢業生流向調查與自我評估

本系重視畢業生學習成效，近年來掌握畢業生離校手續期間進行問卷填寫，得到較完整的資料進行分析。以下為111學年美術學系所各部別之畢業生流向調查結果。

111 學年度美術學系(所)畢業生問卷統計

學制	總問卷數	升學	就業	服兵役	受雇	創業	自由業	其他
日間學士班	47	16	31	1	23	2	5	0
進修學士班	24	7	18	4	11	2	5	0
碩士班	8	0	8	0	5	1	2	0
碩士在職專班	7	0	7	0	1	1	5	0

東海美術學系各部別系友畢業後的發展傾向如同其他創作型美術相關系所，符合較固定、長時間的雇主員工狀態的比例並不高，也因此影響問卷的有效施行。系友升學、教學、開設個人工作室、畫室或自行創業或獨立執行藝術作品創作、設計、評論、策展等相關展覽活動的比例頗高。尤其是進修學士班和碩士在職專班同學，許多原先便已經在就業狀態，多為小學美術代課教師或才藝班或私人安親班、個人畫室繪畫教學，進修學士班畢業繼續往研究所升學、畢業的比例亦即高；以系友特殊工作狀態來評估學習成效可參考畢業系友於下一部分就業力和多元化發展的說明。

2. 畢業系友專業藝術創作、藝術行政管理人才及其他多元領域發展

本系成立三十餘年來畢業系友在專業藝術創作領域上有著精彩表現，另外許多系友在系所的豐富開放的教學與課程結構下培養出趨多元化的發展，實際案例見附件。

由於本系重視藝術行政管理與藝術策劃課程，扎實的訓練對於學生面對今日藝術環境中藝術行政管理人才的大量需求有著一定的幫助。近幾年來本系學士班學生畢業後考上國立研究所或是申請至國外研究所比例越來越高，在藝術行政方面更有應屆畢業生至藝廊「耿畫廊」或建築工作室「archicake」等機構做藝術行政策劃等工作，而碩士班藝術策劃與管理組亦有亮眼表現，無論是進入畫廊、成立個人藝術燈光工作室或進入政府相關之美術館工作，顯見本系在藝術行政職涯輔導的成果。

3. 系友與母系合作提升畢業生就業力情形

與系友的聯繫對本系而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並據以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來性，是需要持續執行的重要事務。美術學系成立至今三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而樂見的。本系日間學士班及進修學士班畢業系友應考本系碩士班與碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室接設計案或畫室、安親班繪畫者亦多，皆能在職場上相互交流、支援。

畢業系友目前多人經營畫廊、小型美術館或複合型展場，如位在臺中的大象藝術空間館、永春堂美術館、華瀛藝術中心、窯座、鯉魚、辛藝術、八巷咖啡藝術空間、窩抵咖啡、繆特咖啡 Artmunicate Space + Cafe'、暖活咖啡等複合式展覽空間，都是美術學系畢業系友經營，經常配合活動、邀請畢業系友藝術家個展或聯展或徵求工作伙伴，與系上、系友間互動緊密。而另外有系友成立工作室做專業的展覽燈光設計，與美術館和許多畫廊都有合作，更帶領系上學生直接進入展場工作實習。近年來系友於國內和國際不同屬性機構任職，例如就職於臺北市立美術館的陳苑禎、黃秀琳、新北市美術館的謝豐嶸、藝術銀行的許佳安、新竹道禾三代塾的王珮綺、上海番茄田兒童藝術教育的盧崇真、羅貫庭，更進一步擴大東海美術學系系友的影響力與增廣和母系的合作空間。

4. 系友聯繫機制

系友間的聯繫甚為重要，各學制系友間互動緊密，目前有以下主要管道：

(1) 系友名冊

建立有效的系友聯繫管道，並透過學校校友聯絡室建立歷屆系友名冊，由本系各部別負責助教聯繫系友及新系友名冊增訂工作。為了有效掌握名冊的動態變化，亦於本系專屬網頁空間設有交流平臺，可以網頁、電子郵件方式與系友建立即時的聯絡。

(2) 系友聯繫活動

東海大學畢業生聯繫機制：東海大學於民國 57 年設立「校友聯絡室」，是學校與校友間聯絡的橋樑，亦是增進校友間彼此情誼的聯繫單位。民國 81 年更名為「就業輔導暨校友聯絡室」，其工作內容包含校友資料管理電腦化、寄發東海人季刊、發送東海消息電子報、提供校友電子郵件系統申請、辦理校友聯誼活動（校友返校日、校友家庭日、接待返校校友），並參與協助成立系友會、校友會，辦理傑出校友遴選及校友卓越講座、辦理訪問國內外校友，提供校友服務（協尋校友、代理申請成績等）、協辦畢業同學會等相關工作。東海大學就業輔導室(<http://cdc.thu.edu.tw/>)為本校之校友總會，負責就業輔導與連絡，在各縣市設立校友會，發行東海校訊等資訊雙向傳遞工作。並於學校網頁

上設有校友專區，建立個人基本資料確認或變更的管道，接受畢業生隨時更新；另外也接受校友、雇主、社區、家長提供意見。

美術學系所畢業生聯繫機制：本系所建立專有公開網站及 FACEBOOK 粉絲專頁，由專人管理，同時提供資訊服務，亦接受畢業生與相關機構人員之意見。

東海美術學系網站：<https://fineart.thu.edu.tw/>、東海大學美術學系

FACEBOOK 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/thufineart1983/>

關於本系

TUNG HAI UNIVERSITY
Department of Fine Arts
東海大學美術系所

關於本系 新聞與活動 學士班 研究所 藝術中心 學生藝文空間 相關連結

關於本系 / 畢業生專區 / 畢業生就業優勢及未來發展

美術系所簡介 >
招生資訊 >
系辦公室 >
師資陣容 >
美術系圖書經 >
獎學金 >
專案補助計畫 >
美術系照片集錦 >
系所學會 >
畢業生專區 >
● 畢業生就業優勢及未來發展
● 畢業生攻讀博士
● 畢業生攻讀碩士
常見問題 >
表格下載 >

畢業生就業優勢及未來發展

畢業生就業與發展

與系友的聯繫對系所而言是必要而重要的工作，不但促進系友間與系上的感情，並藉以了解系友的就業與升學狀況，來評估目前系上的教學成果與未來往，是需要持續執行的重要事務。美術系成立至今三十餘年，畢業系友漸漸成為社會中堅，透過職場運作提攜畢業生提供教育訓練和就業機會是自然而與見的。本系大學部及進修學士班畢業系友應考本系碩士班碩士專班及國內外相關研究所，繼續升學以及擔任專兼任教職的總人數接近三分之一；畢業系友開設個人工作室承接設計案或畫室，安親班繪畫者亦多，皆能在職場上相互交流、支援。

畢業系友多元化發展

- 培養美術創作人才，並提升國內創作人口之人文素養。
- 培養美術相關產業之從業者，以健全完整的藝術生態。

教育工作

- 大專院校/高中/國中/國小/幼兒園教師
- 兒童美術教育機構

政府相關部門從事美術工作

- 美術館/博物館
- 各縣市文化局
- 公共藝術部門

藝術理論及藝術行政管理人才

- 畫廊·各縣市文化局

藝術創作者

- 西方媒材·複合媒材·版畫
- 東方媒材·陶藝·金工

文創產業

- 書籍·插畫·影像
- 建築·設計·數位

【圖】美術學系網站-畢業生專區

(3)東海美術學系系友會 FACEBOOK 社團

東海美術學系系友會 FACEBOOK 社團於 2011 年由系友陳彥名開設，各畢業班亦於 FACEBOOK 成立社團或部落格；頻繁連絡感情及資訊傳遞，在 FACEBOOK 東海美術學系系友會上，不時可以看到系友發佈的徵才、展覽等相關訊息。本系可藉由此類公開管道、部落格與畢業生保持良好互動，追蹤畢業生表現。美術學系系友會第一屆會長為魯漢平、第二屆李思賢、彭賢祥。未來期望更新組織章

程，能夠隨時動員投票募款之組織能力，作為本系所與系友會保持聯繫並收集相關情報，並接受獎學金捐款與系所品質改良建議。

美術學系系友會網址 <https://www.facebook.com/groups/thufineart/>。

(4)系友盃球賽聯誼

本系自 2000 年來，日間學士班、進修學士班及碩士班系友不定時舉辦籃球賽聯誼，自 2011 年起透過 FB 社團號召，參與者眾，規模日益擴大，校生與系友透過籃球運動情感聯繫熱絡。



美術系系友盃籃球賽盛況

(5)系友返校展覽

東海大學藝術中心作為一個專業展場，無論是透過本系專任教師策劃或是規劃，經常邀請傑出系友返校展出。2022 年 11 月適逢校慶，特邀本系學士班第六屆系友「回家」展，作一畢業 30 年的回顧；本展由本校美術學系大學部第六屆校友、亦為現任系主任李思賢教授擔任策展。展覽用「30 年的形狀」為主題，除了探討他們畢業 30 年來時間演變下的社會成果之外，也討論在美術學系的專業訓練後，於未來人生職場上的專業狀態，選在本校 67 週年校慶期間策辦此展，自是意義非凡。

本系學士班第六屆於 1988 年入學、1992 年畢業，迄今正好畢業 30 年；他們是解嚴後的第一代美術學子，也是接受了臺灣第二代大批留學畫家返國任教後，所教出的第一世代藝術工作者。該班畢業的 40 位校友中，有 23 位參與此次展出。他們之中有多位仍堅持在藝術創作的道路上前行，其中不乏於國外生活與創作的藝術家，其創作方向涵蓋了水墨、書法、篆刻、膠彩、西畫、雕塑、裝置、複媒、插畫等，不一而足。此外，該班校友中也有多位擔任中學美術教

師，以及任職室內設計、裝幀設計、電商設計、建築設計等設計領域的工作，畢業 30 年來都有頗為穩定的人生發展和成就，形狀不一，多元且美麗。

參展系友：林書琦、高玉華、蔡育田、陳瑞登、王維善、蘇紋玉、王庭捷、羅慧珍、陳建大明、楊啟煊、莊惠容、陳美育、吳清川、李思賢、黃金福、楊涵婷、王怡然、沈東榮、陳士鉅、黃靖琇、陳欣希、方偉文、余穎怡（依學號序）。



30 年的形狀—東海美術第六屆的三十功名(2022/11/1-12/9)

2023 年 3~4 月系友劉士楷偕同策管組研究生賴佳琳策畫【此在與影蹤-東海美術僑生與外籍生留臺系友邀請展】，特別邀請具有「僑生、外籍生」身份，並長期在臺生活的東海美術學系畢業系友展出，其目的正是要透過他們不同背景產生的不同視野，回看整個關於東海美術學系的「此在」。正因他們本身在臺灣整體文化中似被包含，又置身於外的狀態，他們或許更為敏感、直接且客觀，更能提示出「存在」的個別差異。

受邀參展系友：巫雲鳳、張文堅、張思敏、鄧敬平、梁凱琪、鄭德輝、劉穆楓、陳睿淵、湯柏鏗、吳梓和。



此在與影蹤-東海美術僑生與外籍生留臺系友邀請展(2023/3/23-4/15)

(6)持續蒐集系友意見與改善：在對系友升學與就業的追蹤聯繫，並實訪問卷調查，以了解畢業生就業與就學狀態、表現與市場改變進行評估之外，並請系友返校參與討論、提供意見，作為未來課程方向與改革目標，以因應社會變遷與潮流，讓未來學生能持續有良好的出路。

(三)畢業生就業流向調查

1. 日間學士班

●**藝術創作者**：魏禎宏、陳龍斌、董承濂、林季鋒、曾永玲、黨若洪、吳權倫、黃沛滢、王董碩、李明學、邱建銘、吳其錚、王挺宇、蔡寬銘、胡竣傑、詹志鴻、徐睿志、葉采薇、吳逸萱、謝榕蔚、鍾凱翔、鍾佩蓉、葉治伸、洪千惠、李彥緯、楊琬婷、楊寓寧、許幼歆、藍寅璋、林倖安、林佳賢、林群嘒、簡詩如、伍耕、徐靖軒、戴琳。

●**教育**：李貞慧、曾永玲、張惠蘭、黃金福、李本育、許莉青、王怡然、李思賢、張道本、梁莉苓、陳冠潔、連明仁、林彥良、段存真、胡竣傑、黃柏維、巫雲鳳、張守為、邱建銘、陳誼嘉、李明學、羅貫庭、盧崇真、王挺宇、謝雅卉、許幼歆、周依璇、謝浩群、林易晴、林彥菁(兒美)、林淑萍(高中)、吳秀倫(高中)。

●**曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作**：賴素鈴、潘顯仁、鄔繼嬪、林彥良、陳碧琳、蔡舜任、周仕健、魏鎮中、羅潔尹、王榆芳、謝豐嶸、黃靖中、陳安珊、劉偉柔、杜孟軒、謝惠雯、陳柏睿、李芳吟、戴映萱、陳瑋萱、謝浩群、宋文心、邱晞允、陳彥均、顏子耘、劉昱慈、陳儷方、沈佳雯。

●**藝術文字工作與策展**：李思賢。

●**製造業藝術設計**：許志強、林瓊瑛、陳姿文、蔡耀丞、黃沛滢、胡竣傑。

●**空間設計**：蔡育田、楊涵婷、陳仕卿、呂文茹。

●**影像製作**：江偉華、莊凱宇、劉嘉圭、王尹聲、王肇。

●**戲劇及造型**：謝夢遷。

●**插畫**：劉嘉圭、張志傑、陳怡臻、郭恩佳。

●**文創**：傅泓誌、徐睿志、杜建衡、鍾凱翔、李依儒。CHUMIO 團隊—楊孟聰、張志傑、翁子晴；日堯陶製所—曾曉勤；早木陶藝—林煜崇。

- 獨立音樂創作：草莓救星(樂團)－吳曉萱、侯啟泰；NYLAS(樂團)－吳曉萱；絲襪小姐(樂團)－詹正筠、吳雋然；林俞姝。
- 視覺演藝相關：李思嫻(李四)。

2. 進修學士班

- 藝術創作者：王柏霖、湯和憲、張程鈞、許博洋、盧博瑛、張子晴、吳春惠、廖乾杉、黃世昌、張若琳、陳厚樺、廖珮如、胡秀麗、朱屏瑛、李凱真、劉柏辰、張辰申、盧博瑛、鍾麗香、陳肇驊、賴信豪(培根君)、廖敏君、潘奕愷、簡智忠、嚴晨威、劉文豪、林麗容、許美智、林煜峻、林家綺、高翠滿、官修逸、陳麒文。
- 教育：林書民、陳威杰、廖敏君、張辰申、童郁豪、王崧合(高中)、蔡孟璠(國中)、呂慈宸(國中)。
- 音樂創作：呂亮瑩(葛洛力)、王威宇、何昕祐。
- 插畫：葉羽桐、嚴弋傑、王禹倉、林季儒、李芊、葉書謹、李恩。
- 文創設計：王禹倉、陳宇眉、土冶器質-簡智忠。早木陶藝-林煜峻。
- 視覺演藝相關：李珮儀、張力唯(張藝)、超認真少年(何昕祐)。
- 戲劇及造型：紀冠華、廖水嘉。
- 曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：胡鍾尹、林郁馨、林樹慈。

3. 碩士班與碩士在職專班

- 藝術創作者：吳士偉、彭譯毅、饒文貞、鍾舜文、林莉鄺、王挺宇、黃敏欽、林昱均、許珮欣、陳珮怡、蕭凱尹、曾資婷、廖敏君、黃至正、張靜雯、花季琳、陳睿淵、楊登麟、蔡亞馨、黃世昌、陳誼嘉、許幼歆、周欣儀、羅文欣、劉耀中、藍寅瑋、廖乾杉、邱泰洋、楊玉梅、曹鶯、林宣余、洪春成、趙純妙、葉竹修、廖迎晰、高美專、林禹彤、紀少淵。
- 教育：吳正義(繼濤)、許芳甄、許瑜庭、沈裕昌、蔡明君、鄭志揚、陳誼嘉、羅頌恩、王挺宇、杜建衡、莊皓然、宋孟純(高中)、林怡漣(高中)、王信瑜(高中)。
- 藝術文字工作與策展：蔡明君、沈裕昌、羅秀芝、劉士楷、孫曉彤。

●曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作：陳苑禎、劉士楷、黃秀琳、吳冠瑩、劉宜羚、許佳安、陳韶微、林昀範、柯沛澄、張紫澄、廖迎晰、鍾經新、程少鴻、呂豫欣、陳儷方、許晶晶、黃可萱、丁伯慶。

●設計相關工作者：柯子建、杜建衡、翁國凱。

●視覺演藝相關：超認真少年(許廷瑞、朱麗禎)。

●圖書藝文相關：江得榮(誠品書店)。

曾任或現任政府及民間美術相關部門擔任行政工作之校友名單：

●國立臺灣美術館：張正霖(曾任)、潘顯仁(曾任)、陳達芬、黃可萱(曾任)、黃靖中。

●臺中歌劇院：鄔繼嬪。

●高雄美術館：魏鎮中、羅潔尹。

●朱銘美術館：賴素鈴。

●藝術銀行：吳冠瑩(曾任)、劉宜羚、許佳安。

●嘉義市立美術館：許佳安(曾任)。

●上海外灘美術館：謝豐嶸、陳苑禎(曾任)。

●金馬賓館當代美術館：謝豐嶸(曾任)、林怡汎(曾任)。

●新北市美術館_籌備處展覽推廣組策展人：謝豐嶸。

●桃園美術館：陳韶微。

●臺中永春堂美術館：劉士楷。

●光之藝廊：劉士楷(曾任)。

●佛光緣美術館：周仕健(曾任)。

●新思維藝術空間：林昀範(曾任)。

●魚刺客藝術團體經理：林昀範。

●臺北市立美術館：陳苑禎、黃秀琳。

●A7958 當代藝術空間創辦人：廖迎晰。

●大象藝術空間創辦人：鍾經新。

●大象藝術空間：黃可萱(曾任)。

●中央書局：黃可萱(曾任)。

●非常廟藝文空間：程少鴻(曾任)。

●英國倫敦 White Cube 畫廊：戴映萱(曾任)。

●英國倫敦 Saatchi Yates 畫廊：戴映萱。

- 華瀛藝術中心：呂豫欣。
- 科元藝術中心：陳安珊、沈佳雯。
- 蘭桂坊國際藝術中心：楊渝惠（曾任）。
- 伊日藝術計劃：蘇泳升。
- 亞紀畫廊：張筑琿。
- 諄顏企業有限公司：黃靖中（曾任）。
- 豐藝館：杜孟軒（曾任）。
- 現代畫廊：杜孟軒（曾任）、李明怡（曾任）、顏子耘（曾任）。
- 大雋畫廊：杜孟軒、陳柏睿（曾任）。
- 庶民美術館：劉偉柔。
- 沁嵐藝文整合有限公司：柯沛滢。
- 寬藝術空間：陳柏睿（曾任）。
- 景薰樓：陳柏睿（曾任）。
- 超藝術空間：張紫滢。
- 中城再生文化協會：丁伯慶。
- 耿畫廊：胡鍾尹（曾任）、宋文心。
- 沂藝術 YIART：許晶晶。
- 臺灣設計研究院 TDRI：陳儷方。
- 嘉義歷史博物館：謝惠雯。
- 也趣畫廊：邱晞允（曾任）、王昱淳。
- 柳美術館：李芳吟（曾任）。
- 鯉魚藝廊：李芳吟。
- 窯座藝術空間：陳瑋萱（曾任）、謝浩群、陳彥均。
- 古物修復：曾秉中。
- The 201 art-順天建築·文化·藝術中心：林郁馨。
- MOON LIGHT 暮徠工作室：劉欣怡。
- 瑄騰凌耀文化藝術工作室、繆特咖啡：巫敏瑄。
- 忠泰美術館：蔡侑辰。
- 薛到爆工作室：翁培恆、洪詠翔、蔡侑辰（曾任）。

九、111 年度捐款芳名錄

111 年度捐款芳名錄

	捐款單位/捐款人	金額	捐款項目
01	伯陶軒企業有限公司	5,000	師生美展伯陶軒書畫獎學金
02	曹猷玫	80,000	美術學系發展基金
03	安遠有限公司	11,000	師生美展安遠鳳凰顏料獎學金
04	善立文教慈愛基金會	40,000	美術學系展獎學金
05	呂冠慧	30,000	美術學系發展基金
06	社團法人中華民國大渡山學會	200,000	美術學系發展基金
07	江芳瑱	30,000	美術學系展獎學金
08	楊卉嫻	12,000	美術學系發展基金
09	顏邑玲	30,000	美術學系發展基金
10	沈寶芝	5,000	美術學系發展基金