

東海大學 43-號創藝實習中心 展覽成果報告書

展覽名稱	當代藝術創作專題 - 期末成果展 (授課老師：林平)		
展覽日期	2022.01/11 (二)~01/16 (日)		
聯絡人姓名 (或策劃者)	吳梓和	聯絡電話	0967353848
		E - m a i l	danielngtszwo@gmail.com

填表日期：2024 年 08 月 02 日

1. 展覽論述

此展覽為林平老師教授之課程〈當代藝術創作專題〉的期末成果展。本課程通過此期末成果展，讓修課同學能在實際的場地對自己本學期的創作進行規劃和展示，使同學能有意識地處理自己的作品與作品、作品與空間／牆面之間的關係。同時通過實際的展示，讓同學意識到當代藝術中，創作與展示、創作脈絡之間的關係。

除此之外，在此成果展期間，本課程亦邀請了校外老師為同學進行評。本課程期望能通過校外老師的評圖，開闊同學的視野，並為同學帶來創作上的正面影響。

2. 部分展覽作品 (共八件)



01. 許美智、〈門〉、2021、行為

作品說明：

這件作品是行為。我用南寶樹脂翻了全身的表面，做成了一扇門大小的膜。在展覽的期間，會將膜撕出一個洞，並在內部空間，放在一桶南寶樹脂，等待觀眾進入並且與我的身體互動，觀眾可以對我做任何事，我不會反抗。最後會用觀眾與我互動後，產生出來的產物，對被撕裂的膜進行修補。在表演的當下我的身體是脆弱的、不堪的，但我是強大的。我與觀眾在他選擇要不要進入簾幕觀看表演的當下，我們就產生了關係。不論怎麼做如何選擇，關係都持續存在並發生。



02. 吳梓和、〈Bumper Crop 00〉、2021、炭筆、牛皮紙、80 x 88 cm

作品說明：

Bumper Crop 的發想是源自於社會主義國家歷史中發生過的大飢荒。不論是蘇聯，抑或是中國，皆在可悲的經濟計劃的主導下，造成了大規模的飢荒，並有數以百萬計的人因此喪生。所以當我看到現時因農業和育種技術發展，而培育出的巨大/高產蔬菜就不禁有些感傷。那些在勞動節大遊行合力高舉著象徵豐收的紙制大白菜模型的人們、那些因為經濟計劃飢餓至死的人們，大概至死也不曾想過，在不遠的未來，人們居然真的可以種出如此巨大的蔬菜吧。所以我決定補償他們，為他們準備一場曾經被許諾，但從來沒有發生的大豐收。



03. 賴恩慈、〈星星的碎片〉、2021、陶土、油彩、17.5 x 11 x 2.7cm

作品說明：

身體就像一個容器，很多事我們的大腦可能記不得，但身體經歷過的會深刻留住。我渴望將這些日常的生活片段、情緒和記憶，如同書寫日記般地收集並留存，將人類身體具有的承載性質隱喻為容器。



04. 王崧合、〈花園〉、2021、影像投影、24 秒

作品說明：

被稱作 Y、Z 世代的我們，理所當然地透過網路與科技創造了一個屬於自己的花園；相較於現實它是自在、安逸的，在這樣的空間中我們不需要花太多精神在複雜的人際關係上、不需要努力地去思考如何建立關係、不需要揣測對方是不是覺得我胖、醜或是毫無智慧，反正，大不了我們換一座更美好的花園。然而，肉體所屬的時間仍不斷的提醒我們，一切結束的那天總得離開花園。要是能永遠活在花園裡就好了，對吧？



05. 劉瑞芸、〈Who are you〉、2021、絹布、羊毛氈、54.5 x 39.3cm

作品說明：

羊毛氈需要針插才能夠緊實，想要用羊毛氈製作那種模糊，但同時也在創造破洞、傷痕，羊毛氈的特質讓我想到人跟人相處的關係，肖像裡的人就是陌生人，儘管是親近的人在肖像裡也像個陌生的存在，肖像乘載了時間、過去，想透過這樣的形式來回應我跟人相處的經驗：模糊、縫隙、起毛球、並且脆弱的。



06. 張齡云、〈會動的風景〉、2021 油彩、畫布、91 x 65cm、

作品說明：

創作關注的方向從日常經驗感觸出發，喜歡對一些習以為常的慣性感受進行思維、提問，並結合東方哲學，例如佛學。範圍含括：人事物的存在狀態、時間的感知、無常、心像與有形無形事物的相對性等等。在平面繪畫中，以超現實以及象徵的繪畫語彙將討論議題和心境轉化為內在風景。



07. 李怡君、〈疏離〉、2021、膠彩、紙本、80 x 80cm

作品說明：

以海洋題材為主 大學時期從文學閱讀與個人經驗出發，希望探討「存在」這件事。研究所繼續創作，仍以海洋為出發，我認為人進入到水下時，整個感官狀態會 真實提醒我「存在」的感受。為了創作我學了深潛，在多次的潛水過程中，深刻覺得海洋之下如同我們身處的世界；海洋生物之間的狀態，自行構築了屬於 他們與世界的關係。最終我更加希望我的創作能讓創作引起觀者共鳴，去正視並了解海洋環境。



08. 陳鈺婷、〈Riverscape〉、2022、炭筆、油彩、陶瓷、80 x 80cm

作品說明：

濕軟的土經過燒製，皺摺變形被固定成為了堅實的陶。在這陶板上，我以炭筆畫下風景。相機拍下的風景、陌生人寄來明信片上的風景。碳粉在淋下油之後或許吃進陶的毛細孔或許被沖走，風景變得潮濕模糊。影像作為記憶的外化，此時記憶也跟著濕漉。這些記憶來自我來自他方，但經過我的沖洗他們不再擁有清晰的邊界。這是某種來源不明、不屬於任何地方、邊界模糊的風景。

3. 展場現場照片(共 5 張)







4. 心得建議

通過實際的展示和評圖，修課同學都基本上能認知到當代藝術創作與展示之間的關係。

但 4 3 號作為一個在建築、空間、動線上都相當有個性的空間，往往會為同學的展示帶來挑戰。期望同學在以後，能在處理展示的問題時，除了意識到牆面上作品與作品之間的關係（即內在的創作之間的脈絡的關係和圖地的美學關係）之外，同時能考慮到整體空間、動線與作品（即觀眾的身體、感知與空間的關係）之間的關係。

5. 附件（雲端資料夾）

- 一、 本學期修課同學作品集
- 二、 展場照片