

何秉軒個人作品集

G12710105

碩一

關於繪畫

在目前多元的創作時代中，繪畫還是我獨鍾的創作方式，繪畫對我來說可以是很浪漫、生活及不切實際，不被他人約束、不被體制綁架，想到什麼就畫什麼，有時候還可以想都不用想就直覺地給他畫下去，就是這麼的無所謂，當下的狀態是最單純、天真、沒有煩惱的時候，在一天裡我可以有大半的時間，處在這樣的狀態，只能說這樣的生活對我來說，實在是很舒服也誘人。

情緒的起伏傳送到身體的實作，大動作快速的筆法在畫布上呈現，這些筆觸雖然看起來抽象，但對我來說，有許多細膩情緒，是無法用言語形容的，感覺又回饋到我的情緒裡頭，來來回回的反芻，看似相同的動作，但實際上每一次的感受都是不一樣的。隨著作品數量及時間的堆疊，脈絡便自己浮現，不只脈絡的浮現，從作品裡還會重新的了解自己詢問自己，就像前面所說的回過頭來看，你所丟出去的情緒又會回饋到自己，創作一方面是為了自己，另一方面也是想用作品與他人找到類似的共鳴，或許我們之間就會形成莫名的緣分。

目前研究的事

過去我將街頭塗鴉的經驗帶入繪畫裡頭，從繪畫裡尋找到與塗鴉相似的地方，那就是「勞動感」。因為牆面(畫布)的巨大，使得我的身體、雙手及雙腳必須跟著動起來，畫需要我；我也需要畫，我們彼此就如同跳舞一樣。

或許一瞬間跑的太快，使得我繪畫上一直有出現過於習慣性的動作(繪畫語言)，目前在繪畫上也試著限制自己，給予我自己一些考驗。

作品圖



《什麼是聖誕節》，2023，油彩、畫布，145.5 x 112.0 cm



《桌上靜物》，2023，油彩、畫布，35 x 27 cm



左:《玩耍》, 2022, 油彩、畫布, 116 x 50 cm
右:《園藝》, 2022, 油彩、畫布, 116 x 50 cm



《塗鴉的年輕人》，2021，油彩、壓克力、噴漆、畫布，227 x 182 cm



《涂鸦》，2021，油彩、壓克力、畫布，70 x 70 cm

2021 — 2023
Portfolio

G12710101 美術研一 戴瑋霆 Wei-Ting Dai

戴瑋霆

Wei-Ting Dai

2021

|

2023

02

從繪畫中整理數據系統
To Tidy Up Data From Paintings

06

藝術家簡介
Biography

10

精選作品
Selected Works (2021 ~ 2023)

32

創作過程
Working Process (2020 ~ 2023)

從繪畫中整理數據系統

文 / 戴瑋霆

我擅長將經歷媒介化後的影像成為繪畫中一部分，需要經過篩選、重組後再合併這些圖形成為創作中的龐大工程，並認為繪畫創作並沒有辦法用一時瞬間的濃烈情緒組成，而是需要經過繁複的程序去推演移進，並試圖去從中剖析背景底色、線條的描繪到色塊的調度。

對我來說，繪畫是一種展露自我習慣或是實現創作癖好的圖層堆疊手法，也同時象徵一個投入心力的階段性完結。我在不斷搜索腦內複雜的庫存過程中其實已經有既定好的作品輪廓，這些圖像記憶的雛形經過了各種媒介的洗禮後，它們需要被拼湊起來，並加上創作者本身的反轉、製造形變，直到最後被壓縮成一個塊狀面積的型態。

而選擇繪畫作為創作形式則是因為廣義上繪畫媒材在取得上其實非常快速、刻畫塗抹的動作用任何可以表現出痕跡的器具都能呈現，不論是紙筆、顏料和畫布、石材的尖端和牆面壁、燃燒過的火柴或是煙蒂、漂浮在碗盤上的剩菜殘羹或醬料、油漬都是唾手可得的繪畫工具，投入藝術創作中的媒材辨識與運用成為一個非常漫長、卻也充滿挑戰趣味的過程。

我所使用的媒材為畫布、木板及壓克力顏料。最初是在接觸西畫媒材之後，淺薄地比較出油畫和壓克力的性質與質感，加上自身的選色偏好與快乾性，壓克力顏料不僅推進作品製作速度，也讓我去從中的搭配、混合不同的丙烯酸媒材，例如平滑光的凡尼斯、助流劑或是具有厚度的基底材，多元的摸索過程也逐漸找出適合自己的創作材料。平面繪畫的一連串程序，包括構圖、彩度、筆刷分佈，直到最後的命名等動作，大部分的性質我都傾向於結果論。本身的草圖描寫包含了一個龐大的主體、人物的動作或神情、場景遷移和變化、細微的拼湊色塊和圖騰。

畫面中那些帶有指涉性的小線索、喻意等結合成了我和繪畫、再到繪畫和觀眾的談話，每種不同的媒材構成將我本身的視覺世界移至到畫布上，形成各式的觀看模式或訴說。一些影像媒體、生活體感等接觸到的任何有形事物，帶著對於工業造型、機械零件、人造物與自然物的想像去建構一個個畫面中的個體，成為我試圖去彙整我所編排的情節、塑造出的形象，最後以地毯式的瀏覽搜索，收尾整理整件作品的方向。我試圖在影像調度和展延圖像的過程之中，建構出畫面的奇異敘事。



To Tidy Up Data From Paintings

By Wei - Ting Dai

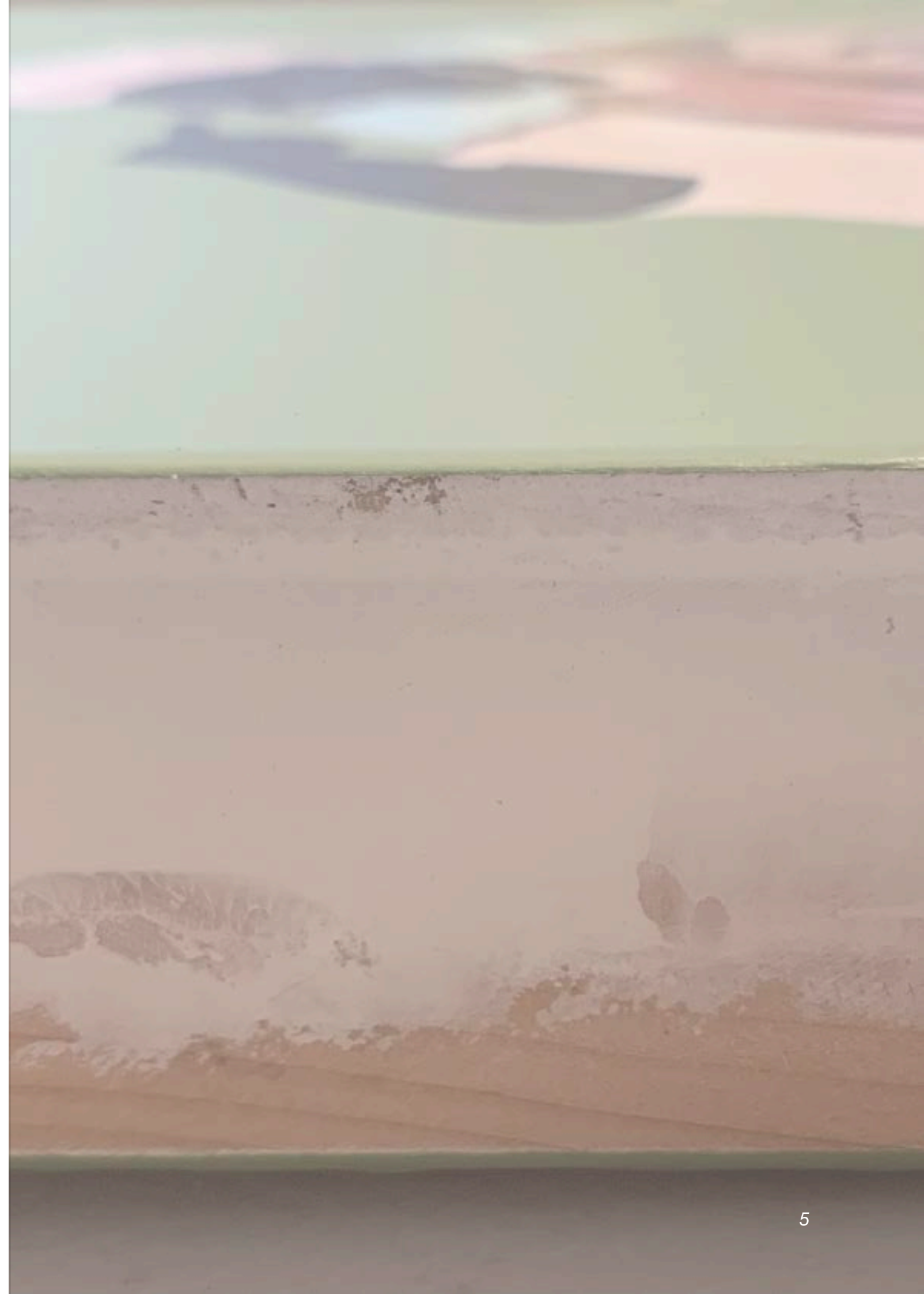
I am interested in turning mediated images into the structure of paintings. These graphics need to be screened, reorganized and then merged to become a huge project in creation. I believe that painting creation cannot be composed of strong emotions in a moment, but needs to go through complicated procedures to deduce and move forward, and attempts are made to analyze the background color, the drawing of lines, and the arrangement of color blocks.

For me, painting is a layering technique that reveals one's habits or realizes one's creative quirks. It also symbolizes the completion of a stage of investment. In the process of constantly searching the complex inventory in my mind, I actually already have an established outline of the work. After these prototypes of image memories have been baptized by various media, they need to be pieced together, and add the creator's own inversion, Create deformation until finally compressed into a block-shaped area.

The reason for choosing painting as a creative form is that in a broad sense, the painting medium is very fast to obtain, and the action of depicting and applying can be presented with any instrument that can show traces, whether it is paper and pen, paint and canvas, the tip of stone and Walls, burned matches or cigarette butts, leftovers or sauces floating on dishes, and oil stains are all readily available painting tools. The identification and application of media in artistic creation has become a very long and yet difficult process. It is also a challenging and interesting process.

The media I use are canvas, wood and acrylic paint. Initially, after I came into contact with Western painting media, I briefly compared the properties and textures of oil paintings and acrylics. Coupled with my own color selection preferences and quick-drying properties, acrylic paints not only accelerated the production of works, but also allowed me to learn from them. The combination and mixing of different acrylic media, such as flat matte Vanis, glidants or thick base materials, gradually led to the discovery of suitable creative materials through the process of exploration. I tend to be consequentialist in most aspects of the series of procedures for flat painting, including composition, color, brush distribution, and final naming. The sketch description itself contains a huge subject, the characters' movements or expressions, scene transitions and changes, and subtle patchwork color blocks and totems.

The small referential clues and metaphors in the picture combine to form a conversation between me and the painting, and then between the painting and the audience. Each different composition of media moves my own visual world onto the canvas, forming a Various viewing modes or narratives. Any tangible things I come into contact with such as some video media, life experience, etc., with the imagination of industrial shapes, mechanical parts, man-made objects and natural objects, I construct the individuals in the pictures and become my attempt to compile the plots I have arranged. The image is created, and finally the direction of the entire work is sorted out through a carpet-like browsing search. I try to construct a singular narrative in the painting through the process of scheduling and extending images.



藝術家簡介

戴瑋霆

2000 年出生於臺灣新竹，
現居、工作於臺灣臺中，
目前就讀於東海大學美術學系研究所創作西畫組。

教育

2018 ~ 2022 東海大學美術系，藝術學士

個展

2022 「失語高壓」，凱昇藝術中心，臺灣，臺中
2021 「初籍化」，東海大學芬華廳，臺灣，臺中

聯展

2023 「樣仔青 - 112級東海美術系研究生新生展」，東海43號創藝實習中心，臺灣，臺中
「臺灣當代一年展 TAIWAN ANNUAL」，線上展場
2022 「宜蘭獎」，宜蘭縣政府文化局，宜蘭，臺灣
「不精準降落」，群島藝術園區，臺灣，臺中
「赤山之形 — 東海 · 彰師大跨校聯展」
- 東海43號創藝實習中心，臺灣，臺中
- 白沙屯藝術中心，臺灣，彰化
2021 「東海美術第39屆師生美展」，大墩文化中心，臺灣，臺中
「東海美術第38屆師生美展」，大墩文化中心，臺灣，臺中
2019 「東海嵐WishPlus — 校園裝置展」，東海大學美術系館，臺灣，臺中

獲獎

2022 宜蘭獎 西方媒材組 入選 / 作品《閣樓上的機器人》
東海美術第39屆師生美展西畫組 入選 / 作品《少年、戰士、心目中的風景》
東海美術第39屆師生美展視傳組 優選 / 作品《對窗口》
2021 東海美術第38屆師生美展視傳組 入選 / 作品《旁聽席》
東海美術第38屆師生美展西畫組 佳作 / 作品《龜山島》
2019 東海嵐WishPlus - 校園裝置展 第一名 / 作品《島嶼天光》

公共藝術

2020 「看見東海藝術街，商圈購購樂」，東海藝術街商圈，臺中，臺灣

Biography

Wei - Ting Dai



Born in Hsinchu, Taiwan, 2000

Live and works in Taichung, Taiwan

M.A., Fine Arts, Expected 2025, Tunghai University, Taichung, Taiwan

Higher Education

2018 ~ 2022 B.A, Fine Arts, Tunghai University, Taichung, Taiwan

Solo Exhibitions

2022 **Aphasia & High Pressure**, Kaiser Art Gallery, Taichung, Taiwan

2021 **Inception**, FangHua Court of Tunghai University, Taichung, Taiwan

Group Exhibitions

2023 **Suāinn à tshenn**, No.43 Art Space of Tunghai University, Taichung, Taiwan
Taiwan Annual, Taiwan

2022 **Yilan Awards**, Cultural Affairs Bureau of Yilan County, Yilan, Taiwan

Inaccuracy Landing, Islands Art Park, Taichung, Taiwan

The Shape of Mountain Red - THU · NCUE Group Exhibitions

- No.43 Art Space of Tunghai University, Taichung, Taiwan

- Baishatun Art Space of National Changhua University of Education, Changhua, Taiwan

The 39th THU Department of Fine Art exhibitions, Dadun Cultural Center, Taichung, Taiwan

2021 **The 38th THU Department of Fine Art exhibitions**, Dadun Cultural Center, Taichung, Taiwan

2019 **WishPlus**, Tunghai University, Taichung, Taiwan

Honor and Awards

2022 Finalist, Yilan Awards, Western Media / *The Robot On The Garret*

Finalist, 39th THU Department of Fine Art exhibitions, Visual Art / *Boy, Warrior, The Landscape*

Finalist, 39th THU Department of Fine Art exhibitions, Painting / *Staff*


2021 Finalist, 38th THU Department of Fine Art exhibitions, Visual Art / *Gallery*

Finalist, 38th THU Department of Fine Art exhibitions, Painting / *Turtle Island*

2019 First Place, Wish Plus, Installation Art / *Island's Sunrise*

Public Art

2020 **Lights On Christmas**, Arts St, Taichung, Taiwan



精選作品

SELECTED WORKS (2021 – 2023)

-
- 《暴風之眼》 *Eye Of The Storm*
 - 《費洛蒙》 *Pheromone*
 - 《教皇連作 1、2》 *Pope 1,2*
 - 《吾友》 *Austin*
 - 《清晨屠夫》 *Butcher*
 - 《閣樓上的機器人》 *The Robot On The Garret*
 - 《潛艙之間》 *Outer Space*
 - 《幽默火星塞》 *Spark Plug*
 - 《販賣機》 *Vendor*
 - 《游泳池》 *Swimming Pool*



《暴風之眼》 *Eye Of The Storm* ,
2023
acrylic on canvas , 43.5 x 53 x 3 cm

暴風帶來了災害和毀滅，
但同時也帶來了水氣、滋養和生物循環的重生。

Storms bring disaster and destruction, but it
also brings about the rebirth of moisture,
nourishment and biological cycles.



聚會中的肢體接觸和情慾流動成為社交場合的必需品。

Physical contact and erotic flow at parties
become a necessity in social situations.

《費洛蒙》 *Pheromone* ,
2023
acrylic on canvas , 90 x 90 x 5 cm



一位教皇正在對著他的密室中的植物，
也是他想像中的信徒們振奮演說、咆哮，試圖讓一切臣服於他。

A pope was looking at the plants in his sanctum. It was also his
imaginary believers who gave inspiring speeches and roars, trying to
make everything surrender to him.

《教皇連作1、2》 *Pope 1,2* ,
2023

acrylic on board , 20 x 20 x 5 cm - 20 x 20 x 5 cm



一位我從國高中時期感情很好的一位摯友，
為了祝福他出國求學順利，我畫了一幅他的肖像。

A close friend whom I had a close relationship with since high school,
In order to wish him success in studying abroad,
I drew a portrait of him.

《吾友》 *Austin* ,
2022

acrylic on canvas , 90 x 65 x 5 cm



《清晨屠夫》 *Butcher* ,
2022
acrylic on canvas , 43.5 x 53 x 3 cm

屠夫在早晨開市中開始宰殺牲畜，
一日的生計與作息活動在牲畜的啼叫中展開。

Butchers start slaughtering livestock during the morning market opening,
The day's livelihood and work and rest activities unfold with the cry of livestock.



把畫面中的角色描繪成「機器人」，
因為我本身很喜歡格列弗遊記裡面的鐵巨人的形象，
我賦予他擁有人類或有機生命體般的面部情緒和肢體語言。

Describe the character in the picture as a "robot".
Because I really like the image of the Iron Giant in Gulliver's Travels,
I gave him the facial emotions and body language of a human or organic being.

《閣樓上的機器人》 *The Robot On The Garret* ,
2022

acrylic on canvas , 130 x 150 x 5 cm



人體被傳送到太空艙之中，他似乎被壓力艙改造成了另一個物種，
沒有邊際的魔幻空間成為了龐大線路的匯集區域，
將層層的有機體和聲響、殘留的影像逐漸解構。

The human body was transported into the space capsule, and he seemed
to be transformed into another species by the pressure capsule.
She has hips that are not ergonomic and legs of different thicknesses.

《潛艙之間》 *Outer Space* ,
2022
acrylic on canvas , 91 x 116.5 x 5 cm



兩件持續運作的機械零件互相傾訴了趣事並發出訕笑，
充滿快活的同時也不忘進行手邊的工作。

Two continuously operating mechanical parts told each other anecdotes and laughed,
While being full of joy, he does not forget to carry out the work at hand.

《幽默火星塞》 *Spark Plug* ,
2021

acrylic on board , 20 x 20 x 5 cm - 20 x 20 x 5 cm



一臺原本販售杯裝美式咖啡的販賣機，
在某一天被藤蔓和寄生物種侵蝕、感染後，幻化成另一種不同的物體。

A vending machine that originally sold cups of Americano.
After being eroded and infected by vines and parasitic species one day,
it transformed into a different object.

《販賣機》 *Vendor* ,
2021

acrylic on canvas , 35 x 27 x 3 cm



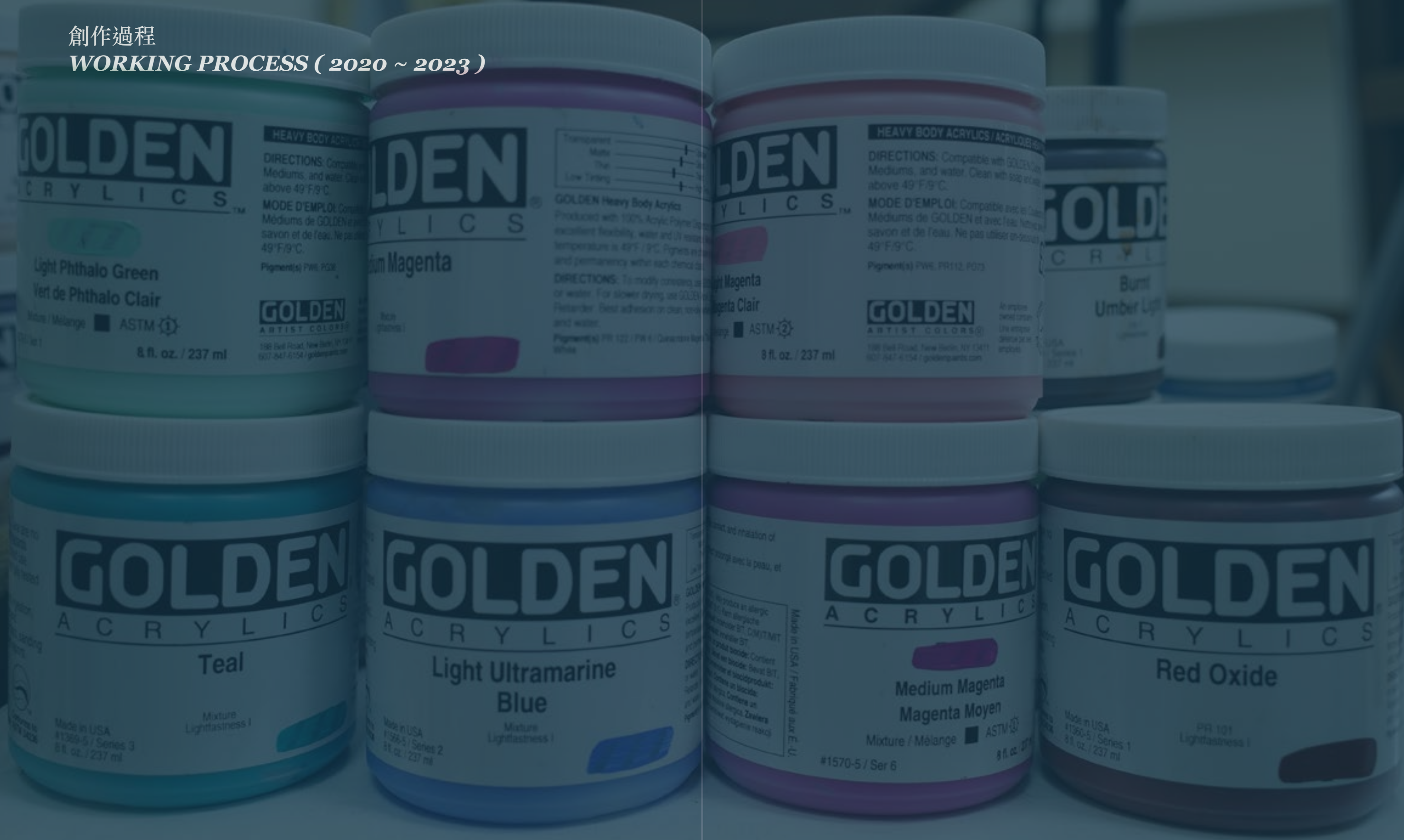
《游泳池》 *Swimming Pool* ,
2021
acrylic on board , 45 x 45 x 5 cm

在派對中俯視在泳池中嬉戲的人們，彼此的肢體交纏在一起的景象。

Looking down at people playing in the pool at a party,
the sight of each other's bodies intertwined.

創作過程

WORKING PROCESS (2020 ~ 2023)



GOLDEN
ACRYLICS™
Light Phthalo Green
Vert de Phthalo Clair
Mélange / Mélange ■ ASTM ①
8 fl. oz. / 237 ml

GOLDEN
ACRYLICS™
Light Magenta
Magenta Clair
Mélange ■ ASTM ②
8 fl. oz. / 237 ml

GOLDEN
ACRYLICS™
Medium Magenta
Magenta Moyen
Mélange ■ ASTM ③
8 fl. oz. / 237 ml

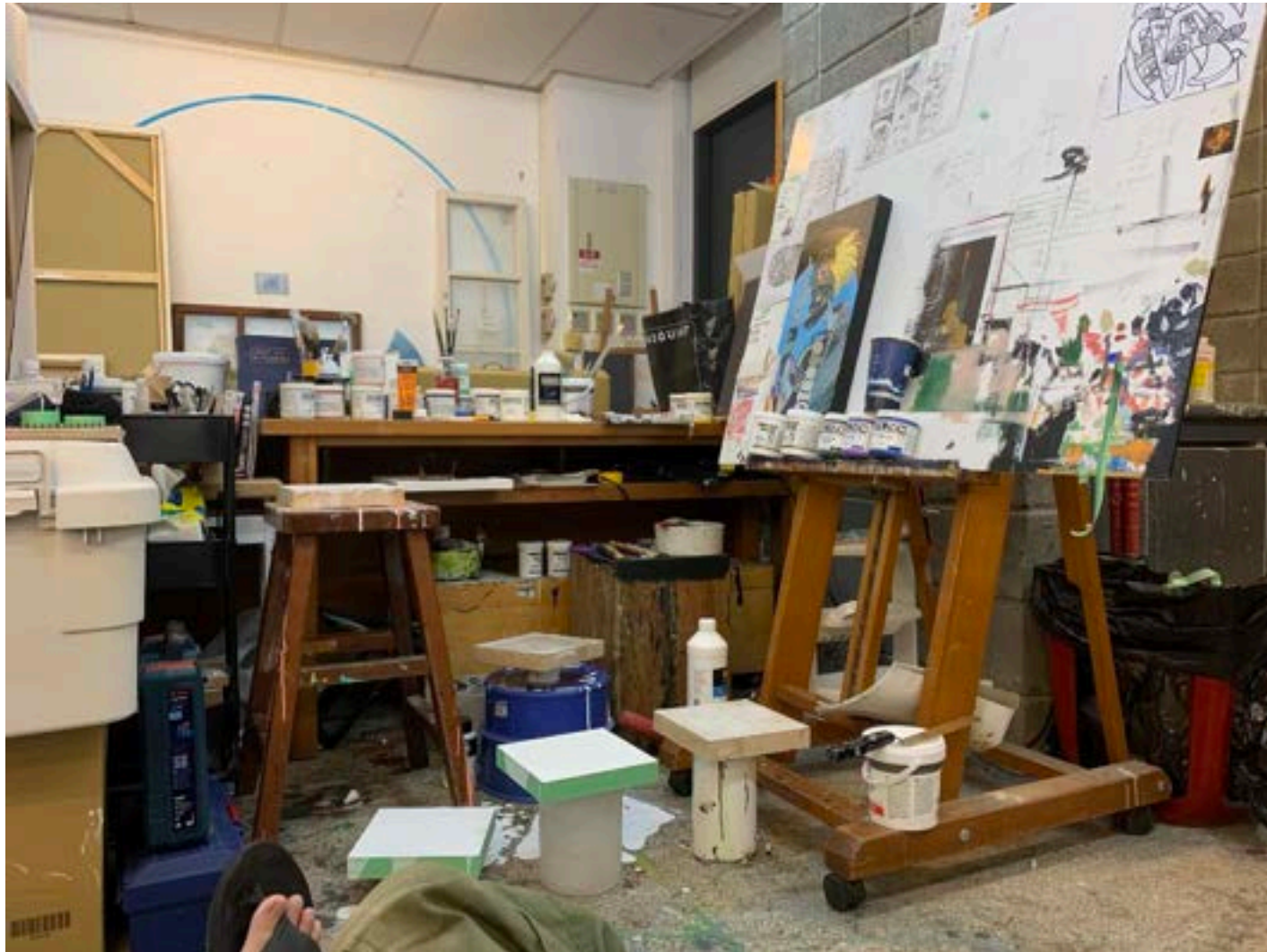
GOLDEN
ACRYLICS™
Teal
Mélange / Mélange ■ ASTM ④
8 fl. oz. / 237 ml

GOLDEN
ACRYLICS™
Light Ultramarine Blue
Mélange / Mélange ■ ASTM ⑤
8 fl. oz. / 237 ml

GOLDEN
ACRYLICS™
Red Oxide
Mélange / Mélange ■ ASTM ⑥
8 fl. oz. / 237 ml

GOLDEN
ACRYLICS™
Red Oxide
Mélange / Mélange ■ ASTM ⑦
8 fl. oz. / 237 ml

學生工作室，東海大學美術系，臺中臺灣
Student Studio 2020 ~ 2022,
Tunghai University Department of Fine Arts
Taichung, Taiwan



個人工作室，臺中臺灣
Present Studio
Taichung, Taiwan





《失語高壓》- 戴瑋霆個展，凱昇藝術中心，臺中，臺灣，2022

Aphaisa & High Pressure - Wei-Ting Dai Solo Exhibition, Kaiser Art Gallery, Taichung, Taiwan, 2022



《初籍化》戴瑋霆個展，東海大學芬華廳，臺中，臺灣，2021

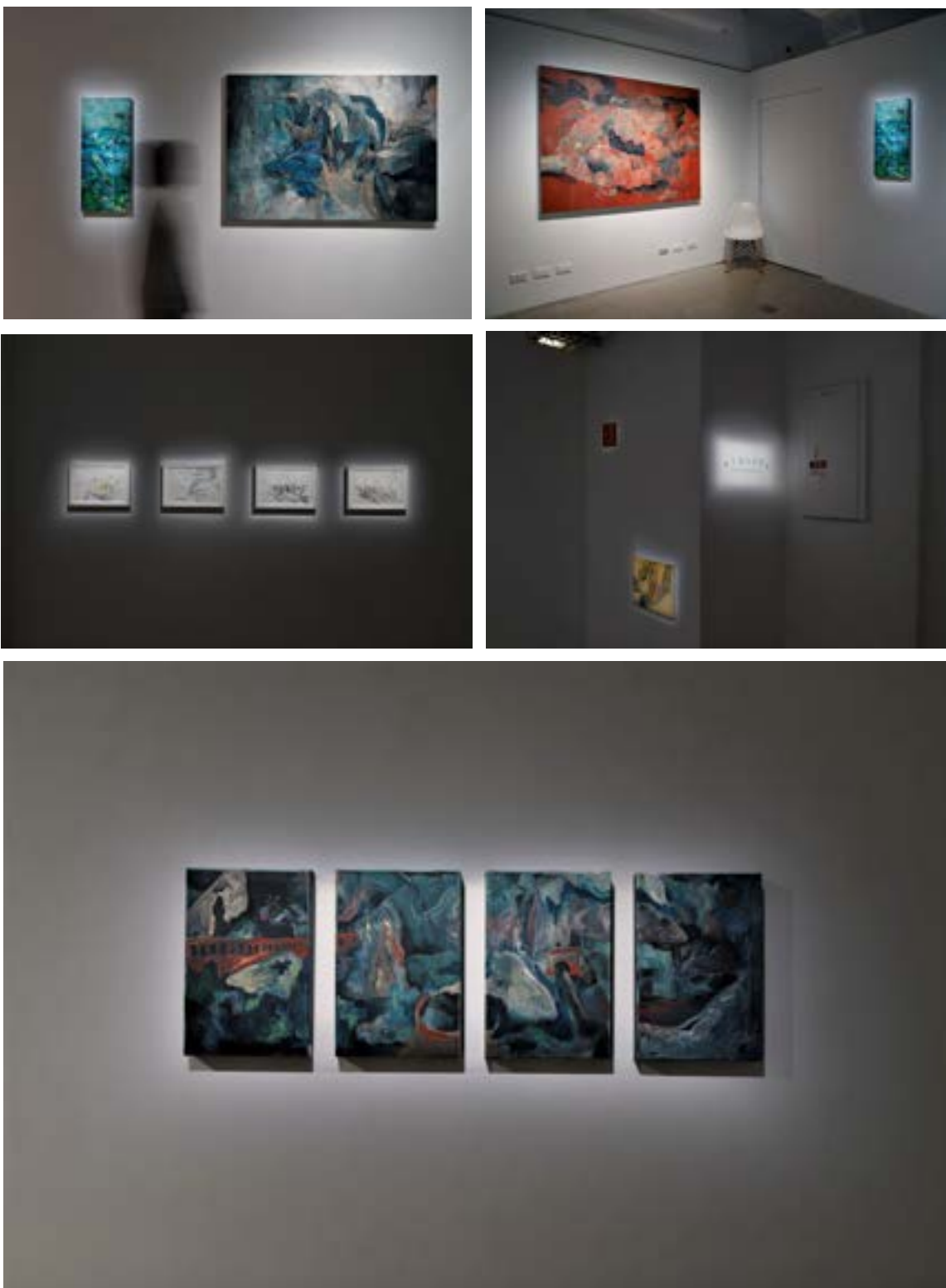
Inception - Wei-Ting Dai Solo Exhibition, Tunghai University, Taichung, Taiwan, 2021

碩一, G12710122 田歆

創作自述

我平時一直都有在外速寫的習慣,看到我覺得奇特的、壯觀的、甚至只是一個小小的牆角,只要任何景色都能讓我內心出現小小的觸動,便想將其以畫筆記錄下。

而我藉著這些隨興的速寫們,作為創作時的視覺參考媒介,完成一系列的情緒表現繪畫。以直覺領導畫面的配置,構圖、筆觸甚至是色彩無一不透露出我想隱藏的真實想法。甚麼都不說,但光是看到畫面,又好像自然而然就什麼都懂了。



(個展展場照片)《大湖山莊街》，A+藝術空間，臺中，2023



白色陸地i, 2022, 壓克力彩、色鉛筆、畫布, 90×110 cm



白色陸地ii, 2022, 壓克力彩、色鉛筆、畫布, 90×130 cm



(左) 紅椅子, 2022, 油彩、壓克力彩、畫布, 30×40 cm
(右) 她, 2022, 油彩、壓克力彩、畫布, 30×40 cm



窗型--, 2023, 壓克力彩、色鉛筆、畫布, 130×170 cm



拼貼, 2023, 壓克力彩、色鉛筆、畫布, 130×90 cm



山上的巨無霸, 2023, 壓克力彩、色鉛筆、畫布, 110×90 cm



溺水請往旁邊走, 2023, 壓克力彩、色鉛筆、畫布, 30×40 cm

碩一 G12710119 劉蔓瑤

創作自述

《樂園》這幅畫我使用比較偏向夢境的色彩，試圖營造一種虛幻的寫實。透過這些人工被丟棄的設施與物品呈現出人造物最終融入自然、被大自然重新佔領的景象，同時也象徵離去的童年時光。用鳥的形象描繪閒置的天鵝船，與來此地遊玩的鳥類相呼應，表現自然的回歸與再生。用超現實的幻境，呈現過去童貞時光的離去與對於童年設施的移情作用。



《樂園》，油彩、畫布，65x91cm，2024

創作脈絡

創作媒材主要為油畫，發想多來自自身感受、個人想像、或日常生活的小插曲，著重於兩者之間的關係與聯繫。作品內容圍繞著不同的「景」，例如：對於月亮所想像之意象、夢中景色、擁抱對象的內心景象、模擬魚類視角的景、人造物與大自然融合的景...等等。繪畫中帶有超現實的元素，色調偏暖，習慣使用大量粉色與膚色調和。在我的作品中，我會非常謹慎的使用顏色，試圖用顏色創造出一個在潛意識中曾經存在，或在腦中重新轉化後的新世界。

這學期的作品都是處理人工與自然之間的關係，人造物誕生後佇立於原地見證人類的迅速發展，同時默默守護在我們身邊。近期著迷於這些人造物的情感投射。

2020-2023 年 大學時期



《Clair de Lune》影像截圖，單頻道錄像，00:04:28，2021

每個人心裡都有一個月亮，它是避難所、安全感、或是一種慰藉。對於我來說，月光像拍打岸邊的浪花，隨著潮汐變化，時而洶湧、時而平靜，又如沉入海底一般波光粼粼。漆黑無助的夜晚，只要你抬頭，月亮都會在那裡，照亮你。

作品用人造的月亮與水面拍攝，模擬海平面上的一枚月亮，介於現實與虛幻之間的模糊地帶。中段開始音樂、畫面、浪潮聲漸漸合而為一。最後，漲潮後的月亮擱在水面上，一切皆化為平靜。



《Clair de Lune》觀看連結
(如有廣告請按 '跳過廣告')



《潛意識》，油彩、畫布，91x116.5cm，2022

我的內心深處有好長一段時間都帶著一些念頭，像一朵雲飄過，無論是在夢中、閉上眼閃過的畫面、或思緒漫遊的縫隙裡。我不禁疑惑這些念頭到底是來自內心的哪個地方、從何而來、如何產生？或許每個人心中都有一朵那樣的雲，無所不在。



《疙瘩》，油彩、畫布板，各 17.5x25.5cm，2022

擁抱時內心上演各自的劇場，沉浸在各自的情緒中，看出去的景象、感受與溫度截然不同。兩者之間形成一道無形的屏障，看似親密的，有時卻是最遙遠的。



《如果魚也會流淚》，油彩、畫布、水、玻璃缸，97x130cm (2 幅)，2023

人類將魚圈養在陸地上，用自以為合適的容器承裝、以華麗的物品加以裝飾。魚類成為室內精緻的動態擺設，被囚禁在足以使牠們窒息的空氣中，依靠小小容器裡的水苟延殘喘，再也回不到屬於牠的水中，就這樣過完一生。在人類的認知裡，對情緒做出相對應的表情和行為才能被解讀。如果魚也會流淚，這一切是否會改變？讓觀者透過玻璃缸去觀看畫作，以顛倒的成像反映出魚缸內另一個世界，在過程中反思魚的處境及現實的多面性。



2023 年 本學期

1. 《孤獨的巨人》（執行中）



草圖

往返家鄉途中注意到不管山多高，都會有高壓電塔。起初對建造過程感到疑惑，不只是對工程的困難度、而是持續思考著：他們會待在那裡多久？意識到時，已經對他們產生了一些情感的投射，在我眼裡猶如一個一個佇立在高山上的巨人，感覺他們好像會一直站在那裡陪著我們，見證著人類的發展。

草圖中諸如路燈、電線桿、高壓電塔、電話亭、風車等，都是無人的景色，在這些平靜的畫面裡我感受到的是孤獨。但風景不可能有情緒，有情緒的一直都是觀看的人。

到畫布上的時候會把背景模糊化，甚至房子、邊界的扭曲變形，模擬經過時眼角瞥見的場景，專注於主體的描繪。至於展出形式或是有沒有比繪畫更好的呈現方式，目前還在摸索

2. 《樂園》（第一頁）

姓名：陳孟潔

學號：G11710113

系級：研二

創作論述：

我的創作是有關於諧音梗，將諧音梗轉化為雕塑。讀研究所之後開始思考怎麼做出更真誠和貼近自己的作品，我是一個蠻愛講和愛看諧音梗的人，如果我想到一個諧音梗沒有講出來我會很難過。諧音梗充斥在路邊招牌、大樓上的建案名稱，甚至是包裝上都隨處可見。台灣會有那麼多的諧音梗，跟漢字的文化有關，漢字有很多同音字，一個音就有很多不同的字，所以可以有非常多的變化，還有台灣國語的口音讓這些字的讀音增加了更多的變化和趣味性。我覺得這件事非常有趣，想以輕鬆淺顯的方式表現出來。

最近在思考的事：

想讓作品不僅限於中文、臺語或日文的諧音。甚至不僅限於語言的諧音，有可能是聲音上的諧音，或者是物品上的諧音。例如借位照或是聲音的誤判（笑聲聽起來像擦玻璃的聲音等等）。在作品的呈現上也能呈現諧音的概念，例如用拖把夾來夾劍。這種看似輕鬆的拙劣感是我所追求的，但是在作品的層次上感覺少了些什麼。需要再深入思考。

以往作品

我一直以來對於在生活中常使用的物件的造型很感興趣，喜歡觀察他們的結構再加以變形來進行創作。這組作品我使用「狗」的讀音，在不同的物品上創造諧音梗，狗狗是人類的好朋友，做為療癒的動物，對我來說跟諧音梗一樣能夠讓我開心。



〈狗勾、杯狗、瓶狗、石狗椅〉，2022，陶、木頭、發泡劑、紙漿，尺寸依場地而定



〈狗勾〉

2022

陶土



〈瓶狗〉

2022

陶土

〈杯狗〉

2022

陶土



〈石狗椅〉

2022

木頭、發泡劑、紙漿



〈大蘋果〉，2022，陶、木頭層架，18x21x29cm

具有加油功能的讚形狀的容器，〈加油站〉這件作品我嘗試著將諧音梗動作化，帶著我做的容器加油讚去加油站加油，將名詞（加油站）轉換為動詞再轉換為另一個名詞（加油讚）。



〈加油站〉，2023，陶、木頭層架、單頻錄像，15x15x26cm、5:43





錄像連結：<https://youtu.be/UwYztMn34SY>

本次評圖作品



〈賓士車〉，2023，白陶土、化妝土、釉藥，48 x 25 x 22 cm





〈翅腳瓶〉（未完成），2023，白陶土、釉藥，20 x 31 x 35 cm



〈獨眼〉（未完成），2023，白陶土、釉藥，46.5 x 22 x 4 cm



〈流星椰子樹〉（未完成），2023，熟料土、釉藥，47 x 19 x 3.2 cm



〈雙手劍〉（未完成），2023，黑陶土、釉藥，48.5 x 14 x 3.8 cm

布展方式示意圖



「野草雖然不深，花葉不美，然而吸取露、吸取水」—《野草》p.5

日常就和野草一樣，永無止盡的生長，而我為了在這百無聊賴的日子裡繼續生活，所以敏銳的觀察，而看見了每隻野草的獨特。

我的創作圍繞著生活隨處可見的景和物，能與我產生共鳴的，在騎車時一閃而過撇見而不小心就會略過歪七扭八的街景，被人們折騰的東倒西歪的盆栽，或是成群結隊的狗狗們，對我來說都是獨一無二的風景，這些晃動的影像，我將他們在腦內拼組在一起並加上幻想，試圖讓觀者去創造屬於自己的「日常故事」，這些故事沒有前因後果，也不一定有主角，而是一個能遊戲在其中的故事線，從哪裡開始都可以。

我將他們拍下或記錄下，在我腦內拼組並加上幻想。觀眾在空間游移的時候，或許會有點像是在路上散步或是騎機車一閃而過，那種一瞬間的。

但你無法進入，在被看見後就被遺忘一般，你遺忘日常，只記得它不同於以往的時刻。日常像是隨處可見的野草，你只會記得他旁邊雖然說不出名但卻盛開的紅色花朵，但花謝了野草還在那兒。



失眠所看見的光（組件）/木 油彩/17.2*14/2022





科博館裡無法動彈的水池/油彩 木/40.1*31.5/2022



安靜的蟬/木 油彩/12.2*16/2022



坐下吧/木 油彩/29.7*21/2022



倚靠/木 油彩/130*89/2022



快要倒了/木 油彩/130*97/2023



骯髒的貝殼水池 / 畫布 油彩 / 45.5*53 / 2023



狗、狼/木 油彩/12*8.5/2023



樓上的森林/木 油彩/33.3*24/2023



野草/木 油彩/45.5*53/2023



走路草（組件）/畫布 木 油彩/10*6~15.5*9.5/2023



走路草（組件）/畫布 木 油彩/10*6~15.5*9.5/2023



夜晚的蘭花園/木 油彩/41*22/2023



紅色惡魔車/木 油彩/107*79/2023

姓名:蔡樟安
學號:G12710108
系級:研一

創作論述

《日常公園》這一系列的創作旨在捕捉我在公園中觀察到的各種荒誕動物，無論是真實存在的生物，或是雕塑。透過引入一些人為因素，我試圖賦予這些動物更加詼諧滑稽的面貌，營造出一種荒謬而幽默的氛圍。

《日常公園－人牽狗牽人》這件作品描述的是在都市公園中，一個常見的場景是人們一邊牽著狗，一邊低頭滑手機。這樣的光景形成了一個荒謬的主客角色轉換，原本是應該牽引著狗的人，卻反而被狗牽著行走。我嘗試將牽繩拉得極長，以至於難以辨認被約束的是什麼。這也是對當下生活的一種諷刺，這象徵著我們被網路所約束，生活中的真實已被模糊不清。

《日常公園－長頸鹿雕像》描繪對象為台灣常見的「醜」雕像，也是所謂俗稱的 B 級景點，我描繪的雕像位於苗栗的秋茂園，兩隻長頸鹿被擺放在園區以詭異的姿勢接吻，其醜怪的外表會被製作甚至審核通過被擺上出來這件事極其荒謬，這種大眾與創作者審美不同的雕像也成了網友的惡趣味，而現今台灣也有很多雕像因為施工品質粗糙、或年久失修，人物動物的表情、動作因而走樣，變得特別滑稽。

《日常公園－魚飼料販賣機》這件作品以魚飼料的販賣機為主，此款機台在 2020 年時在台中公園的日月湖被環繞放置了十餘台，當時引起了不小的爭議以及質疑中市政府的美學觀念，我也認為其本身被放置於公園內非常蠻橫，無論是其配色、造型都毫無美感，在一片綠樹、湖水為主的景色裡更顯得格格不入。

創作脈絡

我的創作素材源自於擁有對於荒謬和幽默的感知能力，對於日常生活中一切異常或滑稽的地方都會引起我高度的興趣，我也認為這些常常會被忽視，因此我以日常生活中的荒誕幽默為媒介，藉由試圖引導觀眾從不同角度去看待這些小事情，我的創作除了想要探索人們在行為、情感和思想方面的荒謬性之外，也想要探討個體在群體社會之下那種踰矩、試著脫離框架的行為，以及帶點黑色幽默的方式反思、批判這個當代社會中的荒謬現象、價值觀。

參考作品: 2023 年上半年的創作



蔡樟安《看不見我看見我看不見我》尺寸依場地而定，油彩、鉛筆、畫布，2023



蔡樟安《看不見我看見我看不見我(局部1、局部2)》尺寸依場地而定，油彩、鉛筆、畫布，
2023



蔡樟安《無題》27.2x22 公分，油畫棒、鉛筆、命紙、木板，2023



蔡樟安《海邊的樹》14x17.5 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023



蔡煒安《擊掌比賽》27.2x22 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023



蔡煒安《第一支舞》27.2x22 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023

參考作品: 2023 年下半年的創作



蔡幃安《親密接觸》91x72.5 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023



蔡幃安《沒犯法》60x53 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023



蔡幃安《眼睛吃土耳其冰淇淋》53x45.5 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023



蔡幃安《公園裡的談話》72.5x60.5 公分，油畫棒、鉛筆、木板，2023

林豐權
G11710601
研一

創作論述

《鯤鵬》是參考莊子的《逍遙遊》的第一句「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。」，就是覺得自己不夠逍遙自在的魚，所以變成了鳥，飛到天上去。

借用文本創作的的原因除了莊子的逍遙跟個人追求的自由有所契合外，本人對文本解讀的過程亦感興趣。事實上，以圖像詮釋文字有著太多可能，畢竟莊子沒有告訴我們鯤鵬的外形、數量、轉化過程、身處空間等等，而且我所想像的畫面根本不可能與二千多年前的莊子所想的不一樣。最後畫面裡一堆觀賞魚、由圖變字的荒誕轉化、去空間化的飄浮，這種與古文之間的奇怪反差便是我解讀的結果，也是我覺得文本解讀有趣的地方。

另外，作品表達了我個人對圖像符號的疑問。畫面裡出現的魚或字均有著不同程度的缺失，藉著讓觀眾思考與辨別看到的是魚還是字、是什麼魚或是什麼字的過程中，提出自己好奇的問題——圖像符號的邊界是什麼？要怎樣程度我們才會把它們想像成符號（符徵）？

最後，觀賞魚的象徵，轉化為象徵自由的鵬所帶來的犧牲也是本人對自由的想法。

創作脈絡

本人生於香港、長於香港，然而香港近年的政治社會形勢每況愈下，自由空氣愈見稀薄，加上去年幸獲東海大學取錄，促使本人放棄多年藝術教育的工作，出走到台灣。

「自由」是我離開出生地的主因，也是近年對自己影響最深的東西，所以我選了自由這一主題作為個人學習藝術創作路上的起點，希望透過創作去面對內在抑壓的情緒，並表達對自由的想法——我們都有不被負面情緒所支配、選擇逃避的自由。而在創作及深入理解自己逃避的情緒後，我發現這種向自己內在探求自由的感覺，跟莊子《逍遙遊》裡所描述的自由自在、逍遙自得在很大程度上有所契合，所以亦開始在創作上加入文本作為依據。

參考作品：23年9月到東海後的創作



林豐權,《逃》, 2023年, 41cm × 53cm, 油彩布面, 拼貼



林豐權,《逃》, 2023年, 29.7cm × 42cm, 油彩膠片, 拼貼



林豐權,《鯤》, 2023年, 29.7cm × 42cm, 油彩膠片, 拼貼

林以昕 / G12710128 / 美術系碩一

【創作論述】：

《映照情緒》系列創作，因近期受到《一日一冥想》和「正念」影響，透過覺察「當下」的感官，簡化作畫時對物體塑造的形體構造，轉而以抽象的線條，疊色，又或用筆的末端壓色，乾刷、拖移，表達當下內心最真實的感官呈現。筆觸隨著當下情緒扭曲變形、凌亂且未經修飾。直接地於畫布上抒發內心的焦躁，煩悶、悲傷、自我交戰、困頓…等情緒。顏色堆疊，混雜，融合…自下層透出，訴說著我陰晴不定的心境。



林以昕 《混沌》 2022，油彩、畫布，65 × 53 公分



林以昕《無邊際的不安》2023，油彩、畫布，116.5x91 公分

此作想呈現從大學剛畢業時直到現在都還會有的不安情緒。身為學生的重要階段結束後但對於未來沒有一個確定的答案，不知道往後的停靠岸會在哪裡，對於未來的計畫沒有一個確切的嚮往，沒有自我定位的不安定感。

我用單調的兩三種顏色表達我對於未來或許會僅剩日復一日單調乏味的工作的擔憂，未來人生就如同只剩兩三種單調的顏色。

狂亂扭曲的線條代表我的個性是嚮往自由，不喜歡被規律一致性束縛住。如果困在這樣的情境中，這是我對現實的一種不甘的心境表達的抗議。

畫面裡有一個漩渦的聚集點，是我回想自己以前在梵蒂岡博物館的出入口螺旋梯一直往下走，當時一直不停煩惱著這些事情，這種焦慮感形似螺旋梯一樣不斷迴旋。



林以昕 《離·隱·合》，2022 ，油彩·畫布，162.0 × 130 公分

(過往作品)



林以昕《一步之遙》2022，油彩，畫布，96 × 60.5 公分

【創作論述】

閱讀徐四金的小說《香水》描繪著當下遊走在文字間的畫面
聯想。書中對於味道細緻的形容，空氣中乾燥和濕潤的氣味
交融和堆疊，對嗅覺的描摹用畫面表現出來。

結合《女人香》中的樂曲：《一步之遙》的輕盈飛揚，幻想
著若影若現的紫花在流動的背景中飛舞，有風在吹的感覺

在瑞士的歌德館中，受到空間內濕水彩與壁畫中清透疊加的顏色啟發和感動，表達情緒與聯想。從身邊的自然景物，小事物之中，一篇散文，文字間的描摹，一首樂曲，將當下在腦中聯想的畫面用筆觸與色塊表達。

姓名：吳梓和

學號：G09710602

系級：研四

創作論述：

我自研究所以來的創作都集中在關注與烏托邦／專制政治相關的問題。而最近這一系列的創作則是與建築工人有關。如果說烏托邦思想／專制政治總是設想可以由一個獨裁者通過嚴密的結構建構一種理想的政治，那麼我所關注的就是建築工人作為建構烏托邦的最小單位與烏托邦整體之間的關係。亦即烏托邦的結構的問題。烏托邦的建築工一方面為獨裁者心目中的理想世界添磚加瓦，同時又是構成烏托邦的磚塊本身。

與此同時，我亦注意到上世紀專制政治用於「宣傳」(Propaganda) 的政治美學，以及專制政治高度美學化的傾向：他們政治上的願望總是先以視覺化的方式實現。而面對專制政治的政治美學，我作為一個創作者一方面自覺地對此帶有批判意識，但同時又矛盾地受到這政治美學的感動和召喚。所以結果就是我一方面在創作中指出專制政治的限制和對個體的壓迫；又同時在創作中重新製造一種專制政治式的美學。

最近在想的事：

出於一些奇怪的認知，我曾經有一段時間認為如果在繪畫中敘事／說故事，會讓作品不夠「繪畫」。出於這一種焦慮，我曾經避免在作品中敘事／說故事。不過我最近重新認清了敘事這一要素在我的創作中扮演著很重要的角色，而我也還有說故事的欲望。而且在對 Neo Rauch 的創作進行了簡單的研究後，我發現他繪畫中敘事的模式與他創作的的方法密不可分。簡單來說就是，除了畫面的內容以外，他的創作方法（由如何開始繪畫，到如何創造第一個角色，再到如何在畫中創造場景、發展出情節）也構成了他繪畫中「大型德國歷史幻想劇」的敘事模式。所以我最近也在想自己要說什麼模式的故事（劇？電影？小說？寓言？），以及對應的用繪畫說這故事的方法是什麼。

以往作品：



吳梓和，〈happy together 02〉，2020，壓克力彩、畫布，80X116.5 cm



吳梓和，〈happy together 06〉，2021，壓克力彩、畫布，63X65 cm



吳梓和，〈happy together 09〉，2021，壓克力彩、畫布，53X41 cm



吳梓和，〈搬椰子樹的人〉，2023，壓克力彩、畫布，60.5 x 72.5cm



吳梓和，〈快樂搬磚人〉，2023，壓克力彩、牛皮紙，60.5 x 72.5cm



吳梓和，〈搬道具椰子樹的人〉，2023，壓克力彩、畫布，27 x 35cm

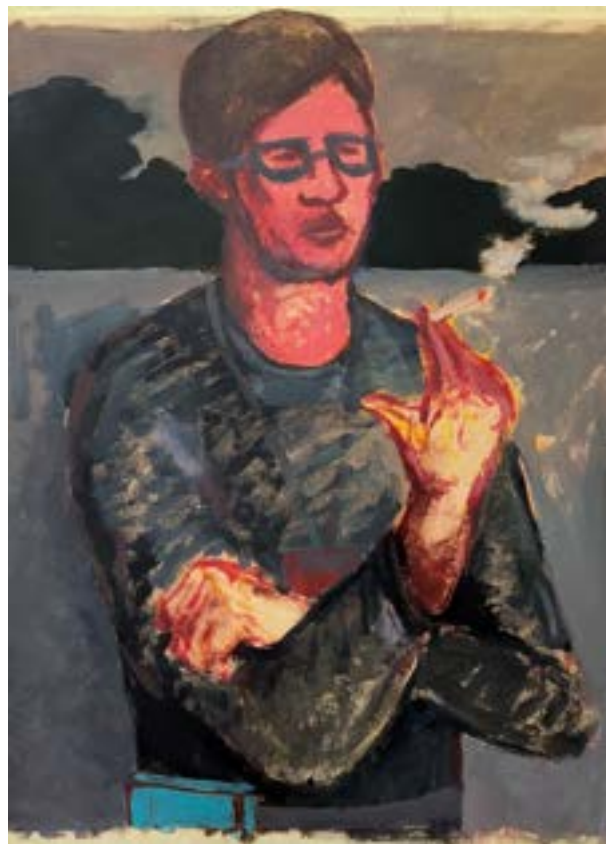
本學期作品：



吳梓和，〈戴綠色手套的油漆工人〉，2023，壓克力彩、畫布，41 x 31.5cm



吳梓和，〈黃色衣服的建築工人〉，2023，壓克力彩、畫布，53 x 45.5cm



吳梓和，〈黑衣服的專業佈展技術人員〉，2023，壓克力彩、牛皮紙，53 x 40cm



吳梓和，〈藍色衣服的建築工人〉，2023，壓克力彩、畫布，53 x 45.5cm

個人作品集

碩一 鄭志明 | G12710601

創作脈絡：物質 | SUBSTANCE



鄭志明

無覓處

2012年

鐵、磁鐵、鐵粉

- 物質 (Substance) 是筆者創作其中研究的核心。筆者對不穩定的物料越來越感興趣。最初的接觸是創作《無覓處》時運用了磁石及鐵粉，磁場自然規劃了鐵粉的形態，無論於視覺上或觸感上都耐人尋味，為背後的理性思維增添了曖昧聯想。其後，筆者在其他創作持續探索磁石及鐵粉的變化、鐵粉的自然聚合；水、二氧化碳令肥皂及泡沫的形成等不同物質，加上人為轉化與隨機發展得出的結果，這些正反映了筆者部分的世界觀。

內在風景 | 物質的語言 | 畫面空間 | 情感表達 | 能量 | 人文精神

筆者的藝術創作脈絡基於以上的方向發展

思考工具 | 反思及批判 | 情感表達 | 大哉問

筆者是透過藝術創作思考人的本性

參考作品

鄭志明 | MINE Series | 「我的」系列 | 2014-2023

- 二〇一三年筆者正躊躇着運用新創作手法的時候，母親於夏天病逝，對筆者是很大的衝擊。生死之事不再是停留於思想層面，是歷歷在目。二〇一四年因婚姻破裂，筆者放棄了原本的裝置藝術創作，回歸繪畫，因繪畫比較能抒發個人情感，繼續透過藝術創作思考人的本性，二十幾幅大型畫作一畫便是八年。
- 自然山脈蘊含「建構」和「解構」的力量，它有着多變的形態。自然天災或地震會為地貌帶來改變，但人類所能支配的工業、社會政治和軍事行動也同樣為自然環境造成嚴重影響。由古至今，藝術創作往往源自生活，「自然景觀」在人類的藝術及文化發展中亦經常出現，是一個重要且不斷發展的題材。在當代藝術中，描繪「自然」已不單是純粹地欣賞美景；或像傳統將自然投射為神靈的宗教行為，當代藝術家的創作更多會關注風景背後所象徵的人為政治經濟痕迹。
- 筆者於2014年開始研究人類所支配的工業、社會政治經濟和軍事行動改造自然環境此議題，並把創作主題定為「我的」(Mine 亦即礦坑)，以一系列壓克力彩畫作及裝置作品回應上述主題，而其畫作亦以聖經七宗罪(貪婪、嫉妒、貪吃、淫慾、傲慢、憤怒和懶惰)為分題。作品分別展出於三次個人展覽。筆者的畫作運用多重基督教及其他象徵符號，繪畫人為改造的風景轉化成個人的內心世界風景。



- 作品「穴」描繪一個天使墮落於燃燒中的空間內，是整個作品系列序幕。根據但丁《神曲》，那掉落在冰川深淵，被熊熊火焰吞噬的墮落使者，正是耳熟能詳的魔鬼撒旦，筆者嘗試在新作中以虛構場景聯繫信仰中的古老惡魔與七宗罪。作品中，可見一個難以辨認的無名之地，只見空間指向沒有盡頭的深處。儘管筆者集中創作虛擬寫實場景，但作品「彼岸」、「兩岸之間」及「沫後」是現實香港地景的轉化，暗喻香港當今現況。在「大廣場」中，畫中充滿空間感的山脈正是啟發自《出埃及記》中記載的西奈山。作品中出現倒塌的橋、荒廢的貨船和金牛犢雕像，廢墟象徵全球過度消費的崩壞下場，並揭示對人類貪婪的反思。

鄭志明

穴
2021年
壓克力布本
56 x 85 公分



鄭志明

大廣場
2021年
壓克力布本
122 x 152 公分



鄭志明

彼岸
2021年
壓克力布本
91 x 152 公分



鄭志明

兩岸之間
2021年
壓克力布本
91 x 152 公分



鄭志明

沫後
2021年
壓克力布本
91 x 152 公分



- 「零道」描繪一座黑色的巨型碑塔矗立於花崗石礦場。在場景前方出現數個迷失的靈魂，它們像在尋找自己的歷史痕迹，也在哀嘆文明的悲慘命運。筆者在「無處之吸引」中繼續深入探討人類對自然開發的反思，一瞬間化學爆炸的崩裂與破壞表達出對人類工業活動的絕望，以及對腐敗的文明作出控訴。「絕」描繪地球最大的礦坑以暗喻筆者的內心世界，而系列最後一張作品「極道」則描繪了香港的垃圾堆填區作為總結。

鄭志明

零道
2022年
壓克力布本
122 x 152 公分



鄭志明

無處之吸引
2022年
壓克力布本
122 x 152 公分



鄭志明

絕
2021年
壓克力布本
50 x 152 公分



鄭志明

極道
2023年
壓克力布本
30 x 96 公分

創作論述:

- 研究動機筆者決定重返校園學習及研究的主要原因，計劃透過學習及研究中國古今水墨書畫創作及其精神內涵，從而獲得創作新方向。筆者過往的藝術學習及創作皆主要是源自西方藝術的脈絡及媒介，經過多年的創作後，希望嘗試及研究如何將東西方文化脈絡及媒介結合，發展出一種跨文化、跨歷史及跨媒介的藝術語言。
- 研究東方媒材的發展，如墨條、宣紙等的製作，並如何將之溶合本人於裝置藝術創作中的物料運用(如磁石及鐵粉等)，再發展出一個跨文化的混合媒介。
- 研究課題計劃以當代人性與自然環境(山水)的關係為核心課題，並會結合本人過往研究的課題，如城市、風水命運及礦場開拓等，嘗試以新的藝術語言及手法去表達一個具批判性的跨文化歷史的普世議題。

鄭志明

食日
2017年
水墨紙本
122 x 61 公分





鄭志明

水墨實驗 I

2023年

水墨, 壓克力, 宣紙, 木本

30 x 60 公分



鄭志明

鐵墨實驗 I

2023年

墨, 石墨, 印泥、醋, 磁鐵、
鐵粉、鐵板

三聯畫, 各10 x 30 公分



鄭志明

鐵墨實驗 III

2023年

鐵粉、磁石、透膠液、醋、雙氧水、印泥、
銀箔、啞焊鐵板

8 x28 公分

謝琳個人作品集
G10710203
研三

個人創作脈絡

我的創作與陰性能量有關，我希望能繪畫美麗的事物，給人愉悅的感受。

繪畫是講述故事的一種歷史長久的媒介，在研究所階段的作品，以『敘事畫』作為創作主軸；多數作品以舊有的文本為基礎，以人為繪畫的中心，研究對象則是華人世界內化的視覺符號。『敘事畫』為的是述說一個對當今台灣人來說也許陌生的故事、或是傳遞一種情感。

近幾年我開始以膠彩作為主要創作媒材，多數的時候以華人文化作為創作母題，從兒時常閱讀的**民間與神話故事**抑或是中國小說為文本，畫像磚、廟宇建築和年版畫則是我擷取靈感之所在，為的是講述一個被遺忘的傳說、一個意識形態，或是轉譯民間藝術中的造型脈絡。目的是藉由繪畫研究這些中國文化的產物與加入個人觀點，是個人經驗與傳統文化的結合與探索。





《鳥仙傳奇》 2022，膠彩紙本，150x35, 150x79, 150x35 cm

創作論述

《鳥仙傳奇》以莫言的小說《豐乳肥臀》為文本。是三聯畫的形式，左右兩張模仿中國傳統民間建築格子門的**對稱外觀**，象徵著中國封建制度下的保守，對比出中間畫面的鳥仙嚮往飛翔想要蛻變成鳥類的瘋狂瞬間，以類似上海月份牌之構圖形式呈現。左右兩張繪畫中的鳳凰孔雀/ 葫蘆南瓜/ 石榴與桃子是傳統華人廟宇民間常見**裝飾性圖案**，用這些祈福多子與富貴的圖案，企圖想要對照出鳥仙這位女性命運多舛的一生。《鳥仙傳奇》是我第一次以中國建築形式為構圖發想，她也許是框架中的角色，或是海報上的人物，想要脫離飛翔卻只能迎向死亡，畫面以色彩柔和低明度方式呈現，也是我敘事語言的個人風格嘗試。



《麻姑獻壽》，2022，膠彩紙本，130x97 cm

創作論述

在麻姑獻壽這張作品中，透過我個人的方式表達對於民間文化的喜愛與探索，結合了中國傳統建築圓窗添加景深；與傳統之廟宇繪畫『暈網』技法，我在尋找將自身文化中的傳統圖樣重新詮釋的可能性。我認為『麻姑獻壽』不但是個華人世界中的吉祥八仙符號，也是大眾對於女性美好形象的期盼，希望能傳遞祝福寓意給觀者。



《大我、小我與本我》，膠彩、銀箔、紙本，97x145.5cm，2022

創作論述

這是在著迷於**象徵主義**時期所畫的作品。我喜歡把潛意識想像成一座神秘的森林，充滿未知和造型奇特的植物。接觸到身心靈方面的修行以後，我認為她們未必有好壞的區分，而是人格中必要的部分，於是在畫中她們擁有了一樣的外型與不同的膚色。在我的潛意識森林裡，大我、小我與本我正在對話著。



《白馬傳》，2023，膠彩紙本、銀箔，80 x 60 cm x 6

創作論述

這件六連畫取材自《搜神記》的〈女化蠶〉篇章，故事的起承轉合吸引了我將這個廣為流傳的古老神話繪畫出來。雖然最後故事呈現悲劇收尾，但在中國、日本民間仍然有祭祀蠶神馬頭娘的習俗。因此在作品中，希望能呈現馬與人經歷過的種種，最後仍然賦予馬頭娘蛻變成為神仙的樣貌。繪畫的邊框取材自魏晉南北朝的畫像磚，希望能營造古老的氛圍。

姓名：林暉宸

學號：G12710123

系級：研一

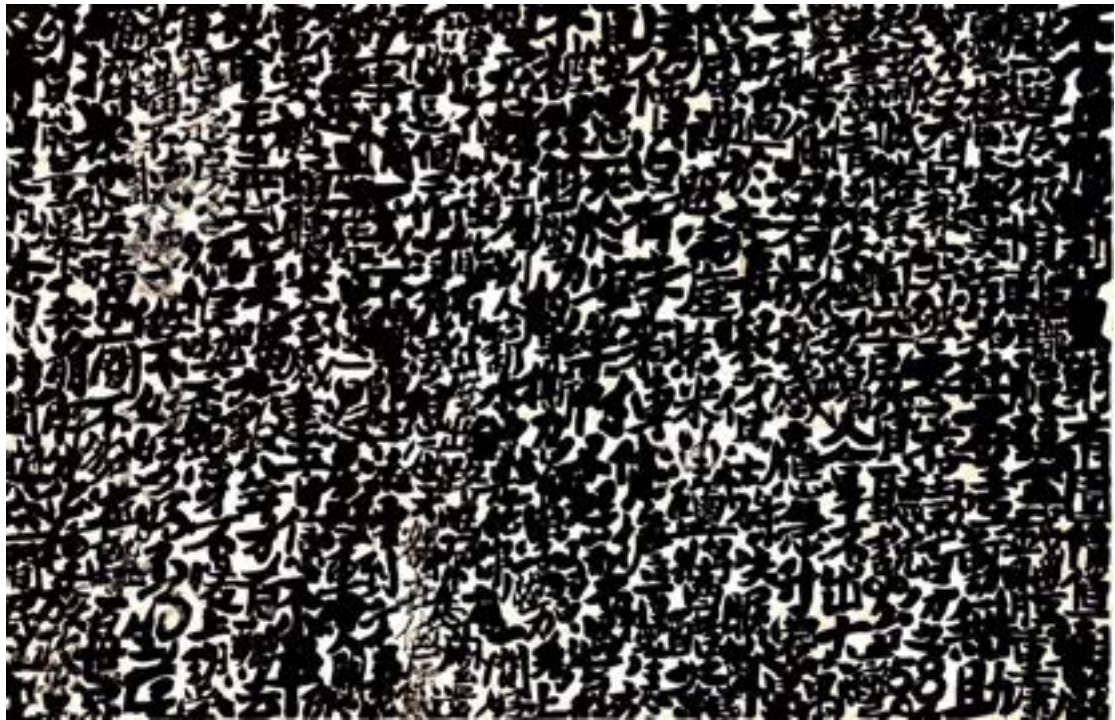
創作論述：

在未上研究所前主要是學習古典書法，透過從古典書法的學習以及讀帖中慢慢摸索當代書藝。以媒材、思想、民族性做為出發，結合處在當下時代的經驗去創作。用書寫表達情緒。

這次所關心的對象是青年人在這個社會中被投以社會價值觀所塑造理想型的眼光，可能我們還沒出社會前對未來充滿了光明的嚮往，出社會自食其力之後才發現社會的殘酷，各種在社會體制中所受到不公平對待卻無力反擊，想要展翅高飛才發現身上已經套了一副沈重的枷鎖，這份枷鎖來自於經濟壓力、存款不足、房屋貸款種種因素塑造而成。在下班後做一點自己的興趣也成為了一件奢侈的事，因此出現了很多抒壓的行為，而我的出口就是寫字。我想做一個跨越「書法」這個框架的作品，從中捨棄法度的規範抽出「書寫」這個概念結合個人經驗去創作，寫出我認為的壓力原因，身邊的人的碎念不斷的縈繞在我的腦海，像一種詛咒一樣無法脫身並重重的鎖住我，無意義的不斷書寫，捨棄精微筆墨，用濃墨書像卡榫般拼湊鎖在作品上，濃重且任意書寫，不去特別辨認文字內容也能從畫面感受到精神壓迫感。

最近想做的事：

這次關心的事情是關於我的家鄉，龍井山腳這一個小小的村莊。實地田野調查在上個世紀六、七零年代台灣十大建設下所發生的盜採自然保護區的事件。在調查過程中發現家裡對面便當店的控肉好吃都能寫進龍井鄉誌，但是對於一座被挖空的山卻沒記錄在龍井鄉誌裡，後來在越來越深入的調查過程中發現了一些秘密，想要藉此去記錄這個從未有人提起也被遺忘的歷史。雖然跟以往在書法這件事情上沒什麼關係，但是我就是很想做，不做出來會覺得很難過。於是用了一些不同的手法去處理並改善作品，接下來也想發展這個系列。



林暉宸 呢喃 2022 墨、宣紙 134 * 207 cm



林暉宸 呢喃呢喃呢呢喃 2022 墨、宣紙 48 * 55 cm



林晔宸 阿姨 2022 墨、宣紙 48 * 60 cm



林晔宸 母親 2022 墨、宣紙 48 * 55 cm

近期作品



林暉宸 過路錢 - 龍井 2023 墨、金紙、狀紙 36 * 100 cm



林暉宸 過路錢 - 龍井 2023 墨、金紙、狀紙 36 * 66 cm



林暉宸 過路錢 - 龍井 2023 墨、金紙、狀紙 36 * 66 cm



林暉宸 白鷺山 2023 墨、紙本、紅土 27 * 19.5 cm



林暉宸 白鷺山 2023 墨、紙本、紅土 19.5 * 27 cm



林暉宸 白鷺山 2023 墨、紙本、紅土 19.5 * 27 cm



林暉宸 白鷺山 2023 墨、紙本、紅土 19.5 * 27 cm