

東海大學 43-號創藝實習中心 展覽成果報告書

展覽名稱	當代藝術創作專題 - 期末成果展 (授課老師：林平)		
展覽日期	2023.01/10 (二)~01/16 (日)		
聯絡人姓名 (或策劃者)	吳梓和	聯絡電話	0967353848
		E - m a i l	danielngtszwo@gmail.com

填表日期：2024 年 08 月 02 日

1. 展覽論述

此展覽為林平老師教授之課程〈當代藝術創作專題〉的期末成果展。本課程通過此期末成果展，讓修課同學能在實際的場地對自己本學期的創作進行規劃和展示，使同學能有意識地處理自己的作品與作品、作品與空間／牆面之間的關係。同時通過實際的展示，讓同學意識到當代藝術中，創作與展示、創作脈絡之間的關係。

除此之外，在此成果展期間，本課程亦邀請了校外老師為同學進行評。本課程期望能通過校外老師的評圖，開闊同學的視野，並為同學帶來創作上的正面影響。

2. 部分展覽作品 (共 8 件)



01. 吳梓和、〈大好河山 03〉、2022、油彩、畫布、38 x 45.5 cm



02. 吳梓和、〈在大風大浪中前進〉、2022、炭筆、粉彩、牛皮紙、75 x 110.5 cm



03. 〈大好河山 04〉、2022、炭筆、粉彩、牛皮紙、75 x 110.5 cm



04. 〈大好河山 05〉、2022、炭筆、粉彩、牛皮紙、75 x 110.5 cm

作品說明：

在「大好河山」這個系列裡，一直有一雙看不見的手將各種風景、道具和人物，精心擺設在每一個畫面裡。在每個精心佈局的空間裡，風景不單是風景、動物不單是動物、人物不單是個人，而是共同化為一種國家集體對美好未來的想像。與社會主義的繪畫透過在取景框內擺設出一個可信的空間、同時掩蓋其設計的痕跡，以呈現出一個可說服人的美好未來不同，「大好河山」通過圖層空間之間拼接的痕跡、文字的凸出和截斷、底層顏料的露出、「素描式」的筆觸、局部平面化的處理，以揭露被美好未來所掩蓋的設計和擺演的痕跡。



05. 王辰男、〈拓印〉、2022、行為錄像、4 min

作品說明：

我的創作生命一直跟精神性的追尋與渴望交疊，繪畫上，過去的系列跟系列都是從文人水墨的角度開展人與自然居與游的關係，從游動的身體經驗與畫面動態的時空間 組成如桃花源般人與自然合一的精神理想狀態，從這學期期中，我開始脫離文人水墨的內在 認同，生命中實際走入山海的經驗也開啟自身巫的特質。這件作品深入我自己對人與自然關係的核心關注，逐漸離開人類中心主義式的面對自然，轉向如巴蒂斯特·莫席佐在中形容的跨物種式外交，藉由實際的蒐集、採集、挑選與製作反映面對其他動植物的交流，並在精神上呼喚與其他諸靈的连接，整 件作品從準備到完成更像是一個對話的展現



06. 潘奕愷、〈戰爭舫物〉、2022、版畫、78 x 110 cm

作品說明：

我的創作設想自己以上帝視角觀察這個世界，參考各種人造圖像、醫學插圖、生物圖鑑。從中尋找造型的靈感加以組合。創造想像的場景與虛構的科學插圖，其內容來自於傳說與科學歷史事件。關於一些混種、生物突變或者一些生物學技術，以此構思組成的新物種。在我的創作中以版畫為媒材，在嘗試了使用製造過程產生的「版」用來組成作品（〈昆蟲學〉），作為版畫本身在借材質的機理來印刷，而這個物質特性因表面處理改變特性，但這是視覺上的模擬，另一面我所借用來的圖鑑，也是來自對現實的模擬，而印刷本身具備的技術特質，使其能夠複數生產，可以作為生產傳遞知識的媒介。我從其他領域的製造出的各種圖像，這些圖像通過儀器、或者某些轉換生成這些圖像，從中擷取造型與各種結構進行重組。



07. 潘奕愷、〈迷人的眼神〉、2022、版畫、54 x 38cm



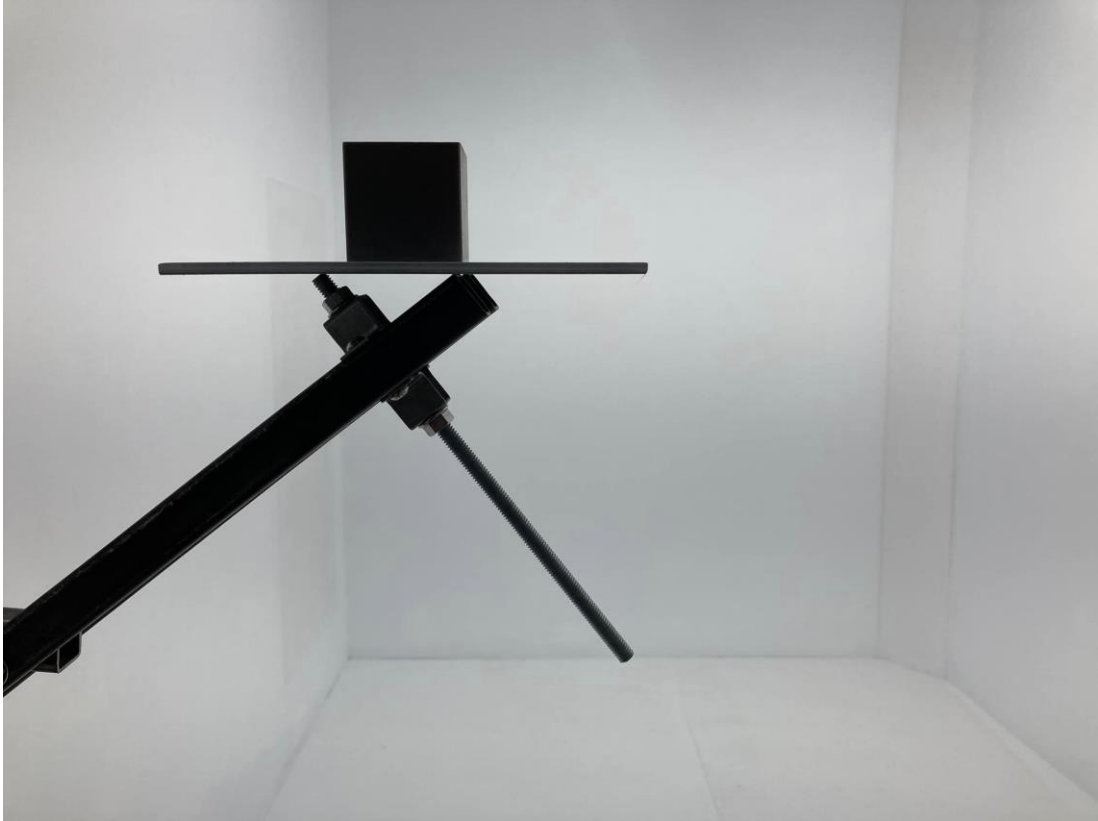
08. 林煜峻、〈Get a closer look!〉、2023、複合媒材、大小依場地而定

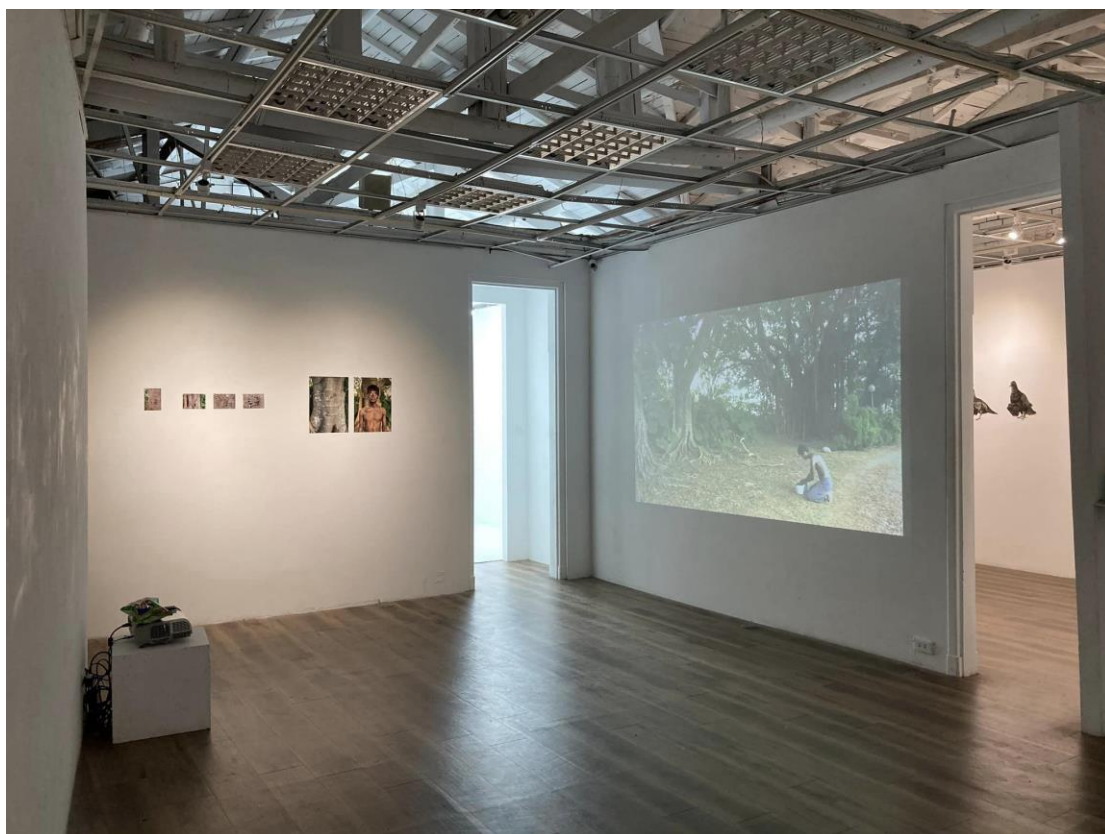
作品說明

在科技進步飛快的現在，電腦裡頭的世界好像個潔白無瑕、一塵不染的永恆世界。我試著在物質的世界中仿造一個這樣高光無暇的白色空間，暗喻虛擬的數位世界。而在這一片純白無暇之中有一個小小的污點，在空間的門口，不明物體正對準這個污點，上頭有個 QR code，並寫著“Get a closer look!” 試圖為這污點給予答案，掃描後我們似乎得到了一個有關那個污點的解答，這或許就令人相當滿足了吧。我想這個網路發達的時代大概是如此，那個我們無法穿透的、無法觸及的、無邊無際的網路空間，總使我們以為它連接著真實世界，然而真是如此嗎？

3. 展場現場照片(共 5 張)







4. 心得建議

通過實際的展示和評圖，修課同學都基本上能認知到當代藝術創作與展示之間的關係。

但 4 3 號作為一個在建築、空間、動線上都相當有個性的空間，往往會為同學的展示帶來挑戰。期望同學在以後，能在處理展示的問題時，除了意識到牆面上作品與作品之間的關係（即內在的創作之間的脈絡的關係和圖地的美學關係）之外，同時能考慮到整體空間、動線與作品（即觀眾的身體、感知與空間的關係）之間的關係。

5. 附件（雲端資料夾）

- 一、 本學期修課同學作品集
- 二、 展場照片