

## 102研究所(碩士班)

## 103研究所(碩士班)

課程群組	課程屬性	課程名稱	老師	上	下	課程名稱	老師	上	下
東方創作選修課程	創作	造形藝術專題(一)	倪再沁	2	0	造形藝術專題研究(一)	倪再沁	2	0
	創作	造形藝術專題(二)	倪再沁	0	2	造形藝術專題研究(二)	倪再沁	0	2
	創作	造形藝術創作(一)	林銓居	2	0	造形藝術創作研究(一)	林銓居	2	0
	創作	造形藝術創作(二)	林銓居	0	2	造形藝術創作研究(二)	林銓居	0	2
	創作	膠彩畫技法研究(一)	詹前裕	2	0	膠彩畫專題研究(一)	詹前裕	2	0
	創作	膠彩畫技法研究(二)	詹前裕	0	2	膠彩畫專題研究(二)	詹前裕	0	2
	創作	膠彩畫創作研究(一)	李貞慧	2	0	膠彩畫風格研究(一)	李貞慧	2	0
	創作	膠彩畫創作研究(二)	李貞慧	0	2	膠彩畫風格研究(二)	李貞慧	0	2
客座	創作	創意水墨繪本專題	鄭月妹	2	0	創意水墨繪本專題	鄭月妹	0	2
客座	創作	書藝與水墨繪本專題	鄭月妹	0	2				
西方創作選修課程	創作	造形藝術研究(一)	張惠蘭	2	0	造形創作研究(一)	張惠蘭	2	0
	創作	造形藝術研究(二)	張惠蘭	0	2	造形創作研究(二)	張惠蘭	0	2
	創作	當代藝術創作專題(一):平面媒介	林平	2	0	當代藝術創作專題(三):平面媒介	林平	2	0
	創作	當代藝術創作專題(二):空間/跨域媒介	林平	0	2	當代藝術創作專題(四):空間/跨域媒介	林平	0	2
	創作	公共藝術專題研究	林文海	2	0	公共藝術專題研究(一)	林文海	2	0
	創作	雕塑專題研究	林文海	0	2	雕塑專題研究(一)	林文海	0	2
客座	創作	再利用藝術專題	鄭月妹	2	0	再利用藝術專題	鄭月妹	2	0
客座	創作	再利用藝術專案研究	鄭月妹	0	2				
美術史	美術史	藝術史學方法	吳超然	2	0	中國美術史專題研究:近現代繪畫史	吳超然	2	0
	美術史	亞洲美術史專題	吳超然	0	2	中國美術史專題研究:20世紀中國繪畫史	吳超然	0	2
現當代理論	現當代理論	創作研究方法(一)	朱盈樺			創作研究方法專題(一)	朱盈樺		
	現當代理論	創作研究方法(二)	朱盈樺			創作研究方法專題(二)	朱盈樺		
	現當代理論	跨領域專題:自然與風土	倪再沁/林銓居	2	0	跨領域專題:電影與美術	倪再沁/林銓居	2	0
	現當代理論	跨領域專題:旅行與美味	倪再沁/林銓居	0	2	跨領域專題:歷史與思想	倪再沁/林銓居	0	2
美學	美學	美學跨領域研究:藝術中的夢幻、死亡與癡狂	高榮禧			美學與文化批評:德勒茲、拉康與紀傑	高榮禧		
藝術評論	藝術評論	藝術評論專題研究(二)	吳超然	2	0	藝術評論專題研究(一)	吳超然	2	0
藝術策劃課程	藝術策劃	策展學專題	林平	3	0	展覽策劃與教育(一)	張惠蘭	2	0
	藝術策劃	藝術品維護與管理	薛燕玲	0	3	展覽策劃與教育(二)	張惠蘭	0	2
	藝術策劃	美術行政專題(一)	林平/張正霖代	2	0	美術行政專題(一)	林平	2	0
	藝術策劃	美術行政專題(二)	張惠蘭/張正霖代	0	2	美術行政專題(二)	張惠蘭	0	2
	藝術策劃	藝術行政實習(一)	林平	2	0	藝術行政實習(一)	林平	2	0
	藝術策劃	藝術行政實習(二)	林平	0	2	藝術行政實習(二)	林平	0	2
	藝術策劃	研究方法(二)	李靜芳			博物館學專題	李靜芳		
	藝術策劃	美術館教育理論與實踐	李靜芳			研究方法(一)	李靜芳		
藝術專業職能講座	整合與應用	藝術專業職能講座(一)	林平			藝術專業職能講座(一)	林平		
	整合與應用	藝術專業職能講座(二)	林平			藝術專業職能講座(二)	林平		
必修學分	必修	畢業製作(4學分)				畢業製作(4學分)			
				31	29			28	26