

東海大學 43-號創藝實習中心 展覽成果報告書

展覽名稱	當代藝術創作專題 - 期末成果展 (授課老師：林平)		
展覽日期	2022.01/09 (二)~01/14 (日)		
聯絡人姓名 (或策劃者)	吳梓和	聯絡電話	0967353848
		E - m a i l	danielngtszwo@gmail.com

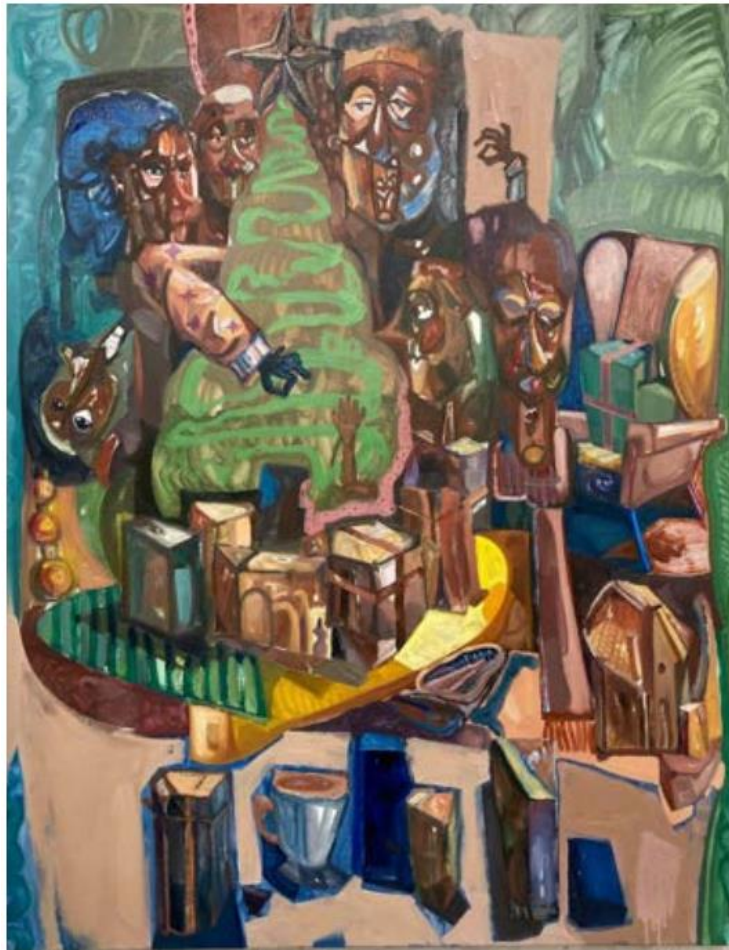
填表日期：2024 年 08 月 02 日

1. 展覽論述

此展覽為林平老師教授之課程〈當代藝術創作專題〉的期末成果展。本課程通過此期末成果展，讓修課同學能在實際的場地對自己本學期的創作進行規劃和展示，使同學能有意識地處理自己的作品與作品、作品與空間／牆面之間的關係。同時通過實際的展示，讓同學意識到當代藝術中，創作與展示、創作脈絡之間的關係。

除此之外，在此成果展期間，本課程亦邀請了校外老師為同學進行評。本課程期望能通過校外老師的評圖，開闊同學的視野，並為同學帶來創作上的正面影響。

2. 部分展覽作品



01. 何秉軒、〈什麼是聖誕節〉、2023、油彩、畫布、145.5 x 112 cm

作品說明：

情緒的起伏傳送到身體的實作，大動作快速的筆法在畫布上呈現，這些筆觸雖然看起來抽象，但對我來說，有許多細膩情緒，是無法用言語形容的，感覺又回饋到我的情緒裡頭，來來回回的反芻，看似相同的動作，但實際上每一次的感受都是不一樣的。隨著作品數量及時間的堆疊，脈絡便自己浮現，不只脈絡的浮現，從作品裡還會重新的了解自己詢問自己，就像前面所說的回過頭來看，你所丟出去的情緒又會回饋到自己，創作一方面是為了自己，另一方面也是想用作品與他人找到類似的共鳴，或許我們之間就會形成莫名的緣分。



02. 田歆、〈窗型〉、2022、壓克力彩、色鉛筆、畫布、130 x 170 cm

作品說明：

我平時一直都有在外速寫的習慣,看到我覺得奇特的、壯觀的、甚至只是一個小小的牆角,只要任何景色都能讓我內心出現小小的觸動,便想將其以畫筆記錄下。而我藉著這些隨興的速寫們,作為創作時的視覺參考媒介,完成一系列的情緒表現繪畫。以直覺領導畫面的配置,構圖、筆觸甚至是色彩無一不透露出我想隱藏的真實想法。甚麼都不說,但光是看到畫面,又好像自然而然就什麼都懂了。



03. 劉藝瑤、〈樂園〉、2023、油彩、畫布、65 x 91 cm

作品說明：

《樂園》這幅畫我使用比較偏向夢境的色彩，試圖營造一種虛幻的寫實。透過這些人工 被丟棄的設施與物品呈現出人造物最終融入自然、被大自然重新佔領的景象，同時也象徵離 去的童年時光。用鳥的形象描繪閒置的天鵝船，與來此地遊玩的鳥類相呼應，表現自然的回 歸與再生。用超現實的幻境，呈現過去童貞時光的離去與對於童年設施的移情作用。



04. 陳孟潔、〈賓士車〉、2023、白陶土、釉料、48 x 25 x 22 cm

作品說明：

我的創作是有關於諧音梗，將諧音梗轉化為雕塑。讀研究所之後開始思考怎麼做出更真誠和貼近自己的作品，我是一個蠻愛講和愛看諧音梗的人，如果我想到一個諧音梗沒有講出來我會很難過。諧音梗充斥在路邊招牌、大樓上的建案名稱，甚至是包裝上都隨處可見。台灣會有那麼多的諧音梗，跟漢字的文化有關，漢字有很多同音字，一個音就有很多不同的字，所以可以有非常多的變化，還有台灣國語的又音讓這些字的讀音增加了更多的變化和趣味性。我覺得這件事非常有趣，想以輕鬆淺顯的方式表現出來。



05. 蔡漳安、〈公園裡的談話〉、2023、油畫棒、色鉛筆、木板、72.5 x 60cm

作品說明：

我的創作素材源自於擁有對於荒謬和幽默的感知能力，對於日常生活中一切異常或滑稽的地方都會引起我高度的興趣，我也認為這些常常會被忽視，因此我以日常生活中的荒誕幽默為媒介，藉由試圖引導觀眾從不同角度去看待這些小事情，我的創作除了想要探索人們在行為、情感和思想方面的荒謬性之外，也想要探討個體在群體社會之下那種踰矩、試著脫離框架的行為，以及帶點黑色幽默的方式反思、批判這個當代社會中的荒謬現象、價值觀。



06. 林以昕、〈無邊際的不安〉、2023、油彩、畫布、116.5x91 cm

作品說明：

此作想呈現從大學剛畢業時直到現在都還會有的不安情緒。身為學生的重要階段結束後但對於未來沒有一個確定的答案，不知道往後的停靠岸會在這裡，對於未來的計畫沒有一個確切的嚮往，沒有自我定位的不安定感。我用單調的兩三種顏色表達我對於未來或許會僅剩日復一日單調乏味的工作的擔憂，未來人生就如同只剩兩三種單調的顏色。狂亂扭曲的線條代表我的個性是嚮往自由，不喜歡被規律一致性束縛住。如果困在這樣的情境中，這是我對現實的一種不甘的心境表達的抗議。畫面裡有一個漩渦的聚集點，是我回想自己以前在梵蒂岡博物館的出入口螺旋梯一直往下走，當時一直不停煩惱著這些事情，這種焦慮感形似螺旋梯一樣不斷迴旋。



07. 林暉宸、〈白鷺山〉、2023、墨、紅土、紙本、27 x 19.5 cm

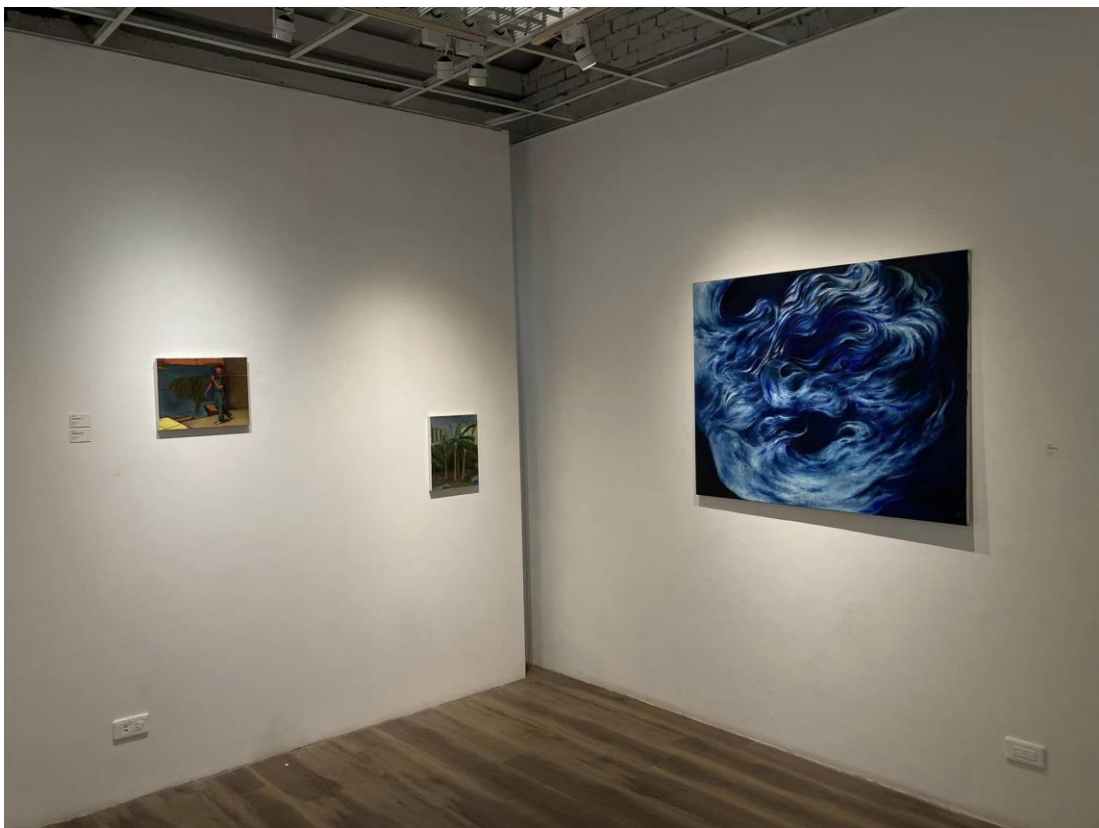
08. 林暉宸、〈白鷺山〉、2023、墨、紅土、紙本、19.5 x 27 cm

作品說明：

在未上研究所前主要是學習古典書法，透過從古典書法的學習以及讀帖中慢慢摸索當代書藝。以媒材、思想、民族性做為出發，結合處在當下時代的經驗去創作。用書寫表達情緒。這次所關心的對象是青年人在這個社會中被投以社會價值觀所塑造理想型的眼光，可能我們還沒出社會前對未來充滿了光明的嚮往，出社會自食其力之後才發現社會的殘酷，各種在社會體制中所受到不公平對待卻無力反擊，想要展翅高飛才發現身上已經套了一副沈重的枷鎖，這份枷鎖來自於經濟壓力、存款不足、房屋貸款種種因素塑造而成。在下班後做一點自己的興趣也成為了一件奢侈的事，因此出現了很多抒壓的行為，而我的出口就是寫字。我想做一個跨越「書法」這個框架的作品，從中捨棄法度的規範抽出「書寫」這個概念結合個人經驗去創作，寫出我認為的壓力原因，身邊的人的碎念不斷的縈繞在我的腦海，像一種詛咒一樣無法脫身並重重的鎖住我，無意義的不斷書寫，捨棄精微筆墨，用濃墨書像卡榫般拼湊鎖在作品上，濃重且任意書寫，不去特別辨認文字內容也能從畫面感受到精神壓迫感。

3. 展場現場照片(共 5 張)







4. 心得建議

通過實際的展示和評圖，修課同學都基本上能認知到當代藝術創作與展示之間的關係。

但 4 3 號作為一個在建築、空間、動線上都相當有個性的空間，往往會為同學的展示帶來挑戰。期望同學在以後，能在處理展示的問題時，除了意識到牆面上作品與作品之間的關係（即內在的創作之間的脈絡的關係和圖地的美學關係）之外，同時能考慮到整體空間、動線與作品（即觀眾的身體、感知與空間的關係）之間的關係。

5. 附件 (雲端連結)

- 一、 本學期修課同學作品集
- 二、 展場照片