

## 104專班

## 105專班

課程群組	課程屬性	課程名稱	授課老師	上	下	課程名稱	授課老師	上	下
東方創作選修課程	創作	水墨畫創作研究(一)	吳繼濤	2	0	水墨畫造形研究(一)	吳繼濤	2	0
	創作	水墨畫創作研究(二)	吳繼濤	0	2	水墨畫造形研究(二)	吳繼濤	0	2
	創作	造形藝術專題(一)	李思賢	2	0	傳統畫論與創作	李思賢	2	0
	創作	藝術元素與形態語言研習	李思賢	0	2	水墨與當代創作	李思賢	0	2
	創作	造形藝術創作(一)	王怡然	2	0	影像與書畫研習(一)	王怡然	2	0
	創作	影像與書畫創作(二)	王怡然	0	2	影像與書畫研習(二)	王怡然	0	2
	創作	膠彩畫技法研究(一)	詹前裕	2	0	膠彩畫專題研究(一)	詹前裕	2	0
	創作	膠彩畫技法研究(二)	詹前裕	0	2	膠彩畫專題研究(二)	詹前裕	0	2
	創作	膠彩畫創作研究(一)	李貞慧	2	0	膠彩畫風格研究(一)	李貞慧	2	0
	創作	膠彩畫創作研究(二)	李貞慧	0	2	膠彩畫風格研究(二)	李貞慧	0	2
西方創作選修課程	創作	西洋繪畫創作研究(一)	黃海雲	2	0	西洋繪畫造形研究(一)	黃海雲	2	0
	創作	西洋繪畫創作研究(二)	黃海雲	0	2	西洋繪畫造形研究(二)	黃海雲	0	2
	創作	造形藝術研究(一)	張惠蘭	2	0	造形藝術研習(一)	張惠蘭	2	0
	創作	繪畫研習	林文海	0	2	繪畫素材研習	林文海	0	2
	創作	公共藝術與景觀	林文海	2	0	雕塑造形研究	林文海	2	0
現當代理論	現當代理論	創作研究方法(一)	段存真	2	0	創作研究方法專題(一)	段存真	2	0
	現當代理論	創作研究方法(二)	段存真	0	2	創作研究方法專題(二)	段存真	0	2
	現當代理論	跨領域藝術專題：書寫與文化	李思賢	2	0	台灣美術專題：現代美術	李思賢	2	0
	現當代理論	跨領域藝術專題：新媒體與美學	李思賢	0	2	台灣美術專題：當代藝術	李思賢	0	2
	現當代理論					新媒體藝術專題	徐嘒堦	2	0
藝術史/評論課程	美術史	藝術史學方法(一)	吳超然	2	0	中國美術史專題研究：近現代繪畫史	吳超然	2	0
	美術史	亞洲美史專題研究	吳超然	0	2	中國美術史專題研究：20世紀中國繪畫史	吳超然	0	2
	藝術評論/美學	藝術評論專題研究(二)	吳超然			錄像創作與美學	徐嘒堦	0	2
	藝術評論/美學	美學與文化批評：拉康、克里斯提娃與紀傑克	高榮禧	0	2	美學跨領域研究：藝術中的夢幻、死亡與癡狂	高榮禧	0	2
藝術策劃課程	藝術策劃	策展學專題	林平、蔡明君			展覽策劃與教育(一)	張惠蘭		
	藝術策劃	藝術品維護與管理	薛燕玲			展覽策劃與教育(二)	張惠蘭		
	藝術策劃	美術行政專題(一)	林平/張正霖代			美術行政專題(一)	林平、蔡明君		
	藝術策劃	美術行政專題(二)	張惠蘭			美術行政專題(二)	張惠蘭		
	藝術策劃	藝術行政實習(一)	林平			藝術行政實習(一)	林平		
	藝術策劃	藝術行政實習(二)	林平、蔡明君			藝術行政實習(二)	林平		
	藝術策劃	研究方法(二)	李靜芳	2	0	博物館學專題	李靜芳	2	0
	藝術策劃	美術館教育理論與實踐	李靜芳	0	2	研究方法(一)	李靜芳	0	2
藝術專業職能講座	整合與應用	藝術專業職能講座(一)	林平			藝術專業職能講座(一)	林平		
	整合與應用	藝術專業職能講座(二)	吳超然、蔡明君	0	2	藝術專業職能講座(二)	林平、蔡明君	0	2
必修課程	必修	畢業製作(4學分)				畢業製作(4學分)			
				24	26			26	28

\* 修改過的課程

備註：學期課可規範「先修課程」，例如在選課說明註記必須先修上學期才能修習下學期

|