

104研究所(碩士班)

105研究所(碩士班)

課程群組	課程屬性	課程名稱	老師	上	下	課程名稱	老師	上	下	
東方創作選修課程	創作	造形藝術專題(一)	李思賢	2	0	當代書藝創作	李思賢	2	0	
	創作	水墨與當代創作	李思賢	0	2	藝術元素與形態語言研習	李思賢	0	2	
	創作	造形藝術創作(一)	王怡然	2	0	影像與書畫研習(一)	王怡然	2	0	
	創作	影像與書畫創作(二)	王怡然	0	2	影像與書畫研習(二)	王怡然	0	2	
	創作	膠彩畫技法研究(一)	詹前裕	2	0	膠彩畫專題研究(一)	詹前裕	2	0	
	創作	膠彩畫技法研究(二)	詹前裕/張貞雯代	0	2	膠彩畫專題研究(二)	詹前裕	0	2	
	創作	膠彩畫創作研究(一)	李貞慧	2	0	膠彩畫風格研究(一)	李貞慧	2	0	
	創作	膠彩畫創作研究(二)	李貞慧	0	2	膠彩畫風格研究(二)	李貞慧	0	2	
西方創作選修課程	創作	造形藝術研究(一)	張惠蘭	2	0	造形藝術研習(一)	張惠蘭	2	0	
	創作	造形藝術創作(二)	張惠蘭	0	2	造形藝術研習(二)	張惠蘭	0	2	
	創作	當代藝術創作專題(一):平面媒介	林平、蔡明君	2	0	當代藝術創作專題(三):平面媒介	林平、明君	2	0	
	創作	當代藝術創作專題(二):空間/跨域媒介	林平、蔡明君	0	2	當代藝術創作專題(四):空間/跨域媒介	林平、明君	0	2	
	創作	公共藝術專題研究	林文海	2	0	公共藝術專題研究(一)	林文海	2	0	
	創作	雕塑專題研究	林文海	0	2	雕塑專題研究(一)	林文海	0	2	
客座	創作	再利用藝術專題	鄭月妹	2	0					
美術史	美術史	藝術史學方法(一)	吳超然	2	0	中國美術史專題研究:近現代繪畫史	吳超然	2	0	
	美術史	亞洲美術史專題	吳超然	0	2	中國美術史專題研究:20世紀中國繪畫史	吳超然	0	2	
現當代理論	現當代理論	創作研究方法(一)	段存真			創作研究方法專題(一)	段存真			
	現當代理論	創作研究方法(二)	段存真			創作研究方法專題(二)	段存真			
	現當代理論	台灣美術專題:現代美術	李思賢	2	0	錄像創作與美學	徐嘒燻	0	2	
	現當代理論	台灣美術專題:當代藝術	李思賢	0	2	新媒體藝術專題	徐嘒燻	2	0	
藝術評論	藝術評論	藝術評論專題研究(二)	吳超然	2	0	藝術評論專題研究(一)	吳超然	2	0	
藝術策劃課程	藝術策劃	策展學專題	林平/蔡明君、張惠蘭代	3	0	展覽策劃與教育(一)	林平、明君	2	0	
	藝術策劃	藝術品維護與管理	薛燕玲	0	2	展覽策劃與教育(二)	林平、明君	0	2	
	藝術策劃	美術行政專題(一)	林平/張正霖代	2	0	美術行政專題(一)	林平、明君	2	0	
	藝術策劃	美術行政專題(二)	張惠蘭	0	2	美術行政專題(二)	張惠蘭	0	2	
	藝術策劃	藝術行政實習	林平	3	0	藝術行政實習(一)	林平	3	0	
	藝術策劃	藝術行政實習(二)	林平、蔡明君	0	3	藝術行政實習(二)	林平	0	3	
	藝術策劃	研究方法(二)	李靜芳			博物館學專題	李靜芳			
	藝術策劃	美術館教育理論與實踐	李靜芳			研究方法(一)	李靜芳			
	藝術專業職能講座	整合與應用	藝術專業職能講座(一)	林平			藝術專業職能講座(一)	林平		
		整合與應用	藝術專業職能講座(二)	吳超然、蔡明君			藝術專業職能講座(二)	林平		
必修學分	必修	畢業製作(4學分)			畢業製作(4學分)					
				30	25			27	25	

* 修改過的課程

備註: 學期課可規範「先修課程」, 例如在選課說明註記必須先修上學期才能修習下學期

107張惠蘭

107張惠蘭